

वीर शासन के प्रभावक आचार्य



भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशित

वीर शासन के प्रभावक आचार्य

डॉ. विद्याधर जोहरापुरकर

डॉ. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

★



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोकोदय ग्रन्थमाला : ग्रन्थांक ३८१

सम्पादक एवं नियोजक

लक्ष्मीचन्द्र जैन

जगदीश



Lokodaya Series Title No 281

VFFR SHASAN KI

PRABHAVAK ACHARYA

(Biographical)

DR VIDYADHAR JOHRAPURKAR

DR KASTURCHANDRA KASLIWAL

First Edition April 1975

Price Rs 12 00



BHARATIYA JNANPIITH

B/45-47 Connaught Place

NEW DELHI-110001

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

बी/४५ ४७ कॉन्ट प्लेस नयी दिल्ली-११०००१

प्रथम संस्करण अप्रैल १९७५

मूल्य नारह रुपये

मुद्रक

सन्मति मद्रणालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग वाराणसी-२२१००५

प्रस्तुति



भगवान् महावीर के निर्वाण की यह पचीसवीं शती धन्य है कि इसने हमारी पीढ़ी को गौरव का नया आयाम दिया। हमने भगवान् महावीर का हो पुण्य-स्मरण नहीं किया, उन पूज्य पुरुषों के प्रति भी श्रद्धा-मुग्ध अर्पित किये हैं जिन्होंने भगवान् महावीर की वाणी को 'गणों' के लिए शब्द-बद्ध किया, और फिर अनागत के लिए लिपि-बद्ध किया—वे सब आचार्य जिन्होंने भगवान् महावीर के निर्वाणोपरान्त के इस लम्बे काल में ज्ञान की ज्योति का प्रज्वलित रखा, झझाओ और तूफानों के आक्रमण को सहा और अपनी तपस्या के तेज से अन्धकार को निरस्त किया। उनके अवदान का स्मरण जब हम करते हैं तो गद्गद और पुलकित हो जाते हैं।

भारत के मध्यकालीन इतिहास में विदेशियों के हमलों की एक लम्बी और अटूट श्रृंखला का वर्णन है जिसने राष्ट्र के प्राणों को कस लिया था, देशजों की कलह के नाग ने व्यवस्था का ही इस लिया था। अहिंसा और तपस्या जिनका धन था, मन्दिर, मूर्ति और शास्त्रों का जो उनके उपासक अपना श्वासोच्छ्वास मानते थे—वे नग्न दिगम्बर साधु और उनके अनुगत श्रमण मुस्लिम काल में उच्छेद की अग्नि और ध्वंस की लपटों से कैसे बच पाये, यह बहुत बड़ा आश्चर्य है। दक्षिणापथ की महान्-यात्रा का सकल्प लेकर आचार्यों और मुनियों के जो सघ पग-पग पर विपत् और मृत्यु को चुनौती देते हुए जब आगे बढ़े तो क्या प्राणरक्षा ही उनका उद्देश्य था? उनके प्राण जिस धर्म के लिए समर्पित थे, उनका धर्म जिस ज्ञान की आत्मा से निर्मित था उस ज्ञान की कृतार्थता इस बात में थी कि वह जन-जन के मन को पावन तीर्थ बना दे।

उस उद्देश्य को साध सकना, ज्ञान-कोष को सुरक्षित रख सकना, प्राण-रक्षा से भी बड़ा विस्मय है।

हम जो उत्तर में रहते हैं, प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश के ग्रन्थों का अध्ययन करते समय, श्रुत-पूजा करते समय, कभी सोच भी नहीं पाते कि इन शास्त्रों के रचयिता आचार्य या मुनि अथवा भट्टारक प्रायः वे हैं जिन्होंने दक्षिण के पर्वतों और वहाँ की गुफाओं में रहकर इनका सृजन किया है।

भारतीय ज्ञानपीठ ने भगवान् महावीर के निर्वाणोत्सव के अवसर पर जिस गुह्यतर कार्यक्रम को हाथ में लिया था उसकी पूर्ति श्री साहू शान्तिप्रसादजी की सतत प्रेरणा और मार्ग-दर्शन से ही सम्भव हो पायी है।

इस कार्यक्रम का एक महत्वपूर्ण अंग यह था कि ऐसे दो प्रकाशन नियोजित किये जायें जिनमें से एक को विषय-वस्तु भगवान् महावीर की धार्मिक-दार्शनिक-साहित्यिक परम्परा की ज्योति को प्रज्वलित रखनेवाले आचार्यों के कृतित्व से सम्बन्धित हो और उसके अन्तर्गत वह सब परम्परानुमोदित अतिशय सम्बन्धी कथाएँ भी आ जायें जिनका लक्ष्य धर्म-प्रभावना और धर्म को पराभव से बचाना रहा है। दूसरे प्रकाशन का विषय ऐसे प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और महिलाओं के कृतित्व का परिचय प्रस्तुत करता है जो भगवान् महावीर के काल में लेकर सन् १९०० तक अपने व्यक्तित्व और कृतित्व की गरिमा से समसामयिक सामाजिक इतिहास में अपना विशेष स्थान बनाकर तिरोहित हो गये। प्रसन्नता की बात है कि यह दोनों ग्रन्थ निर्वाण-महोत्सव वर्ष की महावीर-जयन्ती के दिन पाठकों के हाथ में पहुँच रहे हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ, 'वीर शासन के प्रभावक आचार्य' का सृजन दो मनीषी अध्येताओं के परिश्रम का फल है। डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने इस पुस्तक का आदिभाग लिखा है जिसमें 'वीर निर्वाण सवत्' की पहली शताब्दी से लेकर अठारहवीं शती तक अर्थात् ईसवी पूर्व सन् ५०७ में लेकर १३वीं शताब्दी तक के आचार्यों के कृतित्व का परिचय है, और पुस्तक का दूसरा भाग डॉ० कस्तूरचन्द कामलीवाल ने लिखा है जिसमें भगवान् महावीर के निर्वाण की उन्नीसवीं शती से पच्चीसवीं शती तक के आचार्यों, भट्टारकों और ग्रन्थकारों का परिचय दिया है। यद्यपि ग्रन्थ का विषय एक है, किन्तु दोनों विद्वानों ने अपने-अपने निर्दिष्ट काल के आचार्यों के जीवन और कृतित्व का परिचय प्रस्तुत करने की शैली में, सामग्री के संयोजन में, विस्तार और संक्षेप की दृष्टि में तथा ऐतिहासिकता और परम्परा से प्राप्त किंवदन्तियों के सन्तुलन में अपना-अपना विवेक बरता है। यही कारण है कि ऐतिहासिक वर्ष की इस कृति में यत्र-तत्र कथा की रोचकता आयी है, और उद्धरणों के कारण साहित्यिक रंग-रूपों की झाँकी भी दृष्टिगोचर हुई है।

जैसा कि भूमिका से स्पष्ट होगा 'जैन शासन के प्रभावक आचार्य' में आचार्यों के परिचयवृत्त को प्रधानता देते हुए भी उनके प्रभावकत्व पर विशेष बल दिया गया है। यह प्रभावकत्व प्रभावना अंग की मूल परिधि को व्याप्त किये हुए है। अतः आचार्यों का ज्ञान, साहित्य-रचना, तप और साधना, भाषा और काव्य के क्षेत्र में उपलब्धि, सात्त्विक बाद-विवाद में विचक्षणता एवं अपराजेयता, मन्त्र-तन्त्र के स्तर पर वह अतिशय और चमत्कार जो शुद्धज्ञान और निश्चय नय की कोटि से नीचा है किन्तु राजा और प्रजा जिसे सोता की अग्नि-परीक्षा की भाँति, धर्म के शील का मापदण्ड मानते रहे है—उन सब क्षेत्रों में आचार्यों की उपलब्धि जो प्रत्यक्ष है अथवा राज-सम्मानादि की कथाएँ जो परम्परागत है उन सबका संक्षेप में निदर्शन आ गया है।

इस कृति का परिकल्पना घोषित करने के उपरान्त इस पक्ष पर भी विचार किया गया कि जब भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिपद् स्व. डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा तैयार किये गये ग्रन्थ 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा', चार खण्डों में प्रकाशित कर रही है. आचार्य हस्तीमलजी द्वारा 'जैनधर्म का मौलिक इतिहास' के तीन भागों में (दूसरे से चौथे भाग तक) इसी विषय पर विशद प्रकाश डालने की योजना को मूर्तरूप दिया जा रही है, तथा 'जैनधर्म का प्राचीन इतिहास' के द्वितीय भाग में प. परमानन्द शास्त्री ने इस विषय के अपने विस्तृत अध्ययन को लेख-बद्ध किया है, तो इस लघुकाय पुस्तक की क्या आवश्यकता रह जायेगी? ज्ञानपीठ ने वास्तव में इस परिप्रेक्ष्य में इस पुस्तक का महत्ता इसी बात में देखी कि यह 'लघुकाय' है और कम मूल्य की है, फिर भी इसमें व्यवस्थित ढंग से सभी प्रमुख-प्रमुख आचार्यों और ग्रन्थकारों का परिचय आ गया है—इस सीमा तक कि जैनाचार्यों के अवदान की जानकारी चाहने वाले जैनैतर विद्वान् और सामान्य पाठक सरलता से यह ज्ञान इस पुस्तक से प्राप्त कर सकेंगे तथा जैनधर्म की परीक्षाओं के लिए भी यह उपयोगी होगी। पाठक स्वयं देखेंगे कि इस दृष्टि से इस पुस्तक का महत्त्व विशेष है, सार्थक है।

जैसा कि ऊपर लिखा है, 'प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और महिलाएँ' (जिसमें भगवान् महावीर के शमन के समय से लेकर आधुनिक युग तक के दिवंगत जैन राजाओं, श्रेष्ठियों, सेनापतियों, सामन्तों और सामाजिक महापुरुषों का कृतित्व परिचय वर्णित है) तथा यह पुस्तक 'जैन शासन के प्रभावक आचार्य' एक ही शृंखला की कड़ियाँ हैं।

भगवान् के निर्वाण महोत्सव के अवसर पर डॉ. विद्याधर जोहरापुरकर और डॉ. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल के कृतित्व से सम्बद्ध होकर, उसे प्रकाश में लाकर भारतीय ज्ञानपीठ अपने को गौरवान्वित अनुभव करती है।

भारतीय ज्ञानपीठ की मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला के सम्पादक-द्वय, डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये तथा सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने निर्वाण महोत्सव की

प्रकाशन योजनाओं में जो योगदान दिया है, वह उनकी विद्वत्ता के अनुरूप है। भारतीय ज्ञानपीठ उनके प्रति कृतज्ञ है। भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापक तथा प्रेरणा-स्रोत श्री साहूजी और भारतीय ज्ञानपीठ के संचालन-कार्य को अपने मार्गदर्शन से सुगम बनाने-वाली, ज्ञानपीठ की अध्यक्ष श्रीमती रमा जैन के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि निर्वाण-महोत्सव के अवसर पर यह सारा प्रकाशन कार्यक्रम उनकी श्रद्धा का प्रतीक है। श्रद्धा का यह सुख अपरिमित है।

नयी दिल्ली
१० अप्रैल, १९७५

लक्ष्मीचन्द्र जैन
सम्पादक एवं नियामक
लोकोदय ग्रन्थमाला

अनुक्रम

प्रथम खण्ड

प्राक्स्थान	३
पहली शताब्दी	७
गौतम सुधम जम्बू विष्णुनदि और प्रभव	
दूसरी शताब्दी	१०
शय्यम्भव अय आचाय	
तीसरी शताब्दी	११
भद्रबाहु विशाखादि आचाय स्थलभद्र महागिरि सुहस्ति	
चौथी शताब्दी	१४
सुस्थित सुहस्ति के अय शिष्य श्यामाय माघरक्षित और इन्द्ररक्षित	
पाँचवी शताब्दी	१७
कालक अय आचाय	
छठी शताब्दी	१९
वज्र र्गत अय आचाय	
सातवी शताब्दी	२१
धरसेन पुष्पदत्त और भतबलि गणधर पादलित खपट मथरा के शिष्यो से ज्ञात आचाय, अय आचाय ।	
आठवी शताब्दी	२६
कुन्दकुन्द विमल अय आचाय ।	
नौवी शताब्दी	२९
गृध्रपिच्छ उमास्वाति सिंहनदि स्कन्दिल और नागाजन, अन्य आचाय ।	

दसवी शताब्दी ३२

समन्तभद्र, सिद्धसेन, जीवदेव, बट्टकेर, सर्वनन्दि, देवधि, अन्य आचार्य ।

ग्यारहवी शताब्दी ३८

यतिवृषभ, शिवार्य, पूज्यपाद, पात्रकेसरी, भद्रबाहु (द्वितीय), मल्ल-
वादी, मंघदास और घर्मसेन, वीरदेव, विजयकीर्ति और चन्द्रनन्दि,
कुमारदत्त आदि आचार्य, जिननन्दि, गृहनन्दि, अन्य आचार्य ।

बारहवी शताब्दी ४५

मानतुंग, जिनभद्र, प्रभाचन्द्र और रविकीर्ति, अन्य आचार्य ।

तेरहवी शताब्दी ४७

जटामिह्ननन्दि, रविषेण, जिनदाम, उदयदेव आदि आचार्य, आर्यनन्दि
आदि आचार्य, अकलकदेव, हरिभद्र, मंघदास (द्वितीय), शीलगुण,
अन्य आचार्य ।

चौदहवी शताब्दी ५४

विमलचन्द्र, अपराजित, उद्द्योतन, जिनमेन, प्रभाचन्द्र (द्वि.), वर्धमान,
अर्ककीर्ति, अपराजित, वप्पभट्टि, वीरसेन, जिनसेन (द्वि.), गुणभद्र,
कुमारसेन, शोलाक, महावीर, शाकटायन, उष्मादित्य, जयमिह, नाग-
नन्दि, देवेन्द्र, कमलदेव, शान्तिवीर ।

पन्द्रहवी शताब्दी ६३

विद्यानन्द व माणिक्यनन्दि, इन्द्रकीर्ति, सर्वनन्दि, कनकसेन, मौनि
भट्टारक व माधवचन्द्र, कुमारसेन (द्वि.) मिद्धधि, वर्धमान (द्वि)
वामुदेव-शान्तिभद्र, पद्मनन्दि, देवसेन, हरिषेण, नागदेव, उद्द्योतन-
मर्वदेव, हेलाचार्य व इन्द्रनन्दि, पद्मकीर्ति, गुणचन्द्र, वासवचन्द्र, सोमदेव
एलाचार्य, नागनन्दि (द्वि.), जयदेव, अभयनन्दि, धीरदेव, अर्हूनन्दि,
और नाथसेन, अमृतचन्द्र, योगीन्दु, अन्य आचार्य ।

सोलहवी शताब्दी ७३

अजितसेन, वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि, नेमिचन्द्र, अमितगति, जयसेन,
महासेव, अभयदेव, पद्मनन्दि, वीरभद्र, जिनेश्वर, अभयदेव (द्वि),
धर्मधोष-वर्धमान, शान्तिसूरि, शान्तिमूरि (द्वि.), महेन्द्र, मूराचार्य,
वादिराज, प्रभाचन्द्र, नयनन्दि, मल्लिषेण, नरेन्द्रसेन-नयसेन, सुदत्त व
शान्तिदेव, श्रीचन्द्र, वादीभामिह, शुभचन्द्र, वसुनन्दि, कनकामर, अन्य
आचार्य, अनन्तवीर्य, कनकप्रभ, रविचन्द्र, बाहुबली, गुणवीर, कुलचन्द्र-

यशोनन्दि, अनन्तवीर्य, कनकनन्दि, बालचन्द्र, गोवर्धन, मागसेन, केशव-
नन्दि, महासेन, इन्द्रकीर्ति, गुणसेन, सकलचन्द्र व माघवसेन, अभयचन्द्र,
कनकनन्दि, शान्तिनन्दि व माघनन्दि, त्रिभुवनचन्द्र ।

सत्रहवीं शताब्दी

...

९०

अजितसेन (द्वितीय), नरेन्द्रसेन और नयसेन (द्वितीय), चतुर्मुखदेव
व उनका शिष्यमण्डल, मेघचन्द्र, वीरनन्दि व प्रभाचन्द्र, प्रभाचन्द्र,
माघनन्दि, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, श्यापाल, भानुकीर्ति, नेमिचन्द्र, देवभद्र,
अभयदेव व मलधारी हेमचन्द्र, मुनिचन्द्र व देवसूरि, हेमचन्द्र, जिन-
बल्लभ, जिनदत्त, जिनचन्द्र, अन्य आचार्य, कुलचन्द्र, पद्मनन्दि, श्रीनन्दि,
रामसेन, कमलभद्र, आन्ध्रप्रदेश के चार आचार्य, श्रीधर व वासुपूज्य,
विजयकीर्ति, इन्द्रसेन, चारुकीर्ति, रविचन्द्र और कनकप्रभ, मुनिचन्द्र,
छत्रसेन, शुभकीर्ति, अर्हणन्दि, गण्डविमुक्त, नेमिचन्द्र, शुभद्र, माणिक्य-
सेन, हरिनन्दि, रामकीर्ति, माणिकनन्दि, विजयकीर्ति, रामचन्द्र,
गुणभद्र ।

अठारवीं शताब्दी

१०६

मदनकीर्ति, वसन्तकाति, नयकीर्ति व बालचन्द्र, अमरकीर्ति, भावसेन,
पद्मसेन, सोमप्रभ, जगन्मन्त्र, देवेन्द्र, विजयसेन, जयसिंह व बालचन्द्र,
जिनपति, जिनेश्वर, अन्य आचार्य, देवचन्द्र, वज्रनन्दि, सकलचन्द्र,
शुभचन्द्र, धर्मचन्द्र, मागरनन्दि, पुष्पसेन ।

द्वितीय खण्ड

प्रस्तावना	११५
भट्टारक प्रभाचन्द्र (सवत् १३१४ से १४०८ तक)	१२१
भट्टारक पद्मनन्दि (सवत् १३८५ से १४५० तक)	१२८
भट्टारक सकलकीर्ति (सवत् १४५६ से १४९९ तक)	१३२
भट्टारक शुभचन्द्र (सवत् १४५० से १५१६ तक)	१४७
भट्टारक जिनचन्द्र (सवत् १५०७ से १५७१ तक)	१४९
भट्टारक प्रभाचन्द्र द्वितीय (सवत् १५७१ से १५९२ तक)	१५३
आचार्य सोमकीर्ति (सवत् १५२६ से १५४० तक)	१५६
भट्टारक ज्ञानभूषण (सवत् १५३० से १५५७ तक)	१६२
भट्टारक विजयकीर्ति (सवत् १५५७ से १५७३ तक)	१७२

भट्टारक शुभचन्द्र (संवत् १५७३ से १६१३ तक)	१७८
भट्टारक रत्नकीर्ति (संवत् १६०० से १६५६ तक)	१८९
भट्टारक कुमुदचन्द्र	१९६
भट्टारक चन्द्रकीर्ति (संवत् १६०० से १६६० तक)	२०३
भट्टारक अभयचन्द्र (संवत् १६८५ से १७२१ तक)	२०६
भट्टारक महीचन्द्र	२१०
भट्टारक वीरचन्द्र	२१२
भट्टारक क्षेमकीर्ति (संवत् १७३० से १७५७ तक)	२२०
भट्टारक शुभचन्द्र द्वि. (संवत् १७२५ से १७४८ तक)	२२३
शाकम्भरी प्रदेश के प्रभावक आचार्य	२२७
चाकसू, अमेर, जयपुर एवं श्रीमहावीरजी की गादीके प्रमुख भट्टारक	२३६
भट्टारक धर्मचन्द्र	२३८
भट्टारक ललितकीर्ति (संवत् १६०३ से १६२२ तक)	२४१
भट्टारक चन्द्रकीर्ति (संवत् १६२२ से १६६२ तक)	२४३
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति (संवत् १६६२ से १६९० तक)	२४४
भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति (संवत् १६९१ से १७२२ तक)	२४६
भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (संवत् १७२२ से १७३३ तक)	२५०
भट्टारक जगत्कीर्ति (संवत् १७३३ से १७७१ तक)	२५३
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति (संवत् १७७१ से १७९२ तक)	२५६
भट्टारक महेन्द्रकीर्ति (संवत् १७९२ से १८१५ तक)	२५८
भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति (संवत् १८१५ से १८२२ तक)	२६०
भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (संवत् १८२२ से १८५२ तक)	२६१
भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति	२६३
आचार्य शान्तिसागर	२६४
आचार्य वीरसागर	२६६
आचार्य शिवसागर	२६७
आचार्य सूर्यसागर	२६९
आचार्य ज्ञानसागर	२७०

प्रथम खण्ड

प्राक्कथन

आत्मा प्रभावनीयो रत्नत्रयतेजसा सततमेव ।

दानतपोजिनपूजाविद्यातिशयेष्व जिनधर्मः ॥

—श्री अमृतचन्द्र-गुरुषार्थसिद्धघुपाय

रत्नत्रय—शुद्ध श्रद्धा, ज्ञान और चारित्र—के तेज से स्वयं को निरन्तर प्रभावित करना चाहिए तथा—इस आत्मसाधना के लिए अनुकूल वातावरण समाज में बना रहे इसलिए दान, तपस्या, जिनपूजा तथा विद्याभ्यास के उत्कर्ष द्वारा जिनधर्म का प्रभाव बढ़ाना चाहिए । आचार्यों के इस उपदेश में व्यक्ति और समाज के हितों का सुन्दर समन्वय किया गया है ।

किसी व्यक्ति की आत्मसाधना का सीधा परिचय भावी पीढ़ियों को नहीं हो सकता । किन्तु धर्मप्रभावना के लिए किये गये कार्यों से—विशेषकर साहित्य और शिल्प-कृतियों से—भावी पीढ़ियाँ दीर्घकाल तक प्रेरणा प्राप्त करती हैं । प्रत्येक प्रबुद्ध समाज अपने अतीत के इन गौरव-चिह्नों से परिचित होने का प्रयत्न करता है और यथासम्भव उनकी रक्षा में सावधान रहता है ।

जैन साहित्य और शिल्पकृतियों तथा शिलालेखों का अध्ययन पिछली दो शताब्दियों में अनेक विद्वानों द्वारा किया गया है । किन्तु अभी कोई ऐसा ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है जिसमें जैन संघ के सभी प्रमुख प्रभावशाली आचार्यों का प्रमाणाधारित विवरण कालक्रम से दिया गया हो । वीर निर्वाण संवत् की पचीसवीं शताब्दी के पूर्ण होने के सुअवसर पर ऐसा इतिहास-सकलन औचित्यपूर्ण होगा इस दृष्टि से यह ग्रन्थ लिखा जा रहा है ।

प्राचीन भारत के इतिहास के साधन सीमित हैं । कितने ही प्राचीन आचार्यों के समय, सम्प्रदाय तथा कार्यों के विषय में निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं है । इसलिए विद्वानों में इन विषयों पर काफी विवाद होते रहे हैं । हमने यथासम्भव इन विवादों से दूर रहकर आचार्यों के कृत्तृत्व के उज्ज्वल पक्ष तक सीमित रहने का प्रयत्न किया है । इन आचार्यों के कार्य का गौरव समग्र जैन समाज का गौरव है—उसे अमुक एक सम्प्रदाय में सीमित मानना उचित नहीं होगा । उनमें से अनेक आचार्य तो समग्र भारतीय समाज के लिए गौरव के विषय हैं । अनेक जैनतर विद्वानों ने भी इस दृष्टि से उनके कार्य का सम्मान सहित अध्ययन किया है ।

यह संकलित विवरण के आधार-ग्रन्थों का यथास्थान उल्लेख किया है । उन सबके विद्वान् लेखकों के प्रति हम कृतज्ञता प्रकट करते हैं ।

प्राचीनता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण समझकर हमने बीर निर्वाण संवत् के प्रथम सहस्र वर्षों के सभी ज्ञात आचार्यों का उल्लेख किया है, यद्यपि इनमें से कई केवल नाम से ही ज्ञात हैं—अन्य कोई विवरण उनके विषय में प्राप्त नहीं होता। बाद के आचार्यों का ऐसा उल्लेख सम्भव नहीं हुआ, फिर भी यथासम्भव प्रयास किया गया है कि किसी महत्त्वपूर्ण आचार्य का नाम अनुत्प्लिखित न रहे।

इन आचार्यों की जिन बहुमुखी गतिविधियों से जैन समाज के प्रभाव में वृद्धि हुई उनका संक्षिप्त दिग्दर्शन यहाँ उबयोगी होगा।

श्रुताभ्यास

भगवान् महावीर के उपदेशों को शब्दबद्ध कर जिन्होंने भावी पीढ़ियों के लिए सुरक्षित रखा वे आचार्य प्रथमतः हमारे श्रद्धाभाजन होते हैं। इनमें गौतम व सुधर्म (द्वादशांग), शम्यम्भव (दशवैकालिक), भद्रबाहु (छेदसूत्र), श्यामार्य (प्रज्ञापना), पुष्पदन्त-भूतश्रुति (षट्खण्डागम) तथा गुणधर (कपायप्रामृत) इन आचार्यों का समावेश होता है। इनके साथ विष्णुनन्दि आदि वे आचार्य भी स्मरणीय हैं जिनके नेतृत्व में इन आगमों का अध्ययन गुरु-शिष्य परम्परा द्वारा शताब्दियों तक होता रहा।

आगमों पर आधारित नूतन ग्रन्थों की रचना की दृष्टि से पादलिप्त (तरंगवती), कुन्दकुन्द (समयप्रामृत आदि), विमल (पद्मचरित), उमास्वाति (तत्त्वार्थसूत्र), समन्तभद्र (आप्तमीमांसा आदि), सिद्धसेन (शास्त्रशिक्षा), वट्टकेर (मूलाचार), सर्वनन्दि (लोकविभाग), यतिवृषभ (तिलोपपण्णत्ती), शिवार्य (आराधना), पूज्यपाद (जैनेन्द्र व्याकरण आदि), पात्रकेसरी (त्रिलक्षणकदर्शन), भद्रबाहु (निर्युक्ति), मल्लवादी (नयचक्र), संधदास (वसुदेवहिंडी), मानतुंग (भक्तामरस्तोत्र), जिनभद्र (विशेषावश्यक आदि), जटा-सिंहनन्दि (वरागचरित), रविषेण (पद्मचरित), जिनदास (चूर्णि), अकलंकदेव (तत्त्वार्थवातिक आदि) तथा हरिभद्र (समरादित्यकथा आदि) पद्मप्रवर्तक सिद्ध हुए हैं। बाद के अनेक आचार्यों ने इस साहित्यिक परम्परा को अपने योगदान द्वारा समृद्ध बनाया। विस्तारभय से यहाँ उनकी पूरी नामावली नहीं दी है।

तपस्या

जैन मुनियों के लिए निर्धारित न्यूनतम आचार-नियम उद्दिष्टाहारत्याग, अस्नान, केशलोच आदि सामान्य व्यक्ति की दृष्टि से कठोर तपस्या ही कहलायेंगे। इनसे भी अधिक विशिष्ट प्रकारों से तप साधना का वर्णन कुछ आचार्यों की जीवनकथा में मिलता है। भद्रबाहु ने दीर्घकाल अवमोदर्य की साधना की थी। पूज्यपाद ने बारह वर्ष एकान्तर उपवास किये थे। गुणभद्र पक्षीउपवास किया करते थे। चतुर्मुखदेव ने चार बार एक-एक सप्ताह उपवास किये थे। अभयदेव ने आजीवन दही आदि विकृतियों का त्याग किया था। मुनिचन्द्र ने केवल काजी का ही आहार ग्रहण किया था। जगज्ज्ज् ने बारह वर्ष आचाम्ल तप किया था। इस प्रकार की तपःसाधना को आधुनिक समय में देहदण्डन

मान समझ लिया जाता है किन्तु यह नहीं भूलना चाहिए कि ये उदाहरण निरन्तर भोगोपभोगों में आसक्त सामान्य लोगों के लिए एक सर्वथा भिन्न आत्महितकारी मार्ग का दर्शन कराते हैं ।

राजसम्मान

जैन आचार्यों की विभिन्न लोकहितकारी प्रवृत्तियों से प्रभावित होकर अनेक राजाओं ने समय-समय पर उनके उपदेश सुने तथा दानों द्वारा उनके ज्ञानप्रसारादि कार्यों में सक्रिय सहयोग दिया । राजा श्रेणिक और अजातशत्रु द्वारा गौतम और सुधर्म के सम्मान की कथाएँ पुराणप्रसिद्ध हैं । चन्द्रगुप्त ने मगधबाहु से और सम्प्रति ने सुहस्ति से धर्मकार्यों की प्रेरणा प्राप्त की । शक राजाओं ने कालक के अनुरोध पर अत्याचारी गर्दभिल्ल का नाश किया । सातवाहन कुल के राजाओं ने कालक और पादलिप्त का सम्मान किया । विक्रमादित्य सिद्धसेन से और दुर्विनीत पूज्यपाद से प्रभावित थे । गंगवंश-स्थापक माधववर्मा सिंहनन्दि के शिष्य थे । इनके वंशजों ने भी वीरदेव आदि अनेक आचार्यों को दानादि से सम्मानित किया । चालुक्य वंश के राजाओं ने जिननन्दि, प्रभावचन्द्र, रविकीर्ति आदि के धर्मकार्यों में सहयोग दिया । हर्ष राजा की सभा में मान-तुंग सम्मानित हुए । राष्ट्रकूट वंश के राजाओं की सभाओं में अकलंकदेव, जिनसेन, उग्रदित्य आदि की वाणी मुखरित हुई । कर्णाटक में होयसल वंश तथा गुजरात में चौलुक्य वंश का समय शिल्प और साहित्य की समृद्धि से परिपूर्ण रहा, इस काल के आचार्यों के उल्लेखों की संख्या सैकड़ों में पहुँचती है ।

वादविजय

प्राचीन भारत के विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों ने अपने-अपने मत के समर्थन और अन्य मतों के खण्डन के लिए तर्कशास्त्र का व्यापक उपयोग किया । ऐसे वादविवाद तब विशेष महत्त्वपूर्ण हुए जब विभिन्न राजाओं की सभाओं में संस्कृत को प्रतिष्ठा मिली । जैन दर्शन अपने आपमें वाद को महत्त्व नहीं देता—उसका उद्देश्य तो विभिन्न वादों में यथार्थ तत्त्वज्ञान द्वारा सवाद स्थापित करना है । किन्तु अन्य सम्प्रदायों द्वारा वाद में विजय को सामाजिक लाभ का साधन बनाया गया तब समाज-गौरव की रक्षा के लिए आवश्यक होने पर जैन आचार्यों ने भी वादसभाओं में भाग लिया और इसमें उन्हें सफलता भी अच्छी मिली । समन्तभद्र, सिद्धसेन, मल्लवादी, अकलंक, हरिभद्र, विद्यानन्द, वादिराज, प्रभावचन्द्र, शान्तिसूरि, देवसूरि आदि की जीवनकथाओं से यह स्पष्ट होता है ।

शिल्पसमृद्धि

वीतराग भाव की साधना जैन परम्परा का लक्ष्य रहा है । सुशिक्षित और अशिक्षित दोनों के लिए इस साधना का एक प्रभावी मार्ग है जिनबिम्बों का दर्शन । इसलिए समय-समय पर आचार्यों ने जिनमूर्तियों और मन्दिरों के निर्माण का उपदेश

दिया। यद्यपि इनमें से बहुत-से कालप्रभाव से और आक्रमणकारियों की विध्वंसक प्रवृत्ति से नष्ट हो गये तथापि जो शेष हैं उनसे भी प्राचीन भारत की कला-समृद्धि अच्छी तरह स्पष्ट होती है। मथुरा के माघरक्षित और महाराष्ट्र के इन्द्ररक्षित अबतक ज्ञात जैन कलाकृतियों से सम्बद्ध आचार्यों में सबसे प्राचीन हैं। मथुरा के भग्नावशेषों से अन्य बीस आचार्यों के नाम ज्ञात हुए हैं। उदयगिरि की पार्श्वतीर्थंकर की मूर्ति से आचार्य गोशर्मा का नाम सम्बद्ध है। मंसूर प्रदेश के वीरदेव आदि आचार्य जिन मन्दिरों से सम्बद्ध थे उनमें से अधिकांश अब नष्ट हो गये हैं किन्तु ऐहोले का रविकीर्ति-निर्मित मन्दिर अभी भी दर्शनीय है। इसी प्रकार उदयदेव आदि आचार्यों से सम्बद्ध लक्ष्मेश्वर का शंखजिनेन्द्रमन्दिर भी विद्यमान है। एलोरा के गुहामन्दिरों से नागनन्दि और तमिल प्रदेश के अनेक गुहामन्दिरों से आर्यनन्दि सम्बद्ध थे—ये मन्दिर भी अभी दर्शनीय स्थिति में हैं। अजितसेन के उपदेश से प्रतिष्ठित गोम्पटेश्वर महामूर्ति तथा धर्मधोष की प्रेरणा से निर्मित आबू की बिमलबसही भारत में ही नहीं, विदेशी कलासमीक्षकों में भी प्रशंसित हुए हैं। विस्तारभय से यहाँ केवल प्रमुख शिल्पकृतियों का ही उल्लेख किया है।

ऋद्धिसिद्धि

तपस्या और मन्त्रसाधना के फलस्वरूप भौतिक दृष्टि से असम्भव प्रतीत होनेवाले कार्य करने की शक्ति प्राप्त होती है ऐसा अनेक आचार्यों की जीवनकथाओं में कहा गया है। उन्हें आम तौर पर ऋद्धिसिद्धि कहा जाता है। धर्मभावना के एक प्रमुख साधन के रूप में ऐसे प्रसंगों का वर्णन परम्पराभिमानी लेखकों की रचनाओं में मिलता है। इनमें से अधिकांश लेखक वर्णित घटना के कई शताब्दियों पश्चात् हुए हैं तथा विभिन्न कथाओं में परस्पर अनुकरण और अतिशयोक्ति की प्रवृत्ति भी पायी जाती है। अतः प्रामाणिक इतिहास के रूप में इन्हें स्वीकृत नहीं किया जाता। फिर भी इनका दो दृष्टियों से महत्त्व है। एक तो इन कथाओं के अतिशयोक्त वर्णन में भी कुछ सत्यांश तत्कालीन ऐतिहासिक परिस्थिति का बोध करानेवाला होता है। दूसरे, लोककथाओं के रूप में भी इनका महत्त्व है—इतिहास में प्राचीन घटनाओं का ही लेखाजोखा नहीं होता, उस समय के लोगों की विचारपद्धति का भी आकलन होता है। अतः ये ऋद्धि-प्रदर्शन की घटनाएँ हुई हो या न हो—कथालेखकों की दृष्टि में उनका महत्त्व अवश्य था और उन कथाओं के श्रोता भी प्रायः उनपर विश्वास करते थे। इसी दृष्टि से यहाँ संक्षेप में ऐसी कथाओं का उल्लेख किया गया है। इस दृष्टि से उल्लेखनीय कथाएँ वज्र, पादलिप्त, खपुट, कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, सिद्धसेन, पूज्यपाद, जीवदेव, मानतुग, अकलक, हरिभद्र, अभयदेव, वादिराज आदि की हैं।

उपर्युक्त विविध दृष्टियों से जैन आचार्यों के कार्यों का संक्षिप्त वर्णन यहाँ प्रस्तुत किया गया है। हम आशा करते हैं कि सर्वसाधारण पाठकों के लिए यह संकलन उपयोगी प्रतीत होगा।



श्रीवीर निर्वाण संवत् की पहली शताब्दी

[ईसवी सन् पूर्व ५२७ से ४२७]

गौतम

नमो जगन्मस्याय मुनीन्द्रायेन्द्रभूतये ।

यः प्राप्य त्रिपदी कुत्स्नं विश्वं विष्णुरिवानशे ॥

—वनपाल-तिलक मंजरी प्रारम्भ

भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद बारह वर्ष तक गौतम इन्द्रभूति जैन संघ के अग्रणी रहे ।

इनका जन्म मगध प्रदेश (दक्षिण बिहार) की राजधानी राजगृह के समीप स्थित गोर्वर नामक ग्राम में गौतम गोत्र के ब्राह्मण कुल में हुआ था । उनके व्यक्तिगत नाम इन्द्रभूति की अपेक्षा गोत्र-नाम गौतम ही अधिक प्रचलित हुआ । वेद-वेदांगों का ज्ञान, यज्ञादि कार्यों में निपुणता तथा पाँच सौ शिष्यों का गुरुपद प्राप्त होने से गौतम का गृहस्थ जीवन सफल माना जाता था किन्तु उनके मन में तत्त्वज्ञानासा अतृप्त रही थी । भगवान् महावीर की दिव्य-वाणी सुनकर जब उनके मन की शंकाएँ मिट गयीं तब परम्परा और प्रतिष्ठा के बन्धनों को तोड़कर वे भगवान् के शिष्य हो गये । प्रथम गणघर के रूप में जैन संघ में उन्हें आवर का स्थान प्राप्त हुआ । भगवान् महावीर के साथ तीस वर्ष विहार करते हुए उन्होंने असंख्य श्रोताओं को भगवान् की वाणी का रहस्य समझाया । पउमचरिय आदि बीसों पुराणग्रन्थों में वर्णन आता है कि भगवान् के समवशरण में राजा अणिक प्रश्न करते थे और गौतम उनका उत्तर देते थे ।

‘अथ भासइ अरहा सुत्तं गंयंति गणहुरा णिउणं’—भगवान् के उपदेशों को सूत्रबद्ध करने का कार्य गणघर कुशलता से करते हैं । प्रथम गणघर होने से गौतम इस कार्य में प्रमुख रहे । वर्तमान जैन साहित्य का मूल आधार बारह अंग ग्रन्थ है जिनका संकलन गणघरों ने किया था । आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातु-धर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृतदशा, अनुत्तरीपपादिकदशा, प्रश्नव्याकरण, विपाकश्रुत तथा दृष्टिवाद ये इन अंगों के नाम हैं । ये ग्रन्थ दीर्घकाल तक मौखिक रूप में ही रहे, गुरुशिष्यपरम्परा द्वारा इनका अध्ययन होता रहा । अतः इनके मूलरूप में कुछ परिवर्तन होना स्वाभाविक था । वर्तमान समय में प्राप्त इन ग्रन्थों के लिखित रूप में कौन से अंश प्राचीन हैं और कौन से बाद में जुड़े हैं इसपर विद्वानों ने काफ़ी विचार विमर्श

किया है।^१

सूत्रकृत, व्याख्याप्रज्ञप्ति, उपासकदशा तथा विपाकभूत इन अंगों के वर्तमान संस्करणों में गौतम के विभिन्न व्यक्तियों से हुए संवादों के अनेक प्रसंग वर्णित हैं। उपांगों और मूलसूत्रों-जैसे अन्य आगमों में भी अनेक स्थानों पर गौतम का वर्णन मिलता है। इनमें उत्तराध्ययनसूत्र का केशीगौतमीय अध्ययन विशेष महत्वपूर्ण है। इससे ज्ञात होता है कि तेईसवें तीर्थंकर पार्वनाथ की परम्परा के आचार्य केशी से श्रावस्ती नगर में गौतम की भेंट हुई थी तथा वहाँ दोनों ने अपनी परम्पराओं के छोटे-मोटे मतभेदों का समाधान किया था।

बौद्ध ग्रन्थ मज्झिमनिकाय के सामगामसुत्त में वर्णन है कि भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद उनके शिष्यों में तीव्र कलह शुरू हुआ। किन्तु जैन परम्परा में ऐसे किसी प्रसंग का उल्लेख नहीं मिलता। इससे मालूम होता है कि गौतम के प्रभावी व्यक्तित्व से छोटे-मोटे मतभेद गम्भीर रूप धारण नहीं कर सके और जैन संघ की एकता सुदृढ़ बनी रही।

मगध प्रदेश की राजधानी राजगृह के समीप विपुल पर्वत पर गौतम का निर्वाण हुआ।

सुधर्म

विदेह प्रदेश (उत्तर बिहार) की राजधानी वैशाली के समीप कोल्लाक नामक ग्राम में सुधर्म का जन्म हुआ था। गौतम के साथ ही वे भी भगवान् महावीर के शिष्य हुए तथा पाँचवें गणधर के रूप में सम्मानित हुए। भगवान् के निर्वाण के बाद गौतम केवलज्ञानी हुए इसलिए संघव्यवस्था से उनका पद ऊपर मानकर कई गुहकम-वर्णनों—पट्टावली आदि में सुधर्म को प्रथम प्रधान आचार्य का स्थान दिया गया है। निरयावली आदि आगमों तथा वसुदेवहिंदा आदि पुराण-ग्रन्थों में सुधर्म द्वारा उनके प्रधान शिष्य जम्बू को आगमों के उपदेश दिये जाने का वर्णन मिलता है। इसी से कभी-कभी अंग ग्रन्थों को सुधर्मरचित भी कहा जाता है।

गौतम के निर्वाण के बाद सुधर्म केवलज्ञानी हुए तथा बारह वर्ष के विहार के बाद विपुल पर्वत पर उनका निर्वाण हुआ।

सुधर्म का गोत्र अग्निवेशायन था। बौद्ध ग्रन्थ दीघनिकाय—सामञ्जससुत्त में निगण्ठ नाटपुत्त (महावीर) का यही गोत्र नाम बताया है जब कि जैन परम्परा में महावीर का गोत्र-नाम काश्यप बतलाया है। इससे ज्ञात होता है कि आरम्भिक बौद्ध आचार्यों को जैन संघ के प्रधान के रूप में सुधर्म का परिचय था यद्यपि वे महावीर और सुधर्म दोनों के व्यक्तिनाम और गोत्रनाम को ठीक तरह से अलग-अलग नहीं लिख

१. डॉ. 'जेकोबी' ने आचार और सूत्रकृत इन अंगों के अँगरेजी अनुवाद सेकेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट ग्रन्थमाला में प्रस्तुत किये थे। डॉ. श्रुतिंग द्वारा संकलित बौद्ध महावीर मुख्यतः पंचम अंग पर आधारित है जिसके महावीरवाणी इस नाम से भारतीय भाषाओं में भी अनुवाद हुए हैं।

पाये—गुरु के नाम के साथ शिष्य का गोत्रनाम जोड़ दिया ।

कही-कही सुधर्म का दूसरा नाम लोहार्य या ऐसा वर्णन भी मिलता है ।

जम्बू

सुधर्म के प्रधान शिष्य जम्बू अन्तिम केवलज्ञानी के रूप में प्रसिद्ध है । इनका जीवन पुराण-कथाओं का विषय बन गया है । वसुदेवहिण्डी और उत्तरपुराण में इनकी कथा मिलती है । प्राकृत में गुणपाल का, अपभ्रंश में बीर कवि का तथा संस्कृत में राजमल्ल का जम्बूस्वामीचरित प्रकाशित हो चुका है ।

मगध प्रदेश की राजधानी राजगृह के एक श्रेष्ठिकुल में जम्बू का जन्म हुआ था । अल्प वय में ही सुधर्म का धर्मोपदेश सुनकर वे विरक्त हुए । परिवार के लोगो के आग्रह से उन्होंने विवाह तो किया किन्तु शीघ्र ही अपने संकल्प के अनुसार मुनिदीक्षा ली । इस अवसर पर अनुराग और वैराग्य की तुलना उनकी पत्नियों के साथ हुए वार्तालाप के माध्यम से उनके चरित्र-लेखको ने विस्तार से की है । अनेक सुन्दर कथाएँ इस प्रसंग में समाविष्ट हुई हैं ।

सुधर्म के निर्वाण के बाद जम्बू केवलज्ञानी हुए तथा लगभग चालीस वर्ष के बिहार के बाद विपुल पर्वत पर उनका निर्वाण हुआ ।

विष्णुनन्दि और प्रभव

जम्बूस्वामी के दो उत्तराधिकारियों का वर्णन मिलता है । तिलोयपण्णत्ती आदि की परम्परानुसार जम्बूस्वामी के बाद विष्णुनन्दि आचार्य हुए । ये श्रुतकेवली अर्थात् बारह अंग ग्रन्थों के सम्पूर्ण ज्ञान के धारक थे । जम्बूस्वामी-चरितों में तथा कल्पसूत्र, नन्दिसूत्र आदि में जम्बूस्वामी के एक और शिष्य प्रभव का परिचय मिलता है । ये विन्ध्यपर्वतीय प्रदेश के एक राजकुल में उत्पन्न हुए थे किन्तु संयोग से चारों के गिरोह में शामिल हो गये थे । जम्बूस्वामी का वैराग्य देखकर ये प्रभावित हुए और उन्हीं के साथ मुनि हुए । गुरु के निर्वाण के बाद लगभग चालीस वर्ष इन्होंने मुनिसंघ का नेतृत्व किया । अपने पाँच सौ महयोगियों के साथ वे एक बार मथुरा नगर के समीप ठहरे थे । कथा के अनुसार एक व्यन्तर देवी ने उन्हें उस स्थान से चले जाने को कहा किन्तु सूर्यास्त के बाद विहार करना सामुओं के लिए अनुचित है ऐसा सोचकर आचार्य संघसहित वही ध्यान में लीन हो गये । रात में व्यन्तर देवी द्वारा किये गये भयंकर उपसर्ग से उन सबका देहान्त हुआ । उस स्थान पर जैन संघ द्वारा अनेक स्तूपों की स्थापना की गयी थी जिनके अवशेषों से प्राप्त अनेक शिलालेखों का आगे यथास्थान उल्लेख हुआ है ।

[हरिषेण के कथाकोश में प्रभव के स्थान पर प्रमुख आचार्य का नाम विश्वसूचर बताया है तथा व्यन्तर-उपसर्ग का स्थान तामलिन्दी बताया है । तामलिन्दी बंगाल के समुद्रतट पर प्रसिद्ध बन्दरगाह था, यह अब तामलुक कहलाता है ।]

१. डॉ. विमलप्रकाश जैन ने अपभ्रंश जम्बूस्वामीचरित की प्रस्तावना में इस विषय से सम्बन्धित साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया है ।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की दूसरी शताब्दी

[ईसवी सन् पूर्व ४२७ से ३२७]

शय्यम्भव

ये राजगृह के एक ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। एक यज्ञ के अवसर पर आचार्य प्रभव के दो शिष्यों के धर्मवचन सुनकर वे विरक्त हुए तथा मुनि हुए। कुछ ही समय पश्चात् उन्हें आचार्य पद प्राप्त हुआ। उनकी दीक्षा के समय पत्नी गर्भवती थी उसे पुत्र हुआ जिसका नाम मनक रखा गया था। मनक आठ वर्ष की अवस्था में पिता की खोज में निकल पड़ा। चम्पा नगर में पिता-पुत्र मिले तथा मनक ने भी माधु-दीक्षा ली। अपने दिव्य ज्ञान से पुत्र अल्पायु है ऐसा जानकर आचार्य ने उसके लाभार्थ अगग्रन्थों से महत्त्वपूर्ण अंशों का सकलन किया जो दशवैकालिक सूत्र इस नाम से प्रसिद्ध हुआ। अगो के बाद आगम के रूप में जो ग्रन्थ सम्मानित हुए उनमें यह पहला है तथा साधुओं के आचार-विचारों के ज्ञान के लिए बड़ा महत्त्वपूर्ण है। अगो के समान यह भी दीर्घकाल तक मौखिक परम्परा से पड़ा जाता रहा। बलभी वाचना के पाठ के अनुसार इसके अनेक संस्करण प्राप्त हो चुके हैं।^१

अन्य आचार्य

शय्यम्भव के बाद यशोभद्र आचार्य हुए तथा यशोभद्र के सम्भूतिविजय और भद्रबाहु ये दो शिष्य हुए।

कल्पसूत्र, नन्दीसूत्र आदि में वर्णित इन आचार्यों के समकालीन श्रुतवेदालियों के नाम तिलोपपण्णत्ती आदि में इस प्रकार मिलते हैं—विष्णुनन्दि के बाद क्रमशः नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु। अर्थात् दोनों सूचियों में अन्तिम नाम समान है और वह भद्रबाहु का है। इनका वर्णन अगले परिच्छेद में दिया है।

अगवाह्य आगमों में दशवैकालिक सूत्र के समान ही प्राचीन और सम्मानित ग्रन्थ उत्तराध्ययन सूत्र और आवश्यक सूत्र हैं। इनके सकलनकर्ता आचार्यों का कोई विवरण प्राप्त नहीं है।

१ दशवैकालिक का डॉ. ल्युमन और ह्युनिंग का संस्करण विशेष महत्त्वपूर्ण है। आचार्य तुलसी के मार्गदर्शन में सम्पादित नवीन संस्करण भी उल्लेखनीय है।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की तीसरी शताब्दी

[ईसवी सन् पूर्व ३२७-२२७]

भद्रबाहु

वर्ण्यः कथं नु महिमा भण भद्रबाहोः मोहोरुमल्लमदमर्दनवृत्तबाहोः ।

यच्छिष्यतासमुकृतेन स चन्द्रगुप्तः शुश्रूष्यते स्म सुचिरं वमदेवताभिः ॥^१

दक्षिण भारत में जैन संघ के प्रभाव में उल्लेखनीय वृद्धि का श्रेय अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु को है। उत्तर भारत में दीर्घकालीन दुष्काल के समय तत्कालीन सम्राट् चन्द्रगुप्त ने अपने युवा पुत्र बिन्दुसार को राज्यभार सौंपकर भद्रबाहु से मृनिदीक्षा ली और वे गुरु-शिष्य सघसहित दक्षिण में आये। मैसूर प्रदेश के श्रवणबेलगोल को इन्हीं के निवास से तीर्थक्षेत्र होने का गौरव प्राप्त हुआ। यहाँ के चन्द्रगिरि पर्वत पर वह गुहा अब भी पूजास्थान बनी हुई है जहाँ भद्रबाहु के अन्तिम दिन बीते थे। चन्द्रगुप्त-वसति नामक जिनमन्दिर भी इस पर्वत पर है।

दक्षिण के साहित्य में भी भद्रबाहु की स्मृति सादर सुरक्षित है। कुन्दकुन्द ने बोधप्राभूत की दो गाथाओं में उनका सादर उल्लेख किया है। शिवाय की आराधना में उनकी उग्र अवमोदय (—दैनिक आहार की मात्रा से कम आहार ग्रहण करना) तपस्या की प्रशंसा में एक गाथा है।

जैसा कि ऊपर बताया है, कल्पसूत्र में भी भद्रबाहु का उल्लेख है। यहाँ उनके चार शिष्यों के नाम गोदास, अग्निदत्त, यज्ञदत्त और सोमदत्त बताये हैं। इनमें से गोदाम के शिष्यवर्ग की चार शाखाएँ बतायी हैं—ताम्रलिप्तिका, कोटिवर्पिका, पौण्ड्रवर्धनिका तथा दामोक्षर्वटिका। ये चारों नाम बंगाल के विभिन्न नगरों से सम्बन्धित हैं। ताम्रलिप्ति का वर्तमान नाम तामलुक है जो मिदनापुर जिले में है, कोटिवर्प दीनाजपुर जिले के बानगढ़ का पुराना नाम है, बोगरा जिले का महास्थान पुण्ड्रवर्धन का आधुनिक नाम है तथा खर्वट इसी नाम से मिदनापुर जिले में है। इससे ज्ञात होता है कि गोदास के शिष्यों का बंगाल के विभिन्न भागों में अच्छा प्रभाव था।

हेमचन्द्र ने परिशिष्टपर्व में भद्रबाहु की नेपालयात्रा का उल्लेख किया है। दृष्टिवाद के अध्ययन के लिए स्थूलभद्र उनकी सेवा में उपस्थित हुए थे यह भी इस कथा में बताया है।

^१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, पृ. १०१—यह श्लोक सन् ११२८ के मल्लिकेयप्रशस्ति के नाम से प्रसिद्ध लेख में है जो चन्द्रगिरि के पार्श्वनाथमन्दिर में स्थापित स्तम्भ पर उत्कीर्ण है।

दशाश्रुतस्कन्धनिर्युक्ति के अनुसार दशाश्रुतस्कन्ध, कल्प और व्यवहार ये तीन सूत्रग्रन्थ भद्रबाहुर्चित हैं। तीनों में मुनियों के आचरण और प्रायश्चित्त सम्बन्धी नियमों का विस्तार से वर्णन है। इन्हें छेदसूत्र भी कहा जाता है। अंगव्यतिरिक्त आगमों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। अन्य आगमों के समान ये भी मौखिक परम्परा से शताब्दियों तक पढ़े जाते रहे। बलभी-वाचना में निश्चित रूप में इनका प्रकाशन हो चुका है।^१

परम्परागत वर्णनो में निर्युक्ति आदि अन्य कई रचनाएँ भी इन्हीं भद्रबाहु की मानी गयी हैं किन्तु आधुनिक समय में इन दोनों का अन्तर स्पष्ट हुआ है। निर्युक्तिकर्ता भद्रबाहु (द्वितीय) के विषय में आगे एक परिच्छेद दिया गया है।

[परम्परागत वर्णन में भद्रबाहु का स्वर्गवास वीर संवत् १७० में बताया है किन्तु चन्द्रगुप्त का इतिहास से ज्ञात राज्यकाल ईसवी सन् पूर्व ३२१-२९७ है अतः वीर संवत् की तीसरी शताब्दी में भद्रबाहु का वर्णन समाविष्ट किया है।]

विशालादि आचार्य

तिलोपपण्णत्ती आदि के अनुसार भद्रबाहु के बाद १८३ वर्षों में ग्यारह आचार्य हुए उनके नाम इस प्रकार हैं—विशाल, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिल, गगदेव तथा घर्मसेन। ये सब दशपूर्वधारी थे अर्थात् प्रथम ग्यारह अगो का तो पूर्ण अध्ययन उन्होंने किया था, बारहवें अग के अन्तिम चार पूर्वों का अध्ययन नहीं कर पाये थे। इनमें से प्रथम पाँच वीर संवत् की इस तीसरी शताब्दी के और शेष छह अगली (चौथी) शताब्दी के माने जा सकते हैं। भद्रबाहु सम्बन्धी कथाओं में विशालाचार्य के तमिल देश में बिहार का उल्लेख है। अन्य आचार्यों का कोई विवरण प्राप्त नहीं है।

स्थूलभद्र

कल्पसूत्र आदि में सम्भूतिविजय और भद्रबाहु दोनों के शिष्य के रूप में स्थूलभद्र का नाम मिलता है। हेमचन्द्र ने परिशिष्टपर्व में इनकी कथा विस्तार से बतायी है। इनके पिता शकटाल नन्द राजा के मन्त्री थे। उनकी मृत्यु के बाद स्थूलभद्र को मन्त्रिपद स्वीकार करने का आग्रह हुआ किन्तु उन्होंने पराधीन जीवन की अपेक्षा मुनिदीक्षा को ही श्रेयस्कर समझा। पूर्ववय में विलास में वे जितने मग्न थे उतने ही दृढ़ वैराग्य में भी रहे। उत्तम ब्रह्मचर्य के कारण गुरु ने उन्हें दुष्करकारक कहकर सम्मानित किया। दीर्घकालीन दुष्काल के कारण साधुओं के अध्ययन-अध्यापन में विघ्न हुआ था। अतः स्थूलभद्र ने पाटलिपुत्र में ज्ञानबुद्ध साधुओं का सम्मेलन आयोजित किया और ग्यारह अगो का पाठ निश्चित किया। पूरे जैन सभ में मान्य न होने पर भी वर्तमान आगमग्रन्थों के इतिहास की दृष्टि से यह सम्मेलन महत्त्वपूर्ण माना गया है। भद्रबाहु से बारहवें अंग

१. डॉ. श्रुतिग ने कल्प और व्यवहारसूत्र का सम्पादन किया है। मुनि पुण्यविजय का बृहत् कल्पसूत्र भाष्य का संस्करण भी महत्त्वपूर्ण है।

का ज्ञान भी स्थूलभद्र को मिला था किन्तु इसके अन्तिम चार पूर्वों के अर्थज्ञान से वे वंचित रहे। कल्पसूत्र में उनके ग्यारह गुरुबन्धुओं के नाम इस प्रकार दिये हैं— नन्दनभद्र, उपनन्द, तिष्यभद्र, यशोभद्र, स्वप्नभद्र, गणिभद्र, पूर्णभद्र, ऋजुमति, जम्बू, दीर्घभद्र और पुटभद्र।

महागिरि

स्थूलभद्र के ज्येष्ठ शिष्य महागिरि हुए। इन्हें जिनकल्पी कहा गया है अर्थात् वस्त्रादि का त्याग कर इन्होंने उग्र तपस्या की थी। कल्पसूत्र में इनके शिष्यों के नाम इस प्रकार दिये हैं—उत्तर, बलिसह, घनाढ्य, श्रीआढ्य, कौण्डिन्य, नाग, नागमित्र और रोहगुप्त। इनमें उत्तर और बलिसह के शिष्यों की चार शाखाएँ बतायी हैं—कौशाम्बिका, शुक्तिमतिका, कोटाम्नानी और चन्द्रनगरी। प्रथम दो नामों से ज्ञात होता है कि उत्तर-प्रदेश के यमुनातटवर्ती दक्षिण भाग में इनका अच्छा प्रभाव रहा होगा—कौशाम्बी यमुनातट पर कोसम गाँव के रूप में पहचानी गयी है, यह इलाहाबाद से लगभग ४० मील पश्चिम में है, शुक्तिमती वर्तमान बाँदा जिले में कही थी। कोटाम्न और चन्द्रनगर की पहचान नहीं हो पायी है।

सुहस्ति

ये महागिरि के गुरुबन्धु थे। मौर्य सम्राट् सम्प्रति (राज्यकाल ईसवी सन् पूर्व २३६-२२७) की इनपर बड़ी श्रद्धा थी। जैन साधुओं का विहार अनाय प्रदेशों में भी हो इसलिए सम्प्रति ने काफी प्रयत्न किये थे। हेमचन्द्र ने परिशिष्टपर्व में इनकी कथा विस्तार से दी है। गुजरात और राजस्थान के कई जिनमन्दिर सम्प्रति द्वारा निर्मित माने जाते हैं। जिनप्रभ के विविधतीर्थकल्प में शत्रुजय के जीर्णोद्धार का श्रेय सम्प्रति को दिया गया है।

उज्जयिनी में सुहस्ति के धर्मवचनों को सुनकर अवन्तिसुकुमार नामक श्रेष्ठि-पुत्र ने मुनिदीक्षा ली थी। राज्ञि के समय ध्यानमग्न वे मुनि सियारो के उपद्रव से मृत्यु को प्राप्त हुए। उनके देहावसान के स्थान पर उनके पुत्र ने विशाल जिनमन्दिर बनवाया था। राजशेखर के प्रबन्धकोश के अनुसार यही बाद में महाकाल शिवमन्दिर के रूप में प्रसिद्ध हुआ था। सुहस्ति के शिष्यों की विभिन्न शाखाओं का विवरण अगले परिच्छेदों में दिया गया है। इससे उनकी संगठन-कुशलता और सफल नेतृत्व का परिचय मिलता है।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की चौथी शताब्दी

(ईसवी सन् पूर्व २२७ से १२७)

मुस्थित

कल्पसूत्र में मुहस्ति के ज्येष्ठ शिष्य का नाम मुस्थित बताया है। इन्होंने सूरि-मन्त्र का एक कोटि बार जप किया था अतः ये कोटिक कहलाये। इनके कोटिक गण की चार शाखाएँ थी—उच्चनगरी, विद्याधरी, वज्रो और मध्यमा। प्रथम शाखा का नाम उच्चनगर से लिया गया है। यह उत्तरप्रदेश के बुलन्दशहर का प्राचीन नाम था। कोटिक गण के अन्तर्गत वर्यलिज्ज, बभ्रलिज्ज, वाणिय और पण्डवाहन ये चार कुल भी बतलाये हैं, इन नामों का स्पष्टीकरण नहीं हो पाया है। मुस्थित के पाँच शिष्यों के नाम कल्पसूत्र में बताये हैं—इन्द्रदिप्त, प्रियग्रन्थ, विद्याधरगोपाल, ऋषिदत्त और अर्हदत्त।

मुहस्ति के अन्य शिष्य

कल्पसूत्र में मुस्थित का ग्यारह गुरुबन्धुओं और उनके शिष्यवर्ग की विस्तृत नामावली दी है। इनमें (१) मुप्रतिबुद्ध काकन्दिक थे—उनका मूल स्थान काकन्दी नगर था, इसकी पहचान बिहार के मुंगेर जिले में स्थित काकन ग्राम से की गयी है। (२) रोहण के शिष्यवर्ग को उदेह गण कहते थे। इसकी एक शाखा उदुम्बरीया थी। बिहार के सन्थाल परगना जिले की प्राचीन सभय में उदुम्बर कहते थे, वहाँ इस शाखा का प्रभाव रहा होगा। मापपुरिका, मतिपत्तिष्ठा और पुण्यपत्तिका ये इस गण की अन्य शाखाएँ थी तथा नागभूतिक, सोमभूतिक, उल्लगच्छ, हृत्यलिज्ज, नन्दिज्ज एवं पारिहासक ये छह कुल भी इस गण में थे—इन नामों का स्पष्टीकरण नहीं हो पाया है। (३) भद्रयश के शिष्यवर्ग को उदुवालिप गण कहते थे। इसकी चार शाखाएँ थी—चम्पिका, भद्रिका, काकन्दिका और मैथिली। ये चारों नाम बिहार के पुरातन नगरों से लिये गये हैं। चम्पा और काकन्दी का उल्लेख ऊपर हो चुका है, मिथिला उत्तर बिहार का प्रसिद्ध नगर था जो इस समय जनकपुर कहलाता है, भद्रिका गया से लगभग चालीस मील दूर था, इसके स्थान पर अब दत्तारा नामक ग्राम है। इस प्रकार भद्रयश के शिष्यवर्ग का बिहार के विभिन्न भागों में अच्छा प्रभाव था ऐसा प्रतीत होता है। इनके तीन कुल भी थे—भद्रयशीय, भद्रगुणीय और यशोभद्रीय। (४) कामवि के शिष्यवर्ग को वेसवाडिय गण कहते थे। इसकी एक शाखा श्रावस्तिका थी, श्रावस्ती के स्थान पर आज-कल सहैट-

महेट नामक ग्राम है, यह उत्तरप्रदेश के बलरामपुर जिले में है। इस गण की अन्य शाखाओं के नाम राज्यपालिका, अन्तराजिका और क्षेमलिका थे तथा कुलो के नाम गणिक, मैथिलीय, कामषिक और इन्द्रपुरक थे। (५) ऋषिगुप्त के शिष्यवर्ग को माणव गण कहते थे। इसकी एक शाखा का नाम सौराष्ट्रीय था—गुजरात के पश्चिम भाग सौराष्ट्र में इसका प्रभाव रहा होगा। इस गण की अन्य शाखाएँ काश्यपीया, गौतमीया और वासिष्ठीया थी तथा ऋषिगुप्तीय, ऋषिदत्तीय और अभिजयन्त ये तीन कुल भी इस गण में थे। (६) श्रीगुप्त के शिष्यवर्ग को चारण गण कहते थे। इसकी एक शाखा साकाशिका थी—उत्तरप्रदेश का प्राचीन नगर साकाश्य अब संकिस नामक ग्राम है, वहाँ इस शाखा का प्रभाव था। हारियमालाकारी, गवेषुका और वज्जनगरी ये इस गण की अन्य शाखाएँ थी तथा बत्थलिज्ज, प्रीतिधर्मिक, हालिज्ज, पुष्यमित्रीय, मालिज्ज, अज्जवेडय और कृष्णसह ये सात कुल भी थे। सुस्थित के अन्य गुरुबन्धुओं के नाम मेवगणी, रक्षित, रोहगुप्त, ब्रह्मगणी और सोमगणी बतलाये हैं।

कल्पसूत्र के उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि सम्प्रति के प्रोत्साहन और सुहृत्ति के नेतृत्व के फलस्वरूप इस काल में जैन साधुसंघ के प्रभाव में काफी वृद्धि हुई थी।

श्यामार्य

सुहृत्ति तक के आचार्यों की नामावली कल्पसूत्र और नन्दीसूत्र में समान है। कल्पसूत्र में उल्लिखित सुहृत्ति के उत्तराधिकारियों का ऊपर उल्लेख किया है। नन्दीसूत्र में इनके समकालीन आचार्यों के नाम बहुल के बन्धु (बलिस्सह), स्वाति और श्यामार्य इन प्रकार दिये हैं। इनमें अन्तिम—श्यामार्य—प्रज्ञापनामूत्र के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध है। अंगो से सम्बद्ध विविध विषयों और कथाओं का संग्रह उपाग ग्रन्थों में किया गया है। इनकी संख्या १२ है। प्रज्ञापना पाँचवाँ उपाग है। इसके ३६ प्रकरणों में जीवों के विभिन्न प्रकारों और गुणों का विवरण है। अन्य उपागों के संकलनकर्ताओं का कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता। ये सब ग्रन्थ बलभी वाचनानुसार प्रकाशित हो चुके हैं।

[तिलोपपण्णत्ती आदि में उल्लिखित इस शताब्दी के आचार्यों के नाम ऊपर बताये जा चुके हैं।]

माघरक्षित और इन्द्ररक्षित

अब तक के आचार्यों का विवरण उत्तरकालीन साहित्य पर आधारित है। इस शताब्दी के दो आचार्यों का परिचय समकालीन शिलालेखों से प्राप्त होता है। दोनों लेखों में तिथि का उल्लेख नहीं है फिर भी अक्षरों की बनावट के आधार पर ईसवी सन्

१ इन परिच्छेद में उल्लिखित स्थानों का विवरण डॉ॰ जगदीशचन्द्र जैन के 'भारत के प्राचीन जैन तीर्थ' से लिया गया है।

पूर्व १५० के आसपास विशेषज्ञों ने इनका समय निश्चित किया है। एक लेख मथुरा से प्राप्त हुआ है। इसमें भाषरक्षित श्रमण के शिष्य श्रावक उत्तरदासक द्वारा स्थापित मन्दिर के तोरण का उल्लेख है। दूसरा लेख महाराष्ट्र में पूना जिले में पाला ग्राम के समीप वन में स्थित एक गुहा में है। इसमें पंचनमस्कारमन्त्र की पहली पंक्ति के साथ यह सूचना दी है कि इस गुहा और जलकुण्ड का निर्माण कातुनद के भदन्त इन्द्ररक्षित की प्रेरणा से हुआ था। जैन शिल्पो के इतिहास की दृष्टि से ये दोनों लेख बहुत महत्वपूर्ण हैं।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख ४ तथा भाग ५, लेख १]

श्रीवीर निर्वाण संवत् की पाँचवीं शताब्दी

[ईसवी सन् पूर्व १२७ से २७]

कालक

इनका जन्म क्षत्रिय कुल में हुआ था। भद्रकच्छ (भड़ौच) के राजा बलमित्र के ये मामा थे। इनके साथ इनकी एक बहन सरस्वती भी साधुसंघ में दीक्षित हुई थी। एक बार उज्जयिनी के राजा गर्दभिल्ल ने सरस्वती के सौन्दर्य से मोहित होकर उसका अपहरण किया। कालक ने राजा को इस अन्याय का परिमार्जन करने के लिए बहुत समझाया किन्तु उस उन्मत्त अत्याचारी पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। तब कालक ने सिन्धु नदी के तट पर स्थित शक राजाओं से सम्पर्क स्थापित किया, उन्हें अपनी विद्वत्ता से प्रभावित किया और उनके द्वारा गर्दभिल्ल का नाश करवाकर बहन को मुक्त किया।

दक्षिण में प्रतिष्ठान^१ के राजा सातवाहन से भी कालक की भेंट हुई थी। पर्युषण के अन्तिम दिन का उत्सव भाद्रपद शुक्ल पंचमी को होता है। उसी दिन प्रतिष्ठान में इन्द्रध्वज उत्सव भी होता था। राजा दोनों उत्सवों में उपस्थित रहना चाहता था अतः उसके आग्रह से आचार्य ने पर्युषण-समाप्ति उत्सव चतुर्थी के दिन मनाना स्वीकार किया। प्रतिष्ठान में उन्होंने निमित्तशास्त्र का अध्ययन किया था। जैन पुराणकथाओं का प्रथमानु-योग नामक सकलन उन्होंने किया और पाटलिपुत्र में जैन संघ को यह ग्रन्थ सुनाया। यहाँ से वे सुवर्णभूमि (दक्षिणी बर्मा या इन्डोनेशिया का सुमात्रा द्वीप) गये थे। उनका ज्योतिष शास्त्र पर भी कोई ग्रन्थ था ऐसा तर्क किया गया है।

[नॉर्मन ब्राउन द्वारा सम्पादित दि स्टोरी ऑफ कालक—इस ग्रन्थ में कालक सम्बन्धी कथाओं का संकलन मिलता है। विजयवल्लभसूरि स्मारक ग्रन्थ में डॉ. उमाकान्त शाह ने इस सम्बन्ध के विभिन्न उल्लेखों का विवेचन किया है। पुरातन ग्रन्थों में तिथि सम्बन्धी भिन्न वर्णनों के कारण कुछ विद्वान् कालक नाम के दो, तीन या चार आचार्य भिन्न-भिन्न समय में हुए ऐसा मानते हैं।]

अन्य आचार्य

तिलोपपण्णत्ती आदि में दशपूर्वधारी आचार्यों के बाद नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन तथा कंस इन पाँच आचार्यों के नाम बताये हैं। ये ग्यारह अंगों के ज्ञाता थे—बारहवें अंग के सभी पूर्वों का ज्ञान इनके समय में त्रुटित रूप में ही रह पाया।

१. वर्तमान पैठण, यह महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में है।

[तिलोयपण्णत्ती आदि के वर्णन में इनका समय २२० वर्ष बताया है, अर्थात् इस (पाँचवी) बीर अगली (छठी) शताब्दी में मिलकर ये आचार्य हुए, नन्दि-पट्टावली में इनका समय ११७ वर्ष कहा है । इसके अनुसार ये सब इसी शताब्दी में हुए थे ।]

कल्पसूत्र में उल्लिखित इन्द्रदिक्ष के शिष्य दिक्ष तथा दिक्ष के शिष्य शान्तिश्रेणिक और सिंहगिरि इस शताब्दी में हुए थे । शान्तिश्रेणिक के चार शिष्यों के नाम बताये हैं—श्रेणिक, तापस, कुबेर और ऋषिपालित । इनकी इन्हीं नामों की शाखाएँ थी ।

नन्दीसूत्र में उल्लिखित शाण्डिल्य, समुद्र तथा आर्य मंगु ये इस शताब्दी में रखे जाते हैं । इनकी प्रशंसा की गयी है से इनका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता ।

जैन इतिहास की दृष्टि से इस शताब्दी का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण शिलालेख उडीसा में भुवनेश्वर के निकट खण्डगिरि पहाड़ी की हाथीगुफा में प्राप्त हुआ है जिसमें सम्राट् खारवेल का विस्तृत जीवनवृत्त अंकित है । इस राजा और उसके परिवार के स्त्री-पुरुषों ने तथा अन्य राज्याधिकारियों ने इस स्थान पर जैन श्रमणों के लिए अनेक गुहाएँ खुदवायी यह भी यहाँ के अनेक लेखों से विदित होता है । इन सब लेखों में किसी विशिष्ट आचार्य का नाम उपलब्ध नहीं हुआ है ।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २ तथा भाग ४, लेख ३ से १४]

श्रीवीर निर्वाण संबत् की छठी शताब्दी

(ईसवी सन् पूर्व २७ से ईसवी सन् ७३)

वज्र

कल्पसूत्र में सिंहगिरि के चार शिष्यों के नाम बताये हैं—घनगिरि, समित, वज्र और अर्हदत्त । इनमें से वज्र महान् प्रभावक के रूप में प्रसिद्ध हुए । हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व में इनकी कथा मिलती है जिसका पल्लवित रूपान्तर प्रभावक-चरित में प्राप्त होता है । बालवय में ही मुनि होकर वज्र ने आगमों का अध्ययन किया और भद्रगुप्त आचार्य से दस पूर्वों का ज्ञान भी प्राप्त किया । कहा गया है कि आचाराग के लुप्त अंश के अनुसन्धान से इन्हें आकाशनामिनी विद्या प्राप्त हुई थी । एक बार पुरी के राजा ने बौद्ध गुरु के आप्रह से जैनो के उत्सव में विघ्न लाने के लिए नगर के सारे फूल अपने अधिकार में ले लिये । तब वज्र ने आकाशमार्ग से माहिष्मती नगर से बहुत-से फूल लाकर जैन संघ का उत्सव उत्साह से सम्पन्न कराया । देवों द्वारा उनके शुद्ध आचरण की परीक्षा की कथाएँ भी मिलती हैं । दुष्काल के समय वज्र दक्षिण प्रदेश में गये । वहाँ जिस पर्वत पर उनका देहावसान हुआ उसे इन्द्र ने रथ में बैठकर प्रदक्षिणा दी और इसलिए वह रथावर्तगिरि कहलाया । इसके वर्तमान स्थान की पहचान नहीं हो सकी है ।

वज्र की कथा किञ्चित् परिवर्तन के साथ बइरकुमार कथा इस नाम से हरिवेण और प्रभावचन्द्र के कथाकोशों में भी मिलती है । समन्तभद्र के रत्नकरण्ड में प्रभावक पुरुषो के उदाहरण के रूप में वज्र का नाम उल्लिखित है ।

वज्र के मामा समित भी प्रभावशाली आचार्य थे । महाराष्ट्र के पूर्व भाग में स्थित अचलपुर नगर में इनके उपदेश से कई तापस जैन संघ में सम्मिलित हुए थे । कहा गया है कि ये तापस पैरो में विशिष्ट औषधियों का लेप कर नदी के प्रवाह पर चलकर दिखाते थे । लोग इसे तपस्या का माहात्म्य समझकर बड़े प्रभावित होते थे । समित ने वास्तविकता को स्पष्ट किया तथा अपनी तपस्या की शक्ति से नदी के दोनों तटों को एकत्र कर दिखाया । इससे प्रभावित होकर वे सब तापस उनके शिष्य हो गये । उनका निवासस्थान ब्रह्मद्वीप कहलाता था अतः समित का यह शिष्यवर्ग ब्रह्मद्वीपिक शाखा के नाम से जाना गया ।

वज्र के तीन शिष्यों के नाम कल्पसूत्र में बताये हैं—वज्रसेन, पद्म और रथ ।

गुरु की आज्ञा के अनुसार दुष्काल समाप्ति के समय वज्रसेन ने सोप्यार नगर में विहार किया (यह वर्तमान बम्बई के निकट प्रसिद्ध बन्दरगाह था) । वहाँ नागेन्द्र, चन्द्र, निर्वृति और विद्याधर ये चार श्रेष्ठिपुत्र उनके शिष्य हुए । इनकी इन्ही नामों की शाखाएँ जैन संघ में दीर्घकाल तक चलती रही ।

रक्षित

नन्दीसूत्र में आर्य मंगु के बाद धर्म, भद्रगुप्त और रक्षित की प्रशंसा में गाथाएँ हैं । इनमें भद्रगुप्त का उल्लेख वज्र के विद्यागुरु के रूप में ऊपर हो चुका है । रक्षित की कथा प्रभावकचरित में विस्तार से दी है । ये दशपुर (वर्तमान मन्दसौर, मध्यप्रदेश) के राजपुरोहित के पुत्र थे । माता की प्रेरणा से वे जैन आगमों के अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए । आचार्य तोसलिपुत्र से दीक्षा लेकर अंगों का अध्ययन करने के बाद उज्जयिनी में वज्र में नौ पूर्वों का भी अध्ययन उन्होंने किया । उनके पिता और बन्धु भी बाद में मुनि हुए थे । पिता को मुनिचर्या में स्थिर करने के लिए रक्षित द्वारा अपनाये गये उपायों की कथा बड़ी रोचक है । उनके प्रधान शिष्य पुष्पमित्र थे । बुद्धिमान् होने पर भी आगमों का पठन करने में उन्हें कठिनाई होती देखकर रक्षित ने आगमों का चार अनुयोगों में वर्गीकरण किया और पठनपद्धति को सरल बनाया ।

अन्य आचार्य

तिलोयपण्णत्ती आदि में सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु (द्वितीय) और लोहार्य ये चार आचार्य आचाराग के ज्ञाता कहे गये हैं—शेष अंगों और पूर्वों का ज्ञान इनके समय में त्रुटित रूप में रहा ।

[नन्दिपट्टावली के अनुसार ये आचार्य इस शताब्दी में रखे गये हैं, तिलोयपण्णत्ती आदि में इनका समय वीर सवत् ५७३ से ६८३ तक है ।]

श्रीवीर निर्वाण संवत् की सातवीं शताब्दी

(ईसवी सन् ७३ से १७३)

धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलि

सौराष्ट्र प्रदेश में गिरिनगर (वर्तमान जूनागढ़) के समीप चन्द्रगुहा में आचार्य धरसेन का निवास था । वे निमित्तशास्त्र में पारंगत थे । मन्त्रशास्त्र पर उन्होंने जोणि-पाहुड नामक ग्रन्थ लिखा था । यह अभी उपलब्ध नहीं हो सका है । आचार्य-परम्परा से प्राप्त आगमो का ज्ञान दिनोदिन क्षीण होता देखकर वे चिन्तित हुए । उन्होंने दक्षिण प्रदेश के आचार्य-सम्मेलन से दो योग्य शिष्यों को भेजने का आग्रह किया । तदनुसार वेणातट (वर्तमान स्थान अनिश्चित) नगर से पुष्पदन्त और भूतबलि ये दो मुनि गिरि-नगर भेजे गये । आचार्य ने उन दोनों को दो मन्त्रों का उपदेश दिया—एक में एक अक्षर कम रखा और दूसरे में एक अक्षर अधिक । दोनों ने अपने बुद्धिबल से मन्त्रों को ठीक कर लिया । तब उनकी योग्यता देखकर आचार्य ने उन्हें महाकर्मप्रकृति-प्राभुत का उपदेश दिया । अध्ययन पूर्ण होने पर गुरु की आज्ञा से दोनों ने अंकलेसर (यह अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध है) नगर में चातुर्मास किया । तदनन्तर पुष्पदन्त ने वनवासि (कर्णाटक) प्रदेश में तथा भूतबलि ने तमिल प्रदेश में विहार किया । गुरु से प्राप्त ज्ञान को पुस्तक-निबद्ध करने का विचार कर पुष्पदन्त ने सत्प्ररूपणा नामक प्रकरण की रचना की तथा जिनपालित नामक शिष्य के साथ वह प्रकरण भूतबलि के पास भेजा । उन्होंने पुष्पदन्त का अभिप्राय समझकर शेष प्रकरणों की रचना कर ग्रन्थ पूर्ण किया । इस ग्रन्थ में जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदना, वर्गणा और महाबन्ध ये छह खण्ड हैं अतः इसे षट्खण्डागम यह नाम दिया गया । प्रथम पाँच खण्डों का विस्तार छह हजार श्लोको जितना और अन्तिम खण्ड का विस्तार तीस हजार श्लोको जितना है । आगमो को पुस्तक-निबद्ध करने का यह कार्य एक नयी परम्परा का प्रारम्भ था । इसके पूर्व गुरु-शिष्यों की मौखिक परम्परा से ही आगमो का अध्ययन होता था । जैन संघ ने इस उपक्रम का अभिनन्दन किया और इस प्रथम लिखित ग्रन्थ के पूर्ण होने की तिथि ज्येष्ठ शुक्ल पंचमी को शास्त्रपूजा के पर्व श्रुतपंचमी के रूप में समारोह का आयोजन प्रारम्भ किया । जीव और कर्मों के स्वरूप और सम्बन्ध का वर्णन विस्तार से प्रस्तुत करनेवाले इस ग्रन्थ पर कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, श्यामकुण्ड, तुम्बूलूर आदि आचार्यों ने टीकाएँ लिखी थी । अब इन टीकाओं में से केवल एक ही—आचार्य धरसेन की

धवला टीका—उपलब्ध है ।

[श्री लक्ष्मीचन्द्र शिताबराय जैन साहित्योद्धारक फण्ड, अमरावती द्वारा षट्खण्डागम के प्रथम पाँच खण्डों की धवला टीका डॉ. हीरालाल जैन के सम्पादन में सोलह खण्डों में प्रकाशित हुई है । प्रथम खण्ड की विस्तृत प्रस्तावना में सम्पादक ने मूल ग्रन्थ और टीका से सम्बद्ध विषयों का विवेचन किया है । अन्तिम खण्ड महाबन्ध भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी द्वारा पं. सुमेरूचन्द्र तथा पं. फूलचन्द्र द्वारा सम्पादित होकर सात खण्डों में प्रकाशित हुआ है ।]

गुणघर

षट्खण्डागम के समकक्ष मान्यता प्राप्त करनेवाला दूसरा सिद्धान्त ग्रन्थ कषाय-प्राभृत है । २२३ गाथाओं के इस सक्षिप्त किन्तु गम्भीर ग्रन्थ में मोहनीय कर्म के बन्ध की दृष्टि से जीवों और कर्मों का निरूपण है । इसके रचयिता गुणघर थे । आर्य मंगु और नागहस्ति द्वारा इस ग्रन्थ का स्पष्टीकरण हुआ जिसे प्राप्त कर यतिवृषभ ने छह हजार श्लोको जितने विस्तार के जूणिमूत्र की रचना की । इसपर बीरसेन और जिनसेन ने जयधवला नामक विस्तृत व्याख्या लिखी जिसका प्रमाण साठ हजार श्लोको जितना है ।

[जूणिमूत्र सहित कषायप्राभृत पं. हीरालाल शास्त्री के सम्पादन में प्रकाशित हुआ है, जयधवला सहित कषायप्राभृत पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री आदि विद्वानों द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है, इसके प्रथम खण्ड की प्रस्तावना में ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ताओं के विषय में विस्तृत विवेचन है ।]

पादलिप्त

जिम्मलमणें गुणगह्येण परमत्थरयणसारेण ।

पालित्तएण हालो हारेण व सहइ गोट्टीसु ॥

—कुवलयमाला—प्रारम्भ

उद्योतन की उपर्युक्त गाथा के अनुसार राजा हाल की सभा में पादलिप्त रत्नहार के समान सुशोभित हुए थे । इनकी जीवनकथा प्रभावकचरित, प्रबन्धकोश, प्रबन्धचिन्तामणि आदि में विस्तार से वर्णित है ।

अयोध्या के एक श्रेष्ठिकुल में इनका जन्म हुआ था तथा नागहस्ती आचार्य के सघ में इन्हें शिक्षा-दीक्षा मिली । गुरुकृपा से इन्हें ऐसे लेप का ज्ञान मिला जिसे पैरों में लगाने से आकाशमार्ग से चलने की शक्ति प्राप्त होती थी—यही उनके नाम का स्पष्टीकरण दिया गया है ।

पादलिप्त के राजा मुण्ड की दीर्घकालीन शिरोवेदना पादलिप्त द्वारा घुटनो पर अँगुली घुमाने से शान्त हो गयी थी । इस प्रसंग का वर्णन करनेवाली गाथा वेदना-शामक मन्त्र के रूप में प्रसिद्ध हो गयी । इस राजा की सभा में प्रदर्शित पादलिप्त के

बुद्धिचातुर्य की अनेक कथाएँ मिलती हैं ।

प्रतिष्ठान के हाल राजा की सभा में पादलिप्त के सम्मान का उल्लेख ऊपर हुआ है । हाल द्वारा सम्पादित गाथासप्तशती की कुछ गाथाओं के कर्ता पादलिप्त (प्राकृत में पालित्त) कहे गये हैं । यही पर उन्होंने तरंगवती नामक विस्तृत प्राकृत कथा की रचना की । यह अब मूल रूप में प्राप्त नहीं है, लगभग एक हजार वर्ष बाद नेमिचन्द्र ने इसका जो संक्षिप्त रूपान्तर किया वह प्रकाशित हो गया है । प्रेम और वैराग्य दोनों का सुन्दर वर्णन इसमें मिलता है । प्राकृत भाषा में ललित साहित्य रचना का यह सबसे प्राचीन विस्तृत उदाहरण है । ज्योतिष्करण्डक टीका, निर्वाणकलिका और प्रश्नप्रकाश ये पादलिप्त के अन्य ग्रन्थों के नाम कहे गये हैं ।

विख्यात रसायनवेत्ता नागार्जुन ने पादलिप्त की सेवा की तथा गुरु के सम्मान में शत्रुंजय पर्वत की तलहटी में पालित्तानय नगर की स्थापना की ऐसी भी कथा है । इस समय निर्मित महावीरमन्दिर में पादलिप्त द्वारा रचित चार गाथाओं की महावीर-स्तुति सुप्रसिद्ध है ।

खपुट

आवश्यकनिर्युक्ति में विद्यासिद्ध के उदाहरण के रूप में खपुट का उल्लेख हुआ है । इनकी कथा प्रभावकचरित में पादलिप्त कथा के अन्तर्गत मिलती है । प्रबन्धकोश के एक प्रबन्ध में भी यह कथा है । इसी का यहाँ सार दिया जाता है ।

भुगुकुण्ड नगर में बलमित्र राजा के राज्य में बौद्ध तर्कज्ञ आचार्यों का बड़ा प्रभाव था । खपुट के शिष्य भुवन ने उन्हें बाद में पराजित किया । उनकी मदद के लिए गुडशस्त्रपुर से आये हुए वृद्धकर नामक बादी की भी पराजय हुई । अपमान से क्षुब्ध होकर उसने अनशन से देहत्याग किया । वह यक्ष हुआ । गुडशस्त्रपुर में वह यक्ष पूर्वजन्म के वैर से जैनो को कष्ट देने लगा । संघ की प्रार्थना से खपुट वहाँ गये और उस यक्ष की मूर्ति के कानों में पादत्राण बाँधकर सो गये । वहाँ के राजा ने इस अपमान से क्रुद्ध होकर जब उन्हें पीटने का आदेश दिया तब उनके शरीर पर की गयी चोटों का तो कोई असर नहीं हुआ बल्कि उनसे राजा के अन्तःपुर की स्त्रियाँ ही आहत हुईं । तब राजा ने खपुट को महान् सिद्ध समझ कर उनसे क्षमा माँगी और उनका सम्मान किया । उनकी मन्त्रशक्ति से यक्ष का उपद्रव तो दूर हुआ ही, उसकी पाषाण मूर्ति उन्हें विदा करने नगर के द्वार तक आयी जिसे देखकर लोग विस्मयचकित हुए ।

उस समय पाटलिपुत्र में दाहड नामक राजा ने जैन मुनियों को आदेश दिया था कि वे ब्राह्मणों को प्रणाम करें । इसे मुनियार्यों के विरुद्ध समझाकर वहाँ के संघ ने इस संकट से रक्षा करने हेतु खपुट को सन्देश भेजा । उन्होंने अपने शिष्य महेन्द्र को वहाँ भेजा । महेन्द्र ने लाल और सफेद कणेर की एक-एक शाखा लेकर राजा की सभा में प्रवेश किया । लाल शाखा को घुमाते हुए उन्होंने कहा—पहले मैं इन्हें प्रणाम करूँ कि

इन्हें प्रणाम करें। ऐसा करते ही वहाँ बैठे हुए ब्राह्मणों के सिर टूटे हुए दिखाई दिये। तब राजा ने प्रभावित होकर महेन्द्र से क्षमा-याचना की। फिर उनके सफेद कणेर की शाखा धुमाते ही ब्राह्मण स्वस्थ हो गये।

मथुरा के शिल्पों से ज्ञात आचार्य

मथुरा के ककाली टीला नामक स्थान से उत्खनन में अनेक जैन स्तूपों और मन्दिरों के भग्नावशेष प्राप्त हुए हैं। यहाँ की जिनमूर्तियाँ, स्तम्भ तथा सुन्दर नक्काशी से सुशोभित शिलापट्ट शिल्पकला की दृष्टि से बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें से कई पर छोटे-बड़े शिलालेख भी हैं। जिनकी तिथि निश्चित है ऐसी जिनमूर्तियों में मथुरा की ये मूर्तियाँ सबसे प्राचीन हैं। इन शिलालेखों से इस शताब्दी के जिन आचार्यों का परिचय मिलता है उनके नाम इस प्रकार हैं—ईसवी सन् ८२ में वज्जनगरी शाखा के आचार्य पुण्यमित्र की शिष्याओं ने एक शिलापट्ट स्थापित किया था। सन् ८५ के एक लेख में नागभूतिकीय कुल के गणी बुद्धश्री के शिष्य आर्य सन्धिक की भगिनी जया का नाम मिलता है। सन् ९३ में स्थापित सर्वतोभद्र (चतुर्भुज) जिनमूर्ति के लेख में आर्य जयभूति की शिष्या संगमिका की शिष्या बसुला का निर्मात्री के रूप में उल्लेख है। सन् ९७ के लेख में वाचक बलदिप्त के शिष्य मातृदिप्त का प्रतिष्ठापक आचार्य के रूप में नामोल्लेख है। सन् ९८ में स्थापित महावीरमूर्ति के लेख में कोटिक गण की वज्जी शाखा के आचार्य सर्वासह का नाम है। यह मूर्ति मतिल की पत्नी दिप्ता ने स्थापित की थी। सन् १०३ के लेख में उच्चनगरी शाखा के आचार्य बलश्रात के शिष्य सन्धिक का नाम मिलता है। सन् १०८ के लेख में आचार्य नागदत्त का उल्लेख है। सन् ११० में स्थापित सर्वतोभद्र जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा चारण गण के आर्य नन्दिक ने की थी। सन् ११८ में स्थापित एक स्तम्भ वज्जनगरी शाखा के महानन्द की शिष्याओं ने बनवाया था। सन् १२२ के लेख में हारितमालाकारी शाखा के आचार्य नागसेन का नाम मिलता है। सन् १२५ में प्रीतिधर्मिक कुल के वाचक ओघनन्द के शिष्य सेन ने एक शिल्प स्थापित किया था। सन् १२८ में आचार्य दिनर की शिष्या जिनदासी की शिष्या विजयश्री का नामोल्लेख मिलता है। सन् १३० के लेख में वज्जीशाखा के आचार्य हस्तहस्ति के शिष्य मगुहस्ति के शिष्य दिवित का नाम मिलता है। सन् १३२ में हस्तहस्ति के शिष्य माघहस्ति के शिष्य आर्यदेव ने सरस्वती प्रतिमा स्थापित की थी। सन् १४० के लेख में वाचक कर्कुहस्थ के शिष्य आतपिक ग्रहबल का नाम मिलता है। सन् १५७ में स्थापित नन्दावर्त प्रतिमा के लेख में कोटिक गण की वज्जी शाखा के आर्य वृद्धहस्ति का नाम मिलता है। इस लेख से यह भी ज्ञात होता है कि मथुरा का यह स्तूप उस समय देवनिर्मित माना जाता था। सन् १७१ में गणिनन्द के उपदेश से महावीरमूर्ति की स्थापना हुई थी। यहाँ के कुछ लेखों में निश्चित तिथि नहीं है, लिपिविशेषज्ञों ने ऐसे जिन लेखों का समय इस शताब्दी में निर्धारित किया है उनमें भी

कई आचार्यों के नाम प्राप्त होते हैं। उच्चनगरी शाखा के आर्य ज्येष्ठहस्ति के शिष्य मिहिल का नाम दो मूर्तियों के लेखों में प्राप्त हुआ है। इसी शाखा के आर्य कुमारनन्दि के शिष्य मित्र का नाम एक लेख में मिलता है। मथुरा के इन लेखों से कल्पसूत्र में उल्लिखित गणो, कुलों और शाखाओं की ऐतिहासिकता प्रमाणित करने में सहायता मिली है। इनमें प्राप्त आचको, आचिकाओं तथा आचिकाओं के उल्लेख भी महत्वपूर्ण हैं जिनसे जैन संघ की व्यापकता और लोकप्रियता प्रमाणित होती है।

[जैन शिलालेख संग्रह भा. २ में संकलित इन लेखों का विस्तृत विवेचन डॉ. गुलाबचन्द्र चौधरी ने इसी ग्रन्थ के भाग ३ की प्रस्तावना में किया है, यहाँ के शिल्पों का वर्णन डॉ. बासुदेवशरण अग्रवाल ने मथुरा संग्रहालय के शिल्पों की सूची में प्रस्तुत किया है।]

अन्य आचार्य

जिनसेन के हरिवंशपुराण में अंगज्ञानी आचार्यों के बाद ग्रन्थकर्ता के समय तक २५ आचार्यों के नाम बताये हैं। इनमें से प्रथम चार विनयन्धर, गुप्तहृदि, शिवगुप्त और अर्हद्बलि ये आचार्य इस शताब्दी के घरसेन आदि के समकालीन माने जा सकते हैं।

इन्द्रनन्दि के धृतावतार में अंगज्ञानी आचार्यों के बाद विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त, अर्हद्दत्त, अर्हद्बलि और माघनन्दि इन आचार्यों के नाम प्राप्त होते हैं जिनकी उपर्युक्त नामों से काफी समानता है।

इन दोनों सूचियों में अर्हद्बलि का नाम समान है। अवणबेलगोल के शिलालेखों में इनका वर्णन आता है। दक्षिण के जैन मुनिसंघ के नन्दि, सेन, सिंह और देव इन चार भेदों की व्यवस्था इन्हीं द्वारा स्थापित मानी जाती है। ये पुष्पदन्त और भूतबलि के गुरु थे ऐसा भी वर्णन मिलता है।

नन्दिसंघपट्टावली में भी घरसेन के पूर्व अर्हद्बलि और माघनन्दि का नाम दिया गया है।

कल्पसूत्र में वज्रस्वामी के शिष्य रथ के बाद बताये गये पुष्यगिरि, फल्गुमित्र, धनगिरि, शिवभूति, भद्र और नक्षत्र ये आचार्य इस शताब्दी के माने जा सकते हैं।

नन्दीसूत्र में आर्य रश्मि के बाद बताये गये नन्दिल और नागहस्ती ये इस शताब्दी के आचार्य माने जाते हैं। नन्दिल की कथा प्रभावकचरित में विस्तार से बतायी है। इनके द्वारा रचित वैरोट्यादेवी की स्तुति के पठन से सर्पभय दूर होता है ऐसा कहा गया है। प्रबन्धकोष में भी यह कथा मिलती है। नागहस्ती का उल्लेख पादलिप्त के गुरु के रूप में ऊपर हो चुका है।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की आठवीं शताब्दी

(ईसवी सन् १७३ से २७३)

कुन्दकुन्द

श्रीपद्मनन्दीस्थानवल्लनामा आचार्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्द ।

द्वितीयमासीदभिधानमुख्यचारित्रसंज्ञातसुचारणदिः ॥

दक्षिण भारत के जैन संघ में असाधारण रूप से सम्मानित आचार्य कुन्दकुन्द का मूल नाम पद्मनन्दि था । कोण्डकुन्द यह उनके मूल स्थान का नाम था जो दक्षिण की परम्परानुसार उनके नाम के रूप में प्रचलित हुआ तथा संस्कृत में यही नाम कुन्दकुन्द इस रूप में प्रसिद्ध हुआ । यह कोण्डकुन्द अब कोनकोण्डल कहलाता है तथा आन्ध्र प्रदेश के अनन्तपुर जिले में स्थित है । यहाँ कई जैन शिलालेख प्राप्त हुए हैं । डॉ. देसाई ने जैनियम इन साउथ इण्डिया में इस स्थान का विस्तृत परिचय दिया है ।

इन्द्रनन्दि कृत श्रुतावतार के अनुसार कुन्दकुन्द ने षट्खण्डागम के प्रथम तीन खण्डों पर परिकर्म नामक व्याख्या-ग्रन्थ लिखा था । यह अभी उपलब्ध नहीं हो सका है । उनके उपलब्ध ग्रन्थों में दशभक्ति तथा अष्टप्राभूत ये प्रारम्भिक रचनाएँ मालूम पड़ती हैं । दशभक्ति में चौदीस तीर्थंकर, सिद्ध, श्रुत, चारित्र, पंचपरमेष्ठी, योगी तथा आचार्य इनकी स्तुतियों में लगभग ८० गाथाएँ हैं—चैत्य, शान्ति तथा नन्दीश्वर भक्ति उपलब्ध नहीं हैं । अष्टप्राभूत में दर्शन, सूत्र, चारित्र, बोध, भाव, मोक्ष, लिंग और शील इन आठ शीर्षकों के प्राभूत नामक प्रकरण हैं, इनमें से पहले छह षट्प्राभूत इस नाम से भी प्रकाशित हुए हैं । भाव और मोक्ष ये दो प्रकरण अन्य छह की तुलना में विस्तृत और पभावपूर्ण शैली में हैं । इन आठ प्राभूतों में ५०२ गाथाएँ हैं । द्वादशानुप्रेक्षा में जगत् की अनित्यता आदि बारह चिन्तन-विषयों का ९० गाथाओं में वर्णन है । इस विषय पर आगे चलकर कई आचार्यों ने रचनाएँ लिखी हैं । नियमसार में आध्यात्मिक दृष्टि से साधुजीवन के विविध अंगों—ध्यान, प्रत्याख्यान, तपस्या आदि का १८६ गाथाओं में वर्णन मिलता है । पचास्तिक्काय में दो भागों में १७३ गाथाएँ हैं, प्रथम भाग में छह द्रव्यों का और दूसरे भाग में नौ पदार्थों का विवरण मिलता है । प्रवचनसार में ज्ञान, श्रेय तथा चारित्र इन तीन प्रकरणों में २७५ गाथाएँ हैं । सर्वज्ञ के दिव्य ज्ञान और

१. जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, पृ. ३४—यह श्लोक सन् १९७३ के शिलालेख में है । ऐसे ही अर्थ के श्लोक अन्य छह लेखों में हैं ।

उनके द्वारा उपविष्ट द्रव्य-स्वरूप का प्रभावी समर्थन इसमें प्राप्त होता है। कुन्दकुन्द की सबसे महत्वपूर्ण रचना समयप्राभुत या समयसार में ४३७ गाथाएँ हैं। निश्चयनय और व्यवहारनय की विभिन्न दृष्टियों से आत्मतत्त्व का मूलग्राही विवेचन इसमें मिलता है। जैन परम्परा में अध्यात्म ग्रन्थों की रचना का यह आवर्ध रहा है।

आगमो के पठन-पाठन की पुरानी परम्परा में कुन्दकुन्द के ग्रन्थ युगान्तरकारी प्रतीत होते हैं। तत्त्वविवेचन की मौलिक गम्भीरता को बनाये रखते हुए सुसंगत, संक्षिप्त और सुबोध शैली में लिखे गये उनके प्रामुत वास्तव में जैन श्रुत के लिए बहुमूल्य प्रामुत (भेंट) सिद्ध हुए।

शीर्षकनिर्दिष्ट श्लोक के अनुसार कुन्दकुन्द को चारण ऋद्धि प्राप्त हुई थी। देवसेन कृत दर्शनसार की एक गाथा में कहा गया है कि उन्होंने सीमन्धर स्वामी से दिव्य ज्ञान प्राप्त किया था।

[रायचन्द्र शास्त्रमाला में प्रकाशित प्रवचनसार के संस्करण में डॉ. उपाध्ये ने कुन्दकुन्द का विस्तृत परिचय दिया है।]

विमल

ये नाइल कुल के आचार्य राहु के शिष्य विजय के शिष्य थे। पूर्व ग्रन्थों में वर्णित नारायणो और बलदेवो के चरितो का अध्ययन करने के बाद उन्होंने पञ्चमचरिय (पञ्चचरित) नामक विस्तृत ग्रन्थ की रचना की। वाल्मीकिरचित रामायण में रावण आदि राक्षसों का नरभक्षक होना, कुम्भकर्ण का छह महीने सोना, इन्द्र आदि देवों का जीता जाना इत्यादि अद्भुत बातों का वर्णन है जिससे रामकथा कविकल्पना मात्र प्रतीत होती है। इससे व्याप्त लोकभ्रम को दूर करना तथा रामकथा का जैन परम्परा में मान्य बुद्धिसंगत स्वरूप प्रकट करना यह विमल की रचना का उद्देश्य है। किन्तु यह केवल रामायण का रूपान्तर मात्र नहीं है। प्रथम जैन पुराण ग्रन्थ होने के कारण इसका अपना महत्त्व है। ऋषभदेव, अजित, मुनिमुव्रत एवं महावीर इन तीर्थंकरों, भरत, सगर, सनत्कुमार, हरिषेण इन चक्रवर्तियों तथा सजयन्त, कुलभूषण-देशभूषण, अनन्तवीर्य, सुकोशल आदि मुनियों के प्रभावोत्पादक कथानक इसमें उपलब्ध होते हैं। साथ ही ६३ शलाकापुरुषों से सम्बद्ध जो नामावलियाँ इसके पर्व २० में दी हैं उनसे मालूम होता है कि जैन पुराण कथाओं का तबतक काफी विस्तार हो चुका था। ११८ पर्वों तथा ८६५१ गाथाओं का यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा के साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से भी पठनीय है। कहा जाता है कि विमल ने कृष्णकथा का जैन-परम्परागत स्वरूप भी हरिवंश नामक ग्रन्थ में निबद्ध किया था। यह उपलब्ध नहीं हुआ है

[प्राकृत ग्रन्थ परिषद् द्वारा प्रकाशित पञ्चमचरिय के संस्करण में डॉ. कुलकर्णी का विमल के विषय में विस्तृत निबन्ध है।]

अन्य आचार्य

कल्पसूत्र में उल्लिखित आचार्यों में इस शताब्दी के अन्तर्गत रक्ष, नाग, जेहिल, विष्णु, कालक और भद्र इनके नाम रखे जा सकते हैं।

नन्दीसूत्र में उल्लिखित रेवतीनक्षत्र तथा अचलपुर के सिंह ये इस शताब्दी के आचार्य हैं।

हरिवंशपुराण की गुरुपरम्परा में उल्लिखित मन्दर, मित्रवीर, बलदेव तथा बलमित्र इस शताब्दी के आचार्य माने जा सकते हैं।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की नौवीं शताब्दी

[ईसवी सन् २७३ से ३७३]

गृध्रपिच्छ उमास्वाति

भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद लगभग आठ शताब्दियों तक जैन साहित्य की भाषा प्राकृत रही। इस दीर्घकाल के अधिकांश राजाओं के लेखों में भी इसी भाषा का प्रयोग मिलता है। किन्तु धीरे-धीरे इस स्थिति में परिवर्तन हुआ। प्राचीन संस्कृत भाषा का एक नया रूप विकसित हुआ जिसे राजसभाओं, कवियों और पण्डितों की गोष्ठियों में स्थान मिला और उच्च वर्ग की प्रतिष्ठित भाषा का स्तर प्राप्त हुआ। बौद्ध और जैन पण्डितों ने भी इस साहित्यिक संस्कृत को अपनाया और अपने विशाल धार्मिक साहित्य से उसे समृद्ध बनाया। इस भव्य परम्परा का आरम्भ जैन संघ में उमास्वाति के तत्त्वार्थसूत्र से हुआ। ३५७ सूत्रों के इस छोटे-से ग्रन्थ में विशाल आगम साहित्य का सार बड़ी कुशलता से ग्रथित किया गया है। जीव, अजीव, आसन्न, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वों का स्वरूप संक्षिप्त और सुनिश्चित पद्धति से स्पष्ट करनेवाला यह ग्रन्थ समग्र जैन संघ में अत्यन्त सम्मानित हुआ। इसके पठन मात्र को उपवास के समान पुण्यकार्य माना गया। इसके कर्ता ध्रुतकेवली के समकक्ष माने गये। अकलक, विद्यानन्द आदि समर्थ विद्वानों ने इसपर विस्तीर्ण व्याख्याग्रन्थ लिखे।

तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम भाष्य के अन्त में उसके कर्ता के विषय में निम्नलिखित बातें कही गयी हैं—वाचकमुख्य शिवश्री के शिष्य ग्यारह अंगों के ज्ञाता घोषनन्दक्षमण उमास्वाति के गुरु थे। अध्ययन की दृष्टि से महावाचक क्षमण मुण्डपाद के शिष्य वाचकाचार्य मूल उनके गुरु थे। न्यग्रोधिका में उनका जन्म हुआ था। कौभीषणि गोत्र के स्वाति और वात्सी के वे पुत्र थे तथा उच्चैनगर शाखा में वाचक पद उन्हें प्राप्त हुआ था। उन्होंने कुसुमपुर में विहार करते हुए इस ग्रन्थ को स्पष्ट किया। कुसुमपुर प्राचीन मगध साम्राज्य की राजधानी पाटलिपुत्र (आधुनिक पटना) का नामान्तर था। दक्षिण में मद्रास के समीप के कुड्डलोर नगर का पुराना नाम तिरुप्पादिरिप्पुलियूर भी इसी अर्थ का था। इन्हीं दो में से किसी एक नगर में यह ग्रन्थ लिखा गया होगा।

वीरसेन और विद्यानन्द ने तत्त्वार्थकर्ता का नाम गृध्रपिच्छ बताया है। अवणबेलोल के अनेक शिलालेखों के अनुसार गृध्रपिच्छ यह उमास्वाति का ही दूसरा नाम था। इन लेखों में उनके शिष्य बलाकपिच्छ की भी प्रशंसा मिलती है। यहाँ के

लेख क्र. १०८ में कहा गया है कि बलाकपिच्छ को तपस्या से महर्षि प्राप्त हुई थी जिससे उनके शरीर से स्पर्श हुई वायु भी विष के प्रभाव को दूर कर देती थी। यह लेख सन् १४३३ का है।

संस्कृत में उमास्वाति का एक और ग्रन्थ प्रशमरति भी सुप्रसिद्ध है। मुनि के आदर्श आचार-विचारों का सुन्दर प्रतिपादन इसमें प्राप्त होता है।

[तत्त्वार्थसूत्र के विभिन्न संस्करणों में ग्रन्थकर्ता के परिचय की दृष्टि से पं. सुखलाल व. प. फूलचन्द्र की भूमिकाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। पं. प्रेमी ने जैन साहित्य और इतिहास में एक विस्तृत निबन्ध में इस विषय की चर्चा की है।]

सिहनन्दि

दक्षिणदेशनिवासी गंगमहीमण्डलिककुलसंघरण।

श्रीमूलसंघनाथो नाम्ना श्रीसिहनन्दिमुनि।^१

मैसूर प्रदेश के शिमोगा जिले में स्थित निदिगि ग्राम से प्राप्त शिलालेख में यह श्लोक है। इसी आशय का वर्णन अन्य अनेक लेखों में है। इससे ज्ञात होता है कि इस प्रदेश के पहले ऐतिहासिक राजवंश—गंगवंश के संस्थापक माधववर्मा सिहनन्दि के शिष्य थे। श्रवणबेलगोल के मस्लिखेण प्रशस्ति शिलालेख में कहा गया है कि सिहनन्दि ने मानो अपना ध्यानरूपी खड्ग ही शिष्य को दे दिया जिससे वह राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति में विघ्नस्वरूप शिलास्तम्भ को तोड़ सका। यह एक रूपकात्मक वर्णन है जिसका तात्पर्य यही हो सकता है कि राज्यस्थापना के गुरुतर कार्य में गुरु के आशीर्वाद और विचार-विमर्श से माधववर्मा को सफलता प्राप्त हुई। माधववर्मा के वंशजों ने भी समय-समय पर अनेक जैन आचार्यों का सम्मान किया जिनका आगे यथास्थान उल्लेख होगा। राज्यारम्भ के पूर्व माधववर्मा ने जहाँ गुरु से भेंट की थी वह स्थान आन्ध्र प्रदेश के कडप्पा जिले में गम्पेरूर नाम से जाना जाता है।

[डॉ. देसाई ने जैनिकम् इन साउथ इण्डिया में इस स्थान का परिचय दिया है।]

स्कन्दिल और नागार्जुन

दीर्घकालीन दुष्काल के कारण आगमों के अध्ययन में बाधा उपस्थित हुई ऐसा देखकर आचार्य स्कन्दिल ने वीर संवत् ८३० में मथुरा में ज्ञानवृद्ध साधुओं का एक सम्मेलन आयोजित किया तथा आगमों के पाठ को व्यवस्थित रूप से सकलित किया। लगभग इसी समय सौराष्ट्र की राजधानी वलभी नगर में (जो इस समय भावनगर के समीप बला नामक छोटा-सा गाँव है) नागार्जुन आचार्य ने भी ऐसा ही प्रयास किया। स्कन्दिल द्वारा निश्चित आगमों के पाठ को माथुरी वाचना कहते थे तथा नागार्जुन के पाठ को नागार्जुनी या प्रथम वालभी वाचना कहते थे। इन दोनों पाठों के छोटे-मोटे

१. जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, पृष्ठ ३६३।

अन्तर आगमों की टीकाओं में बताये गये हैं। नन्दीसूत्र में इन दोनों आचार्यों की भावपूर्ण शब्दों में प्रशंसा की गयी है।

अन्य आचार्य

नन्दीसूत्र में स्कन्दिल और नागार्जुन के साथ हिमवन्त आचार्य की भी प्रशंसा मिलती है।

कल्पसूत्र में उल्लिखित वृद्ध, संघपालित, हस्ति, घर्म, सिंह और शाण्डिल्य इस शताब्दी के आचार्य माने जा सकते हैं।

हरिवंशपुराण की गुह-परम्परा के सिंहबल, वीरवित्, पद्मसेन तथा व्याघ्रहस्ति इस शताब्दी में रखे जा सकते हैं।

राजगृह के वैभारपर्वत के समीप सोनभण्डार गुहा के द्वार पर एक शिलालेख प्राप्त हुआ है जो अक्षरो की बनावट के आधार पर इस शताब्दी का माना गया है। इसमें गुहा के निर्माण का श्रेय आचार्यरत्न वैरदेव को दिया गया है।

[जैनशिलालेख संग्रह, भा. ३, प्रस्तावना, पृष्ठ १४१]

श्रीवीर निर्वाण संवत् की दसवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ३७३ से ४७३]

समन्तभद्र

वन्धो भस्मकभस्मसातकृतिपटुः पद्मावतीदेवता-

दन्तोदात्तपदः स्वमन्त्रवचनव्याहृतचन्द्रप्रभः ।

आचार्यः स समन्तभद्रगणभृद् येनेह काले कली

जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद् भद्रं समन्तान्मुहुः ॥^१

तत्त्वार्थसूत्र से जैन साहित्य में संस्कृत का उपयोग प्रतिष्ठित हुआ। इस परम्परा में दूसरा महत्त्वपूर्ण स्थान समन्तभद्र के ग्रन्थों का है। इसके साथ ही तत्त्वविवेचन में तर्कशास्त्र के विस्तृत उपयोग का प्रारम्भ उन्हीं से हुआ था।

आप्तमीमांसा या देवागमस्तोत्र यह समन्तभद्र की कृति युगप्रवर्तक सिद्ध हुई। भगवान् महावीर की श्रेष्ठता उनके निर्दोष उपदेशों के कारण है इस भूमिका से तर्क-दृष्टि का उपयोग करते हुए जैन सिद्धान्तों का प्रतिपादन इस रचना में किया गया है। स्याद्वाद का विस्तृत विवरण और समर्थन सर्वप्रथम इसी ग्रन्थ में प्राप्त होता है।

युक्त्यनुगासन यह समन्तभद्र की कृति भी तर्कसमन्वित वीरस्तुति के स्वरूप में है। एकान्तवादों के विविध रूपों के दोष स्पष्ट करते हुए इसमें वीरप्रभु के अनेकान्त-त्मक सर्वोदय तीर्थ के गुण स्पष्ट किये हैं।

स्वयम्भूस्तोत्र में सुन्दर अलंकृत भाषा में चौबीस तीर्थंकरों का गुणगान है। पुराणकथाओं के संक्षिप्त उल्लेखों के साथ इसमें भी तर्कदृष्टि से तीर्थंकरों के उपदेशों का स्पष्टीकरण प्राप्त होता है। भक्ति का निर्दोष स्वरूप और आत्मोन्नति के लिए प्रेरक शक्ति के रूप में भक्ति का महत्त्व इस स्तोत्र में सुन्दर रीति से स्पष्ट हुआ है।

जिनस्तुतिशतक में भी चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति है। इसकी रचना चित्रकाव्य के रूप में हुई। चक्र, कमल, मृदग आदि आकृतियों में इसके श्लोक लिखे जाते हैं। समग्र संस्कृत साहित्य में चित्रकाव्य के विस्तृत प्रयोग का यह पहला उदाहरण है।

समन्तभद्र की पंचवी कृति रत्नकरण्ड में मुक्ति के मार्ग के रूप में सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य का सुबोध विवरण मिलता है। चारित्र्य के विवरण में गृहस्थों के

१. जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, पृ. १०२. यह शिलालेख सन् ११२८ का है तथा अम्बगवेलगोल के चन्द्र-गिरि पर्वत पर स्थित पार्श्वनाथमन्दिर में है। यह लेख मच्छिन्नप्रशस्ति के नाम से प्रसिद्ध है।

धर्माचरण का आदर्श बिस्तार से स्पष्ट किया है। इसी से इसे आषाढाचार इस नाम से भी प्रसिद्धि मिली है।

इस प्रकार समन्तभद्र के उपलब्ध ग्रन्थों की कुल श्लोक संख्या पाँच सौ से कुछ ही अधिक है किन्तु अपनी मौलिकता के कारण वे सभी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं। अकलंक, विद्यानन्द, वसुनन्दि, प्रभाचन्द्र आदि समर्थ विद्वानों ने उनपर व्याख्याएँ लिखी हैं। जैन साहित्यिकों ने मुक्तकण्ठ से उनकी प्रशंसा की है।

आसमीभासा की एक प्रति में समन्तभद्र को उरगपुर (वर्तमान उरैयूर जो तमिलनाडु में है) के राजकुमार कहा है। ख्रिस्तुतिशतक के एक श्लोक से उनका मूल नाम शान्तिवर्मा ज्ञात होता है। शीर्षकनिर्दिष्ट श्लोक के अनुसार उन्होंने भस्मक व्याधि पर विजय प्राप्त किया तथा पद्मावती देवी से उदात्त पद प्राप्त कर अपने मन्त्रयुक्त वचनों से चन्द्रप्रभ की मूर्ति प्रकट की। इसका विवरण प्रभाचन्द्र के कथाकोश में मिलता है जिसमें कहा गया है कि भस्मक व्याधि के शमन के लिए वेशपरिवर्तन कर समन्तभद्र ने कई स्थानों में भ्रमण किया था। वाराणसी के शिवमन्दिर में विपुल नैवेद्य से उनका रोग शान्त हुआ। वहाँ के राजा ने जब उन्हें शिव की प्रणाम करने की आज्ञा दी तब उन्होंने स्वयम्भूस्तोत्र की रचना की। उसी में चन्द्रप्रभस्तुति के पठन के समय शिवालिंग से चन्द्रप्रभ की मूर्ति प्रकट हुई थी। बाद में जैन दर्शन की श्रेष्ठता प्रस्थापित करते हुए समन्तभद्र ने पाटलिपुत्र (पटना), मालव, सिन्धु, ठक्क (पंजाब), काची, विदिशा तथा करहाटक (कर्नाटक, महाराष्ट्र) के वादों में विजय प्राप्त किया ऐसा वर्णन भी शीर्षकनिर्दिष्ट श्लोक के बाद श्रवणबेलगोल के उपर्युक्त शिलालेख में दिया गया है।

इन्द्रनन्दि के श्रुतावतार के अनुसार समन्तभद्र ने षट्स्रण्डागम के पहले पाँच खण्डों पर विस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी थी। जिनसेन के हरिवंशपुराण में उनके जीव-सिद्धि नामक ग्रन्थ की प्रशंसा मिलती है। चामुण्डराय आदि अनेक लेखकों ने तत्त्वार्थ पर उनके भाष्य का उल्लेख किया है। ये तीनों रचनाएँ अभी प्राप्त नहीं हो सकी हैं। उग्रादित्य ने कल्याणकारक में उनके वैद्यकशास्त्र का उल्लेख किया है। यह भी प्राप्त नहीं है।

[समन्तभद्र के विभिन्न ग्रन्थों के लिए पं मुस्तार द्वारा लिखी गयी प्रस्तावनाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं।]

सिद्धसेन

समन्तभद्र द्वारा प्रवर्तित तर्कपूर्ण स्तुतियों की परम्परा में दूसरा महत्त्वपूर्ण स्थान सिद्धसेन की द्वात्रिंशिकाओं का है। इनकी संख्या इक्कीस है। इनकी भाषा भी साहित्यिक सुन्दरता और तर्क के प्रभावी प्रयोग से युक्त है। इनमें से पहली पाँच द्वात्रिंशिकाओं में वीरस्तुति है और इनकी स्वयम्भूस्तोत्र से विशेष समानता है। छठी द्वात्रिंशिका में परम्परावादी स्वपक्ष के आग्रही पण्डितों की आलोचना करते हुए नूतन तर्कपद्धति का

समर्थन है। सातवीं और आठवीं द्वात्रिंशिका में वादसभा के स्वरूप और विजय की पद्धति के विषय में मार्मिक विवेचन है। नौवीं द्वात्रिंशिका सम्भवतः सिद्धसेन के पूर्वार्थम की कृति है क्योंकि इसमें उपनिषदों की भाषा-शैली में परमात्मा का स्वरूप वर्णित है। दसवीं द्वात्रिंशिका में मुक्तिमार्ग में साधु की प्रगति का संक्षिप्त वर्णन किया है। ग्यारहवीं द्वात्रिंशिका में भावपूर्ण अलंकृत भाषा में किसी राजा को प्रशंसा है। विद्वानों का अनुमान है कि इसमें वर्णित राजा चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य है। बारहवीं द्वात्रिंशिका में वाद में जय-पराजय के कारणों का वर्णन है। तेरहवीं द्वात्रिंशिका में साख्य, चौदहवीं में वैशेषिक, पन्द्रहवीं में बौद्ध व सोलहवीं में नियतिवादी दर्शन के तत्त्ववर्णन की समीक्षा प्राप्त होती है। सत्रहवीं व अठारहवीं द्वात्रिंशिका में ज्ञान और चारित्र्य की साधना का संक्षिप्त वर्णन है। उन्नीसवीं द्वात्रिंशिका में जैन तत्त्वव्यवस्था में कुछ मौलिक संशोधन सुझाये हैं इसलिए इसके कर्ता गद्दी सिद्धसेन थे इसमें सन्देह होता है। बीसवीं द्वात्रिंशिका में जीव के स्वरूप और मुक्तिमार्ग के विषय में दार्शनिक विचारों की समीक्षा है। इक्कीसवीं द्वात्रिंशिका में जिनस्तुति है। गैरी ब्रिलकुल भिन्न होने के कारण इसके कर्ता के विषय में भी सन्देह है।

समन्तभद्र की कथा से मिलती-जुलती कथा सिद्धसेन के विषय में भी प्राप्त होती है। प्रभावकचरित, प्रबन्धचिन्तामणि और प्रबन्धकोश में इस कथा के तीन रूप मिलते हैं। इनके अनुसार सिद्धसेन का जन्म दक्षिण के ब्राह्मण कुल में हुआ था। वृद्धवादी से वाद में पराजित होने पर ये उनके शिष्य हो गये। एक बार इन्होंने आगमों का संस्कृत अनुवाद करने की इच्छा प्रकट की। इसके फलस्वरूप इन्हें बारह वर्ष के लिए संघ से निष्कासित किया गया। तब वेश-परिवर्तन कर परिभ्रमण करते हुए वे उज्जयिनी पहुँचे। वहाँ के महाकाल-मन्दिर में राजा विक्रमादित्य ने उन्हें शिव की प्रणाम करने की आज्ञा दी। तब उन्होंने जो द्वात्रिंशिका पढ़ी उसके फलस्वरूप शिवलिंग से जिनमूर्ति प्रकट हुई। सिद्धसेन के इस प्रभाव में राजा चमत्कृत हुए और दोनों का सम्बन्ध घनिष्ठ हुआ। एक बार राजा ने उन्हें एक कोटि सुवर्ण मुद्राएँ अर्पित कीं। आचार्य ने उन्हें मालव प्रदेश के लोगों को ऋणमुक्त करने में व्यय करने का आदेश दिया। आयु के अन्तिम समय में सिद्धसेन प्रतिष्ठान गये थे।

सन्मतिसूत्र और न्यायावतार ये दो ग्रन्थ भी सिद्धसेन के नाम से प्रसिद्ध हैं किन्तु इनके कर्ता द्वात्रिंशिकाओं के रचयिता ही हैं इस विषय में सन्देह है। फिर भी ये दोनों ग्रन्थ अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। सन्मति में १६७ प्राकृत गद्यांशों में नयवाद का सुन्दर प्रतिपादन है। साख्य और बौद्ध-जैने परस्पर विरोधी विचारों में कितना सत्याश है यह देखकर उनका समन्वय करने का सफल प्रयास सन्मति में किया गया है। जीव के गुणों और पर्यायों का इसका विवेचन भी महत्त्वपूर्ण है। न्यायावतार में ३२ संस्कृत श्लोकों में प्रमाणों का संक्षिप्त विवेचन है। जैन साहित्य में प्रमाण-विवेचन सर्व-प्रथम इसी ग्रन्थ में मिलता है। प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन भेदों में इस

ग्रन्थ में प्रमाणों का विभाजन किया गया है। द्वात्रिंशिकाओं के बाद कुछ दशकों के अन्तर से इन दोनों ग्रन्थों की रचना हुई थी।

[सिद्धसेन-न्यायावतार एण्ड अदर वर्क्स की भूमिका में डॉ. उपाध्ये ने इस विषय के संशोधन का नवीनतम विवेचन प्रस्तुत किया है।]

जीवदेव

प्रभावकचरित और प्रबन्धकोश में विक्रमादित्य से सम्बन्धित सिद्धसेन की कथाएँ मिलती हैं जिनका ऊपर उल्लेख किया है। इन दोनों ग्रन्थों में विक्रमादित्य के सम-कालीन के रूप में वर्णित जीवदेव की कथा का सार यहाँ दिया जा रहा है।

जीवदेव का जन्म गुजरात के वायट नगर में हुआ था। महापुरुष-लक्षणों के रूप में सामुद्रिक शास्त्र में वर्णित बत्तीस लक्षणों से वे युक्त थे। एक योगी ने उन्हें देखकर अग्नी मन्त्रसाधना के लिए उनके सिर का अस्थिकपाल प्राप्त करना चाहा। वह जब प्रवचनस्थल पर पहुँचा तब आचार्य के एक शिष्य का व्याख्यान चल रहा था। योगी ने मन्त्रशक्ति से उसकी जिह्वा स्तम्भित कर दी। जीवदेव भी सिद्ध मन्त्रज्ञ थे। उन्होंने शिष्य की जिह्वा को तो मुक्त किया ही, उस योगी को अपने स्थान पर स्तम्भित कर दिया। बाद में जब उसने क्षमायाचना की तब उसे छोड़ दिया। साथ ही अपने शिष्यवर्ग को उससे दूर रहने का आदेश दिया। एक बार दो साध्वियाँ असावधानी से उस योगी के आश्रम के पास गयीं तो उसने मन्त्रशक्ति से उन्हें आकृष्ट कर अपने पास रखा। आचार्य को यह ज्ञात होते ही उन्होंने दर्म से योगी की प्रतिकृति बनाकर उसका हाथ तोड़ा, फलस्वरूप आश्रम में बैठे योगी का हाथ टूट गया। दुबारा लज्जित होकर उसने आचार्य से क्षमा माँगी और साध्वियों को मुक्त कर दिया। एक बार वायट के ब्राह्मणों ने एक मरती हुई गाय जिनमन्दिर के द्वार पर छोड़ दी। दूसरे दिन मन्दिर द्वार में मरी गाय देखकर सब चिन्तित हुए। आचार्य ने मन्त्रशक्ति से उस गाय के शरीर को ब्राह्मणों के मन्दिर में पहुँचा दिया। उन्होंने क्षमा माँगी तब पुनः उस गाय को बाहर रास्ते पर छोड़ दिया।

विक्रमादित्य के मन्त्री निम्ब ने वायट के महावीर-मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया तथा जीवदेव के हाथों से उसकी प्रतिष्ठा करायी ऐसा भी इन कथाओं में वर्णित है। वायट के एक श्रेष्ठी लल्ल द्वारा पिप्पलानक ग्राम में मन्दिर-निर्माण का तथा आचार्य द्वारा उसकी प्रतिष्ठा का भी विस्तृत वर्णन इन कथाओं में है।

वटुकेर

कुन्दकुन्द के समान वटुकेर का नाम भी दक्षिण के किसी स्थान पर आधारित है। किन्तु इस स्थान के वर्तमान स्थान का निश्चय अभी नहीं हो पाया है। इनका मूलाचार मुनियों के आदर्श आचार-विचारों का वर्णन करनेवाला महत्त्वपूर्ण प्राकृत ग्रन्थ

है। बारह अंगों में से प्रथम आचार अंग का सार इसमें १२ अध्यायों में दिया गया है। व्रत, समिति, आवश्यक, अनुप्रेक्षा, समाधिभरण आदि का विस्तृत विवरण इसमें उपलब्ध होता है। वसुनन्दि की विस्तृत संस्कृत टीका के साथ यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

सर्वनन्दि

प्राचीन भारत की विश्वस्वरूप सम्बन्धी मान्यताओं का वर्णन करनेवाला लोक-विभाग नामक प्राकृत ग्रन्थ सर्वनन्दि आचार्य ने लिखा था। इसकी रचना काची के पल्लववंशीय राजा सिंहवर्मा के राज्य में सन् ४५८ में हुई थी। मद्रास के समीपवर्ती पाटलिग्राम (वर्तमान कुडुलोर) में लिखित यह मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं है—लगभग एक हजार वर्ष बाद सिंहसूर द्वारा किया गया उसका संस्कृत रूपान्तर प्रकाशित हो चुका है।

[प. प्रेमी ने जैन साहित्य और इतिहास में इन दोनों आचार्यों के विषय में विस्तृत विवेचन किया है।]

देवधि

स्थूलभद्र, स्कन्दिल और नागार्जुन द्वारा आगमों के संकलन के लिए किये गये प्रयासों का उल्लेख ऊपर हो चुका है। वीर सत् ९८० (पाठान्तर के अनुसार ९९३) में इस प्रकार का अन्तिम प्रयत्न देवधि के नेतृत्व में बलभी^१ में आयोजित सम्मेलन में हुआ। इस समय आचार आदि अंग, प्रज्ञापना आदि उपाग, दशवैकालिक आदि मूलसूत्र तथा व्यवहार आदि छेदसूत्र इन आगमों का जो पाठ मिलता है वह देवधि द्वारा सम्पादित रूप में ही है। ज्ञान के विभिन्न स्वरूपों का विवेचन करनेवाला नन्दीसूत्र नामक ग्रन्थ भी इन्हीं की रचना है जो कई संस्करणों में प्रकाशित हो चुका है। इसके प्रारम्भ में आगमों की परम्परा जिन वाचकाचार्यों के माध्यम से प्राप्त हुई उनकी प्रशंसात्मक गाथाएँ भी हैं जिनका पहले यथास्थान उल्लेख कर चुके हैं। ऊपर वर्णित नागार्जुन के बाद इस में गोविन्द, भूतदिप्त, लोहित्य और दूसरणी इन आचार्यों को वन्दन किया है। कल्पसूत्र में देवधि की प्रशंसा में एक गाथा है। इसके ऊपर उल्लिखित आचार्यों के बाद जम्बू, नन्दिन्य, देसिगणी, स्थिरगुप्त तथा कुमारधर्म इन आचार्यों के नाम हैं तथा अन्त में देवधि की स्तुति है।

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के अन्य आचार्यों में हरिवंशपुराण की गुह्यपरम्परा में उल्लिखित नागहस्ती, नन्दिषेण, दीपसेन तथा धरसेन का समावेश होता है।

शिलालेखों से भी इस शताब्दी के कुछ आचार्यों का परिचय मिलता है। इनमें एक मध्यप्रदेश में विदिशा के निकट उदयगिरि पहाड़ी की गुहा में प्राप्त हुआ है। इसके

१ यह नगर उस समय सौराष्ट्र के मेत्रक वंशीय राजाओं की राजधानी था। वर्तमान भाननगर के समीप बला नामक ग्राम के रूप में यह पहचाना गया है।

अनुसार आचार्य भद्र की परम्परा के योशर्मा आचार्य के शिष्य शंकर ने सन् ४२६ में पार्वतीर्थकर की प्रतिमा की स्थापना की थी। यह सुन्दर प्रतिमा अब भी उक्त गुहा में विद्यमान है। दूसरा लेख सन् ४३३ का है। यह मथुरा में प्राप्त जिनमूर्ति की स्थापना कोटिक गण की विद्याधरी शाखा के आचार्य बसिल के उपदेश से ग्रहभित्रपालित की पत्नी श्यामाख्या ने की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख ९१-९२]

कर्मप्रकृति और शतक नामक प्राकृत ग्रन्थों के रचयिता शिवशर्मा भी इसी शताब्दी के आचार्य माने जाते हैं। इन दो ग्रन्थों में जीवों के कर्मबन्ध का विवरण दिया गया है।

श्रीदत्त इस शताब्दी के प्रसिद्ध तपस्वी और वादी थे। इनका नाम पूज्यपाद के जैनेन्द्रव्याकरण में उल्लिखित है। जिनसेन के आदिपुराण में इनकी प्रशंसा में एक श्लोक है। विद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक के अनुसार इन्होंने ६३ वादियों को पराजित किया था। इनका ग्रन्थ जल्पनिर्णय अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की ग्यारहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ४७३ से ५७३]

यतिवृषभ

कपायप्राभूत के चूर्णिसूत्र के कर्ता के रूप में यतिवृषभ का उल्लेख ऊपर हो चुका है। इनका दूसरा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ तिलोयपण्णत्ती है। आठ हजार श्लोको जितने विस्तृत इस प्राकृत ग्रन्थ में स्वर्ग, पृथ्वी और नरक इन तीनों लोकों के सम्बन्ध में प्राचीन मान्यताओं का विस्तृत वर्णन है। यह दो खण्डों में प्रकाशित हो चुका है। गणित के विषय में दो हजार श्लोको में पट्करणस्वरूप यह ग्रन्थ भी यतिवृषभ ने लिखा था जो उपलब्ध नहीं है। तिलोयपण्णत्ती में वीर संवत् १००० तक के भारतीय राजवंशों का उल्लेख है—इसके कुछ ही वर्ष बाद इस ग्रन्थ की रचना हुई होगी।

हरिपेण के कथाकोश में प्राप्त एक कथा के अनुसार यतिवृषभ श्रावस्ती नगर में राजा जयनेन को धर्मोपदेश देने गये थे। वहाँ किसी शत्रु द्वारा भेजे गये एक गुप्तचर ने यतिवृषभ के शिष्य का वेश धारण कर राजा की एकान्त में हत्या कर दी। तब जैन सघ को राजधानी के कलक से बचाने के लिए यतिवृषभ ने आत्मबलिदान किया था।

[तिलोयपण्णत्ती की प्रस्तावना में डॉ. हीरालाल जैन व डॉ. उपाध्ये ने ग्रन्थकर्ता व ग्रन्थ के बारे में विस्तृत विवेचन किया है। प. प्रेमी का जैन साहित्य और इतिहास में सफल निबन्ध भी महत्त्वपूर्ण है।]

शिवायं

जीतीभूत जगद् यस्य वाचाराध्य चतुष्टयम् ।

मोक्षमार्गं स पायान्न शिवकोटिमुनीश्वर ॥

—जिनसेन—महापुराण प्रारम्भ

आराधना नामक महत्त्वपूर्ण प्राकृत ग्रन्थ की रचना शिवायं ने की थी। ये जिननन्दि, सर्वगुप्त और मित्रनन्दि के शिष्य थे। जिनसेन के उपर्युक्त श्लोक के अनुसार इनका नाम शिवकोटि इस रूप में भी प्रसिद्ध था।

आराधना—जिसे भगवती आराधना भी कहा जाता है—२१७० गद्यांशों का ग्रन्थ है। समाधिमरण के विस्तृत विवेचन से इसका प्रारम्भ होता है। जैन मुनियों की आचारपद्धतियों का—जिनमें नम्रता, केशलोच, अस्नान आदि अभी भी जैनतर समाज

की दृष्टि में लोकविलक्षण प्रतीत होती हैं—भावपूर्ण समर्थन इस ग्रन्थ की विशेषता है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप इन चार आराधनाओं का विस्तृत विवरण इसमें मिलता है। इस सम्बन्ध में अनेक पुरातन कथाओं के उल्लेख भी शिवार्य ने किये हैं। आगे चलकर आराधना की याथाओं के दृष्टान्तों के रूप में अनेक कथाकोशों की रचना हुई। आराधना पर अपराजित, आशाधर तथा शिवजीलाल की संस्कृत टीकाएँ मिलती हैं। अमितगति ने इसका संस्कृत में रूपान्तर किया था।

शिवार्य ने संस्कृत में सिद्धिविनिश्चय नामक ग्रन्थ भी लिखा था ऐसा शाकटायन के व्याकरण से ज्ञात होता है, यह अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

[प प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में आराधना पर विस्तृत निबन्ध है।]

पूज्यपाद

श्रीपूज्यपादमुनिरप्रतिमोषर्द्धि जोयाद् विदेहजिनदर्शनपूतगात्र^१।

यत्पादधीतजलसंस्पर्शप्रभावात् कालायसं किल तदा कनकीचकार ॥

इनका मूल नाम देवनन्दि था। उत्कृष्ट बुद्धि के कारण जिनेंद्रबुद्धि तथा लोक-पूजित होने से पूज्यपाद ये उनके अन्य नाम प्रसिद्ध हुए।

पूज्यपाद ने जैन साहित्य में अनेक नये विषयों का प्रारम्भ किया। उनका जैनैन्द्र व्याकरण संस्कृत भाषा के व्याकरण के क्षेत्र में किसी जैन विद्वान् द्वारा किया गया पहला प्रयास है। छन्दों के विषय में उनकी कोई रचना थी जिसकी जयकीर्ति आदि छन्द शास्त्रज्ञों ने चर्चा की है, यह अभी प्राप्त नहीं हुई है। इसी प्रकार उनके वैद्यकशास्त्र का उग्रादित्य आदि ने उल्लेख किया है, यह भी अप्राप्त है।

पूज्यपाद की प्रकाशित रचनाओं में तत्त्वार्थसूत्र की सर्वार्थसिद्धि व्याख्या महत्त्वपूर्ण है। आगम, तर्क और व्याकरण सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण स्पष्टीकरण इसमें उपलब्ध होते हैं।

कुन्दकुन्द के अध्यात्म सम्बन्धी विचारों का संस्कृत में सरस रूपान्तर पूज्यपाद के इष्टोपदेश तथा समाधितन्त्र इन दो छोटे ग्रन्थों में प्राप्त होता है। आत्मचिन्तन के लिए इनका एक-एक पद्य अमूल्य निधि-जैसा है।

दशभक्ति में पूज्यपाद ने सिद्ध, श्रुत, चारित्र्य, योगी, आचार्य, नन्दीश्वर, चैत्य, निर्वाणभूमि, शान्ति और समाधि की भावपूर्ण अलंकृत स्तुतियाँ लिखी हैं। मुनियों के नित्यपठन में इन्हे स्थान मिला है।

पाणिनीय तथा जैनैन्द्र व्याकरण के न्यास, नयों के विषय से सारसग्रह नामक ग्रन्थ तथा जिनाभिषेकपाठ ये पूज्यपाद की अन्य रचनाएँ अप्राप्त हैं।

ज्ञानसागर की तीर्थवन्दना के अनुसार पूज्यपाद का नेत्ररोग पाली नगर में

१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, पृ. २११—यह श्लोक मन् १४३३ के लेख में है, यह लेख भवणवेल्लगोल के विन्ध्यगिरि पर्वत पर स्थित सिद्धरत्नसिद्धि के एक स्तम्भ पर है।

शान्तिनाथस्तुति की रचना से शान्त हुआ था। यह शान्त्यष्टक स्तुति कई स्तुतिसंग्रहों में प्रकाशित हुई है। इन्हीं के दानवर्णन में कहा गया है कि पूज्यपाद ने बारह वर्ष तक एकान्त उपवास की तपस्या की थी।

शीर्षकनिर्दिष्ट श्लोक के अनुसार पूज्यपाद को औषध श्रद्धि प्राप्त थी, उन्होंने विवेक के तीर्थंकर का दर्शन किया था तथा उनके चरणजल से लोहे का स्वर्ण में रूपान्तर हुआ था।

प्रसिद्ध है कि गंग वंश के राजा दुविनीत पूज्यपाद के शिष्य थे। उनके दूसरे शिष्य वज्रनन्दि ने मदुरा में द्राविड संघ की स्थापना की थी। दक्षिण भारत में सामाजिक गतिविधियों के केन्द्रों के रूप में मन्दिरों का विकास हुआ था। मन्दिरों को काफी सम्पत्ति दान दी जाती थी। इसकी व्यवस्था के लिए साधुओं को खेती आदि की देखरेख करना आवश्यक हो गया था। सम्भवतः इसी कारण वज्रनन्दि को द्राविड संघ के रूप में जैन साधुसंघ में एक नया उपक्रम प्रारम्भ करना पड़ा। इस संघ के अनेक प्रभावी आचार्यों का आगे यथास्थान उल्लेख होगा। एक विद्वान् ग्रन्थकर्ता के रूप में वज्रनन्दि का सावर स्मरण जिनसेन के हरिवंशपुराण में प्राप्त होता है। श्वणबेलगोल के एक शिलालेख में इनकी कृति का नाम नवस्तोत्र बताया गया। यह अभी अप्राप्त है।

[समाधितन्त्र की प्रस्तावना में पं. मुक्तार ने पूज्यपाद का विस्तृत परिचय दिया है। जैन साहित्य और इतिहास में पं. प्रेमी का निबन्ध भी महत्वपूर्ण है।]

पात्रकेसरी

महिमा स पात्रकेसरिगुरो, परं भवति यस्य भक्त्यासीत्।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षणकदर्शनं कर्तुम् ॥^१

समन्तभद्र की आप्तमीमांसा के पठन से प्रभावित होकर पात्रकेसरी ने जैन धर्म स्वीकार किया। कथा के अनुसार वे अहिच्छत्र नगर के राजपुरोहित थे। इनका जिनेन्द्र-गुणसंस्तुति नामक स्तोत्र समन्तभद्र की रचनाओं के समान ही तर्कदृष्टि से लिखा गया है। तर्कशास्त्र में किसी पक्ष की सिद्धि करने में हेतु का बड़ा महत्त्व होता है। हेतु का बौद्ध आचार्यों ने जो लक्षण बतलाया था उसका स्पष्टन करने के लिए पात्रकेसरी ने त्रिलक्षणकदर्शन नामक ग्रन्थ लिखा था। यह उपलब्ध नहीं है। शीर्षक निर्दिष्ट श्लोक के अनुसार इस ग्रन्थ का आधारभूत सूत्र पद्मावती देवी की कृपा से प्राप्त हुआ था। उपादित्य के कल्याणकारक में पात्रकेसरी रचित शत्यतन्त्र (शस्त्रक्रिया सम्बन्धी ग्रन्थ) का उल्लेख है। यह भी अभी नहीं मिला है।

[प्रभाचन्द्र के कथाकोश में पात्रकेसरी की कथा है, श्वणबेलगोल तथा हुम्मच के कई शिलालेखों में इनकी प्रशंसा मिलती है।]

१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, पृ. १०१—यह श्लोक श्वणबेलगोल के सन् ११२८ के मणिसिधेनप्रहारित नामक लेख में है।

आगमों के संकलन के साथ ही उनके अध्ययन के लिए सहस्रों ग्रन्थों का निर्माण भी प्रारम्भ हुआ। इनमें भद्रबाहु की निर्युक्तियों का स्थान पहला है। आचार और सूत्र-कृत में अंग, दसवेकालिक, उत्तराध्ययन और अन्वयक ये सूत्रसूत्र, व्यवहार, वृत्त कल्प और दशाधुतस्कन्ध ये छंद सूत्र, सूर्यप्रशस्ति धर्मांध, संसप्त और अधिभाषित ये प्रकीर्ण इन ११ ग्रन्थों पर निर्युक्तियाँ लिखी गयी थीं। इन ग्रन्थों के विभिन्न प्रकरणों का परस्पर सम्बन्ध, पूर्व-ग्रन्थों से सम्बन्ध, कठिन प्रकरणों का अर्थ समझने के लिए उपयोगी सूचनाएँ, दृष्टान्त रूप में कम्पराओं के संकेत आदि समझने के लिए ये गाथाएँ बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं।

टीकाकारों के परम्परागत वर्णनों में तो निर्युक्ति-कर्ता को श्रुतकेवली भद्रबाहु ही कहा है किन्तु आधुनिक विद्वान् इनमें भेद करते हैं। कथाओं में भद्रबाहु को प्रतिष्ठान नगर में प्रसिद्ध ज्योतिषी बराहमिहिर—जिनकी ग्रन्थरचना सन् ५०५ के आसपास की है—के बन्धु के रूप में बताया है। पर्युषण में पड़े जानेवाले भद्रबाहु कृत कल्पसूत्र में देवधि गभी की प्रशंसा है। इससे भी आगम संकलन के समय ही इन भद्रबाहु का कार्य-काल मासूम होता है। कल्पसूत्र में तीर्थकरों के जीवन सम्बन्धी संक्षिप्त वर्णन, महावीर से देवधि तक की परम्परा तथा साधुओं के आचरणसम्बन्धी संक्षिप्त निगम ये तीन भाग हैं। यह ग्रन्थ काफी लोकप्रिय रहा है। पार्वतीर्थकर की प्रशंसा में ५ गाथाओं का उपसर्गहर स्तोत्र भी इन्हीं भद्रबाहु ने लिखा है। कहा गया है कि बराहमिहिर मृत्यु के बाद ब्यन्तर देव होकर जैन श्रावको को कष्ट पहुँचाने लगा तब उसके उपद्रव से रक्षा के लिए इस स्तोत्र की रचना हुई थी। भद्रबाहुसंहिता नामक एक ज्योतिषग्रन्थ संस्कृत में है। प्राकृत में भी भद्रबाहु के नाम से कोई ग्रन्थ इसी विषय पर था। वसुदेवचरित या हरिवंश की रचना का श्रेय भी भद्रबाहु को दिया गया है। यह उपलब्ध नहीं है।

[आत्मानन्द जन्मशताब्दी स्मारक ग्रन्थ में मुनि चतुरविजय का भद्रबाहु पर बिस्तृत लेख छपा है। कथाएँ प्रबन्धकोव, प्रबन्धचिन्तामणि आदि में प्राप्त होती हैं।]

मल्लवादी

सिद्धसेन के सभाज मल्लवादी तर्कशास्त्र के प्रमुख ज्ञाता के रूप में प्रसिद्ध हुए थे। प्रभावकचरित, प्रबन्धकोश तथा प्रबन्धचिन्तामणि में इनकी जीवनकथा वर्णित है। इसके अनुसार इनका जन्म गुजरात की राजधानी बलभी में हुआ था। उस समय इनके मामा आचार्य जिनानन्द बाद-विवाह में एक बौद्ध आचार्य से पराजित हुए थे। इसके फलस्वरूप राजा शिलाह्वित्य ने जैन मुनियों को निर्वासित कर दिया तथा शत्रुंजय के प्रसिद्ध तीर्थ को भी बौद्धों के अधिकार में दे दिया। बालक अवस्था में ही जैन संघ की यह दुरवस्था देखकर मल्लवादी क्षुब्ध हुए और दृढ़ निश्चय से अध्ययन में संलग्न हुए। शीघ्र ही उन्होंने तर्कशास्त्र में अद्भुत निपुणता प्राप्त की और बौद्ध आचार्यों को राजा

जीवीर निर्वाण संवत् की ग्वाहवीं शताब्दी

शिलादित्य की सभा में पराजित कर खोया हुआ गौरव पुन प्राप्त किया। मल्लवादी का द्वादशार नयचक्र नामक ग्रन्थ किसी समय बहुत प्रसिद्ध था, अब यह मूल रूप में नहीं मिलता किन्तु सिंहसूरि द्वारा उसपर लिखी गयी टीका प्रकाशित हो गयी है। सन्मत्तिसूत्र की टीका तथा पद्यचरित ये उनके अन्य ग्रन्थ भी अप्राप्त हैं। मल्लवादी के बन्धु अजितयश ने भी तर्कशास्त्र पर कोई ग्रन्थ लिखा था, यह भी अभी नहीं मिला है।

संघदास और धर्मसेन

प्राकृत कथा साहित्य में वसुदेवहिण्डी एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी रचना संघदास और धर्मसेन आचार्यों ने की थी। सौ अध्यायों के इस ग्रन्थ का विस्तार २८ हजार श्लोको जितना है। यह अधिकतर गद्य में है। श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव की साहस और रोमाञ्चकारी प्रसंगों से परिपूर्ण यात्राओं का और विवाहों का वर्णन इसका प्रमुख विषय है। प्रसंगोपात् आख्यानों में ऋषभदेव, शान्तिनाथ, जम्बूस्वामी, त्रिपृष्ठ आदि अनेक जैन पुराणपुरुषों की कथाएँ विस्तार से बतायी हैं। प्राकृत में गुणाढ्य की बृहत्कथा एक प्रसिद्ध ग्रन्थ था जो अब नहीं मिलता। इसके संस्कृत संक्षेपों से मालूम होता है कि संघदाम और धर्मसेन ने गुणाढ्य की प्रेमकथाओं को धर्मकथा के अंगों के रूप में कुशलता से संयोजित किया है। प्राकृत गद्य के साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से यह रचना पठनीय है।

[मुनि चतुर्विजय द्वारा सम्पादित इस ग्रन्थ का पूर्वार्ध प्रकाशित हुआ है।]

वीरदेव, विजयकीर्ति और चन्द्रनन्दि

मंसूर प्रदेश के मालूर तालुक में स्थित नोणमगल ग्राम से प्राप्त दो ताम्रपत्रों से इस प्रदेश के तीन प्राचीन आचार्यों का परिचय मिलता है। गगर्बश के महाराज माधववर्मा (द्वितीय) ने अपने राज्य के तेरहवें वर्ष में पेम्बोलल ग्राम के मूलसंघ के जिनमन्दिर के लिए कुमारपुर ग्राम और कुछ भूमि का दान दिया था ऐसा प्रथम ताम्रपत्र में वर्णन है। यह दान आचार्य वीरदेव के उपदेश से दिया गया था। लेख के वर्णनानुसार ये आचार्य अपने (जैन) और दूसरों के (जैनेतर) सिद्धान्तों के ज्ञाता थे तथा श्री वीरशामनरूपी आकाश को प्रकाशित करनेवाले सूर्य के समान थे। दूसरे ताम्रपत्र के अनुसार माधववर्मा के पुत्र महाराज कौगुणिवर्मा अविनीत ने अपने राज्य के पहले वर्ष में उरनूर ग्राम के मूलसंघ के जिनमन्दिर के लिए वेन्नेल्करनि ग्राम दान दिया था। इस दान की प्रेरणा महाराज के उपाध्याय विजयकीर्ति ने दी थी—लेख के अनुसार इनकी कीर्ति सभी दिशाओं में फैली थी। इस समय मूलसंघ में चन्द्रनन्दि आचार्य प्रमुख थे यह भी लेख से ज्ञात होता है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख ९० और ९४]

कुमारवत्त आदि आचार्य

मैसूर प्रदेश के बेलगाँव जिले में स्थित हलसी ग्राम पुरातन समय में पलाशिका नगर के नाम से प्रसिद्ध था तथा कदम्ब वंश के राजाओं का एक प्रमुख स्थान था। यहाँ से प्राप्त सात ताम्रपत्रों से कदम्ब राजाओं द्वारा जिनमन्दिरों को दिये गये दानों का विवरण मिलता है। इनमें से तीन ताम्रपत्रों में पाँच आचार्यों के नाम मिलते हैं, शेष ताम्रपत्रों में सामान्य रूप से मुनिसंघों का उल्लेख है। प्रथम ताम्रपत्र के लेख के अनुसार राजा रविवर्मा के प्रसाद से प्रतीहार जयकीर्ति ने अष्टाह्निका महापर्व में जिनपूजा के लिए पुष्पेष्टक ग्राम दान दिया था। जयकीर्ति के कुल की प्रतिष्ठा का श्रेय निमित्तज्ञान मे पारंगत आचार्य बन्धुषेण को दिया गया है। इसी लेख में यापनीय संघ के प्रमुख आचार्य कुमारवत्त का वर्णन है—वे परिश्रमपूर्वक अनेक शास्त्रों का अध्ययन करते थे तथा उत्तम तपस्वीरूपी धन से सम्पन्न थे। दूसरे लेख में राजा हरिवर्मा ने सेनापति सिंह के पुत्र मृगेश द्वारा निर्मित जिनमन्दिर को वसन्तवाटक ग्राम दान दिया ऐसा वर्णन है। यह दान कूर्चक संघ के प्रमुख चन्द्रक्षान्त आचार्य को दिया था। इस संघ के पूर्वोक्त आचार्य के रूप में वारिषेण का नाम भी उल्लिखित है। तीसरे लेख में राजा हरिवर्मा ने अहरिष्टि संघ के जिनमन्दिर को मरदे ग्राम दान दिया ऐसा वर्णन है। इस मन्दिर के अधिष्ठाता आचार्य का नाम धर्मनन्दि बताया है। कदम्ब राजाओं के तीन दानलेख धारवाड जिले के देवगिरि नामक ग्राम से भी प्राप्त हुए हैं, इनमें मुनिसंघों का सामान्य उल्लेख है, किसी विशिष्ट आचार्य का नामोल्लेख नहीं है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १००, १०३, १०४]

जिननन्दि

महाराष्ट्र में कोल्हापुर के समीप अलते ग्राम से प्राप्त एक ताम्रपत्र से जिननन्दि का परिचय प्राप्त हुआ है। ये कनकोपलसंभूतवृक्षमूल गण के आचार्य थे। लेख में इनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतायी है—समस्त सिद्धान्त के ज्ञाता सिद्धनन्दि के शिष्य चित्तकाचार्य हुए जिन्हें देव भी प्रणाम करते थे, उनके पाँच सौ शिष्यों में प्रमुख नागदेव हुए तथा नागदेव के शिष्य जिननन्दि हुए। ये अनेक राजाओं द्वारा सम्मानित महान् तपस्वी और शास्त्रों के ज्ञाता थे। चालुक्य वंश के महाराज पुलकेशी (प्रथम) ने इन्हें त्रिभुवनतिलक जिनमन्दिर के लिए भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १०६]

गुहनन्दि

बंगाल में राजशाही जिले के पहाड़पुर से प्राप्त ताम्रपत्र से इस प्रदेश के एक पुरातन जैन मठ का परिचय मिलता है। वटगोहाली ग्राम (वर्तमान गोआलभिता)

मे स्थित यह मठ काशी के पंचस्तूपविक्रम के आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा संचालित था। ब्राह्मण नाथशर्मा ने सन् ४७९ में इस मठ को कुछ भूमि दान दी थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १९]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के अन्य आचार्यों में हरिवंशपुराण की गुहपरम्परा में उल्लिखित धर्मसेन, मिहसेन, नन्दिषेण और ईश्वरसेन का समावेश होता है।

उद्घोतन की कुवलयमाला कथा की प्रशस्ति से भी इस शताब्दी के कुछ आचार्यों का परिचय मिलता है। इसमें कहा गया है कि चन्द्रभागा नदी (वर्तमान चिनाब) के तीर पर पम्बइया नगर में राजा तोरमाण ने गुप्तवंशीय जैन आचार्य हरिगुप्त का उपदेश सुना था। हरिगुप्त के शिष्य देवगुप्त का त्रिपुल्लवचरित्र नामक ग्रन्थ उद्घोतन के समय प्रसिद्ध था। यह अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

पद्मसंग्रह नामक प्राकृत ग्रन्थ के रचयिता चन्द्रर्षि भी इस शताब्दी के माने जाते हैं। इस ग्रन्थ में जीवो के कर्मबन्ध का विवरण दिया गया है।

श्रीबीर निर्वाण संवत् की बारहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ५७३ से ६७३]

मानतुंग

इनका भक्तमरस्तोत्र समग्र जैन समाज में बहुत लोकप्रिय रहा है। उत्कट भक्ति और अलंकारों से विभूषित साहित्यिक संस्कृत भाषा का सुन्दर समन्वय इस स्तोत्र में मिलता है। प्राकृत में इनका अवधरस्तोत्र भी सुप्रसिद्ध है। भक्तमरस्तोत्र की टीकाओं में तथा प्रभावकचरित आदि की कथाओं में मानतुंग को कवि बाण और मयूर का समकालीन माना है। कथा है कि मयूर का कुष्ठरोग सूर्यशतक के प्रभाव से दूर हुआ तथा बाण के कटे हुए हाथ-पैर चण्डीशतक के प्रभाव से ठीक हो गये। राजा हर्ष ने ऐसा ही कोई चमत्कार जैन आचार्य से भी देखने की इच्छा प्रकट की तब मानतुंग को कारागृह में बन्द किया गया जहाँ भक्तमरस्तोत्र की रचना के प्रभाव से वे बन्धनमुक्त हो गये।

[प्रबन्धचिन्तामणि में हर्ष के स्थान पर भोज राजा का नाम मिलता है]

जिनभद्र

आगमों के व्याख्याकारों में भद्रबाहु के बाद जिनभद्र का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इनका विषयावश्यक भाष्य सन् ६०६ में पूर्ण हुआ था। आवश्यकसूत्र की इस व्याख्या में लगभग ३६०० शब्दाएँ हैं। ज्ञान, मय, निक्षेप, परमेष्ठी, गणधर आदि का विस्तृत विवेचन इसमें प्राप्त होता है। इनका दूसरा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ जीतकल्प (सूत्र और भाष्य) है जिसमें मुनियों के प्रायश्चित्त सम्बन्धी नियमों का वर्णन है। बृहत् संग्रहणी और बृहत् क्षेत्रसमाप्त इन ग्रन्थों में जिनभद्र ने चार गतियों और तीन लोकों के विषय में प्राचीन मान्यताओं का विस्तृत वर्णन किया है। विशेषणवती इनकी एक और रचना है।

[डॉ० जगदीशचन्द्र जैन के प्राकृत साहित्य का इतिहास के विभिन्न प्रकरणों से संकलित ।]

प्रभाचन्द्र और रविकीर्ति

मैसूर प्रदेश के वारवाड जिले में आडूर ग्राम से प्राप्त एक शिलालेख से परलूरगण के आचार्य प्रभाचन्द्र का परिचय मिलता है। ये विनयनन्दि के शिष्य वासुदेव के शिष्य

थे। इन्हें चालुक्य वंश के महाराज कीर्तिवर्मा (प्रथम) के राज्यकाल में दोण, एक आदि ग्रामपतियो ने एक जिनमन्दिर के लिए भूमिदान दिया था। इस लेख की स्थापना धर्मगामुण्ड के पुत्र श्रीपाल ने की थी जो प्रभावन्द का शिष्य था।

इसी प्रदेश के विजापूर जिले में ऐहोले ग्राम में एक भव्य जिनमन्दिर से एक विस्तृत शिलालेख प्राप्त हुआ है। कीर्तिवर्मा के पुत्र पुलकेशी (द्वितीय) के दिग्विजय का सुन्दर वर्णन इस लेख में प्राप्त होता है। इस राजा के प्रसाद से इस मन्दिर का निर्माण रविकीर्ति ने सन् ६३४ में करवाया था। उत्तम कविता के कारण वे कालिदास और भारवि के समकक्ष माने जाते थे ऐसा लेख के अन्त में कहा गया है। इस प्रकार इन दोनों महाकवियों के समयनिर्णय का एक महत्वपूर्ण आधार इस लेख में प्राप्त होता है। मैसूर प्रदेश के उपलब्ध जिनमन्दिरों में ऐहोले का यह मन्दिर सबसे प्राचीन समझा जाता है। इसी समय के लगभग चालुक्यों की राजधानी वातापी (वर्तमान बदामी) में उत्कीर्ण गुहाओं में भी कुछ सुन्दर जिनमूर्तियाँ प्राप्त होती हैं।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १०७-१०८]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के अन्य आचार्यों में हरिवंशपुराण की गुरुपरम्परा में उल्लिखित नन्दिबेण, अभयसेन, सिद्धसेन और भीमसेन का समावेश होता है।

उद्धोतन की कुवलयमाला कथा की प्रशस्ति में उल्लिखित देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्र और उनके शिष्य यक्षदत्त इस शताब्दी में हुए थे। शिवचन्द्र के विषय में कहा गया है कि वे जिनदर्शन के लिए भिल्लमाल नगर में रहे थे। अब यह नगर भिनमाल नामक छोटा गाँव है। राजस्थान में स्थित इस नगर को उस समय राजधानी का गौरव प्राप्त हुआ था।

विशेषावश्यक टीका के कर्ता कोट्याचार्य तथा उपदेशमाला के कर्ता धर्मदास भी इसी शताब्दी के माने जाते हैं। उपदेशमाला पर अनेक टीकाएँ प्राप्त हुई हैं जिनमें कथाओं द्वारा धर्मोपदेश दिया गया है।

श्रवणबेलगोल के शिलालेख में लिपि के स्वरूप को देखकर सन् ६५० के आस-पास के माने गये कुछ लेख हैं। इनमें बलदेव, शान्तिसेन और अरिष्टनेमि इन आचार्यों के समाधिमरण का उल्लेख है। शान्तिसेन के विषय में कहा गया है कि भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त द्वारा समृद्धि को प्राप्त हुए जिनधर्म का तेज क्षीण होने पर शान्तिसेन के प्रभाव से उसका पुनरुत्थान हुआ। अरिष्टनेमि के विषय में कहा गया है कि इनके अनेक शिष्य थे तथा इनके समाधिमरण के समय दिण्डिकराज उपस्थित थे। जैन शिलालेख संग्रह भाग १ में ये लेख सम्पादित हुए हैं।

श्रीवीर निर्वाण संबत् की तेरहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ६७३ से ७७३]

जटासिंहनन्दि

जैन आचार्यों द्वारा संस्कृत में लिखित ललित साहित्य में जटासिंहनन्दि के वरागचरित का स्थान प्रथम और उत्तम है। उद्धोतन, दोनों जिनसेन, धवल, चामुण्ड-राय आदि समर्थ कवियों ने उनकी प्रशंसा की है। वराग एक वीर राजकुमार था जिसे सौतेली माँ और विश्वासघाती मन्त्री के षड्यन्त्रों से निर्वासित होना पड़ा, उसने अपनी वीरता और साहस से प्रतिकूल स्थिति पर विजय पायी और एक नये राज्य की स्थापना की। अन्त में तीर्थंकर नेमिनाथ के गणधर वरदत्त से दीक्षा लेकर उसने तपस्या की और निर्वाण प्राप्त किया। विविध रसों के परिपोष सहित इस कथा के माध्यम से आचार्य ने जैनधर्म के सिद्धान्तों का सुन्दर वर्णन किया है। बौद्ध साहित्य में अश्वघोष की कृतियों का जो महत्त्व है वही जैन साहित्य में जटासिंहनन्दि की इस कृति का है।

मैसूर प्रदेश के रायचूर जिले में स्थित कोप्पल नगर पुरातन समय में कोप्पल कहलाता था तथा एक पवित्र तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध था। इसके समीप की पहाड़ी पर आचार्य जटासिंहनन्दि के चरणचिह्न हैं जिन्हें चावय्य नामक श्रावक ने उत्कीर्ण कराया था, सम्भवतः यही उनके समाधिमरण का स्थान है। इनकी प्रशंसा जटिल या जटाचार्य इस संक्षिप्त नाम से भी की गयी है।

[डॉ० आ. ने उपाध्ये द्वारा सम्पादित वरागचरित माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई से प्रकाशित हुआ है। इसकी प्रस्तावना में सम्पादक ने लेखक और कृति से सम्बद्ध विषयों का विस्तृत विवेचन किया है।]

रविघेण

इनका पद्मचरित पद्मपुराण के नाम से प्रसिद्ध है। इसका हिन्दी अनुवादों के माध्यम से काफी प्रचार रहा है। १२३ अध्यायों के और लगभग १८ हजार श्लोकों के इस ग्रन्थ की समाप्ति वीर संबत् १२०३ = सन् ६७६ में हुई थी। ग्रन्थकर्ता ने अपनी परम्परा के चार पूर्वाचार्यों के नाम बताये हैं—इन्द्रगुरु—दिवाकरयति—अर्ह-मुनि—लक्ष्मण-मेन (ग्रन्थकर्ता के गुरु)। विमल के प्राकृत पद्मचरित का संस्कृत-भाषी विद्वानों के लिए किया गया पल्लवित रूपान्तर होने पर भी काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से यह ग्रन्थ

पठनीय है। इसीलिए उद्धोतन ने कुवलयमाला में तथा जिनसेन ने हरिवंशपुराण में रविषेण का सादर स्मरण किया है। स्वयम्भूदेव का अपभ्रंस पउमचरित उरविषेण के ही ग्रन्थ पर आधारित है।

[पं. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में रविषेण पर एक निबन्ध है।]

जिनदास

निर्युक्ति और भाष्यो के बाद आगमों के अध्ययन में सहायक ग्रन्थों में जिनदास की चूर्णियों का स्थान महत्त्वपूर्ण है। आचाराग, सूत्रकृताग, व्याख्याप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, निशीथ, दशाश्रुतस्कन्ध, नन्दी और अनु-योगद्वार इन ग्यारह ग्रन्थों पर चूर्णियाँ प्राप्त हैं। इनमें से निशीथसूत्र की चूर्णि सन् ६७६ में पूर्ण हुई थी तथा विस्तार में सबसे बड़ी है। प्राचीन प्राकृत शब्दों के स्पष्टीकरण के साथ ही इन चूर्णियों में कई मनोरञ्जक, उपदेशात्मक और ऐतिहासिक कथाएँ भी मिलती हैं इसलिए साहित्यिक दृष्टि से भी इनका विशेष महत्त्व है।

[डॉ. जगदीशचन्द्र जैन के प्राकृत साहित्य का इतिहास से संकलित।]

उदयदेव आदि आचार्य

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में लक्ष्मेश्वर नगर है। इसका पुरातन समय में पुरिकर, पुलिगेरे या हुलिगेरे यह नाम था। यहाँ नेमिनाथ का एक भव्य मन्दिर है जिसे शंखजिनेन्द्र मन्दिर या शंखतीर्थवसति कहा जाता था। यहाँ ८७ पंक्तियों का एक विस्तृत शिलालेख है। इससे ज्ञात होता है कि मूलसंघ के अन्तर्गत देवगण के आचार्य इस तीर्थ की देखभाल करते थे। बदामी के चालुक्य वंश के महाराज विनयादित्य ने सन् ६८६ में इस गण के एक आचार्य (जिनका नाम अस्पष्ट है) को कुछ दान दिया था। इनके पुत्र महाराज विजयादित्य ने सन् ७२९ में पण्डित उदयदेव को कर्दम नामक गाँव दान दिया था। उदयदेव पूज्यपाद के शिष्य थे तथा महाराज विनयादित्य के उपाध्याय रहे थे। विजयादित्य के पुत्र विक्रमादित्य (द्वितीय) ने सन् ७३४ में मन्दिर के एक भाग धवलजिनालय का जीर्णोद्धार कराया था तथा आगामी समय में जीर्णोद्धार कराने के लिए ५० निवर्तन भूमि पण्डित विजयदेव को अर्पित की थी। विजयदेव तथा उनके गुरु जयदेव ने अनेक वादों में विजय प्राप्त किया था तथा जयदेव के गुरु रामदेव उत्तम तपस्या एवं विद्वत्ता के कारण प्रसिद्ध हुए थे यह भी इस शिलालेख से ज्ञात होता है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १११, ११३, ११४]

आर्यनन्दि आदि आचार्य

तमिलनाडु में जैन आचार्यों के बिहार का उल्लेख भद्रबाहु के शिष्य विशालाचार्य तथा धरसेन के शिष्य भूतबलि की जीवनकथा में आ चुका है। इस प्रदेश की प्राचीन

तमिल भाषा में कुरल, नालदियार आदि महत्त्वपूर्ण जैन ग्रन्थ भी मिलते हैं। इनके कर्ता और सयय आदि के विषय में पर्याप्त सामग्री प्राप्त न होने से ऊपर इनका विवरण नहीं दिया जा सका। तमिल प्रदेश में जैन समाज की इस महत्त्वपूर्ण स्थिति को सन् ६०० के आसपास शिवभक्ति आन्दोलन से बड़ा आघात पहुँचा। उस समय अनेक जैन मुनियों को विरोधी साम्प्रदायिक गतिविधियों के कारण आत्मबलिदान करना पड़ा जिसके दृश्य मदुरा के मीनाक्षी मन्दिर में अभी भी दिखाये जाते हैं। इस दुरवस्था के समय में जैन समाज के पुनः संगठन में जिन आचार्यों ने भाग लिया उनमें आर्यनन्दि प्रमुख थे। मदुरा के समीपवर्ती आनैमलै, अलगरमलै, उत्तमपालैयम्, कीलक्कुडि, कोगरपुलियंगुलम् आदि अनेक स्थानों की पहाड़ियों में उत्कीर्ण जिनमूर्तियों के शिलालेखों में आर्यनन्दि का नाम मिलता है। इनमें तिथि का उल्लेख नहीं है फिर भी अक्षरों की बनावट से विशेषज्ञों ने इनका समय सन् ७०० के आसपास निश्चित किया है। कीलक्कुडि के लेख में आर्यनन्दि की माता का नाम गुणमति बताया है। यहाँ गुणसेन-वर्धमान-गुणसेन (द्वितीय) तथा कनकनन्दि-अभिनन्दन-अभिमण्डल-अभिनन्दन (द्वितीय) इन दो आचार्यपरम्पराओं के उल्लेख भी हैं। मुत्तुप्पट्टि ग्राम के लेख में अष्टोप-वासी-गुणसेन-कनकवीर यह परम्परा उल्लिखित है। यहाँ के एक अन्य लेख में अष्टोप-वासी गुरु के शिष्य माघनन्दि का नाम मिलता है।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया में डा. देमाई ने इन लेखों का विस्तृत परिचय दिया है।]

अकलंकदेव

जैन तर्कशास्त्र के परिपक्व रूप का दर्शन अकलंकदेव के ग्रन्थों में होता है। बौद्ध पण्डितों के आक्षेपों का समुचित विस्तृत उत्तर उन्हीं के ग्रन्थों में मिलता है। इनके जीवन के विषय में प्रभाचन्द्र के कथाकोश में कुछ वर्णन हैं तथा श्ववर्णबेलगोल के मल्लिवेणप्रशस्ति शिलालेख में भी इस विषय के कुछ श्लोक हैं। कथानुसार अकलंकदेव राजा शुभतुग (राष्ट्रकूट सम्राट् कुष्णराज प्रथम) के मन्त्री पुरुषोत्तम के पुत्र थे। बाल वय में ही अपने भाई निष्कलक के साथ इन्होंने ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया। प्रारम्भिक अध्ययन पूर्ण होने पर बौद्ध तर्कशास्त्र के विशिष्ट अभ्यास के लिए ये गुप्त रूप से एक बौद्ध मठ में रहने लगे। वहाँ इनके जैन होने का पता लगने पर अकलंक तो किसी प्रकार बच निकले किन्तु निष्कलक उस मठ के समर्थक सैनिकों द्वारा मारे गये। बाद में आचार्य पद प्राप्त होने पर अकलक ने कलिगनरेख हिमशीतल की सभा में बौद्धों से वादविवाद किया। कहा गया है कि विरोधी पक्ष के पण्डित एक घड़े में तारादेवी की स्थापना करते थे और उसकी कृपा से वाद में अजेय होते थे। अकलंकदेव ने शासनदेवता की कृपा प्राप्त कर वह घड़ा फोड़ दिया और वाद में विजय प्राप्त किया।

अकलंक की कृतियों में तत्त्वार्थसूत्र की टीका तत्त्वार्थवातिक—जिसे राजवातिक

भी कहा जाता है—सबसे विस्तृत है। लगभग १६ हजार श्लोकों जितना इसका विस्तार है। इसके प्रथम और चतुर्थ अध्याय विशेष महत्वपूर्ण हैं—इनमें मोक्ष और जीवस्वरूप सम्बन्धी विभिन्न विचारों का परीक्षण प्राप्त होता है। अष्टशती समन्तभद्र कृत आप्त-मीमांसा की व्याख्या है—नाम के अनुसार इसका विस्तार आठ सौ श्लोकों जितना है। लघीयस्त्रय में प्रमाण, नय और प्रवचन ये तीन प्रकरण हैं। न्यायविनिश्चय में भी तीन प्रकरण हैं, इनमें प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन प्रमाणों का विवेचन है। प्रमाणसंग्रह में ९ प्रकरण हैं, इनमें प्रमाण सम्बन्धी विभिन्न विषयों की चर्चा है। सिद्धि-विनिश्चय में १२ प्रकरण हैं, इनमें प्रमाण, नय, जीव, सर्वज्ञ आदि विषयों का विवेचन है। इन चार ग्रन्थों में मूल श्लोकों के साथ गद्य स्पष्टीकरणात्मक अंश भी अकलकदेव ने जोड़ा है।

जैन पण्डितों में अकलक के ग्रन्थों का बड़ा आदर हुआ। अष्टशती पर विद्यानन्द ने, लघीयस्त्रय पर अभयचन्द्र और प्रभाचन्द्र ने, न्यायविनिश्चय पर वादिराज ने तथा प्रमाणसंग्रह और सिद्धिविनिश्चय पर अनन्तवीर्य ने विस्तृत व्याख्याएँ लिखी हैं। माणिक्य-नन्दि का परीक्षामुख अकलकदेव के ही विचारों का सूत्रबद्ध रूप प्रस्तुत करता है।

[आधुनिक समय में प. महेन्द्रकुमार द्वारा अकलक के ग्रन्थों के लिए लिखी गयी प्रस्तावनाएँ महत्वपूर्ण हैं, इनमें सिद्धिविनिश्चय की प्रस्तावना विशेष विस्तृत है।]

हरिभद्र

इनका जन्म चित्तौड़ के एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। कुलक्रमागत वेदादि ग्रन्थों का अध्ययन पूर्ण होने पर ज्ञान के गर्व से इन्होंने प्रतिज्ञा की कि जिसका वचन मैं न समझ सकूँ उसका शिष्यत्व स्वीकार करूँगा। एक बार याकिनी महेश्वरी नामक जैन साध्वी आगमों का पठन कर रही थी। उनकी प्राकृत भाषा का अर्थ हरिभद्र नहीं समझ सके और प्रतिज्ञानुसार उनकी सेवा में शिष्य-रूप में उपस्थित हुए। साध्वी ने अपने गुरु जिनभटसूरि से उनकी भेंट करायी। उनसे मुनिदीक्षा ग्रहण कर आगमों का विधिवत् अध्ययन होने पर हरिभद्र को आचार्य पद दिया गया।

हरिभद्र के दो शिष्यों—हम और परमहंस की कथा—जो प्रभावकचरित, प्रबन्धकोश आदि में उपलब्ध है—अकलक-निष्कलक के समान है—अर्थात् बौद्ध मिथ्यान्तों का अध्ययन करने के लिए वे किसी बौद्ध मठ में गुप्त रूप से रहे और वास्तविकता प्रकट होने पर बौद्धों ने उनकी हत्या कर दी ऐसा कहा गया है। इससे क्षुब्ध होकर हरिभद्र ने भी बौद्धों को वाद में पराजित कर 'मृत्युदण्ड' देने का संकल्प किया किन्तु गुरु द्वारा समझाये जाने पर वह संकल्प छोड़ दिया। हरिभद्र की अनेक रचनाओं के अन्तिम श्लोक में भवविरह यह शब्द मिलता है जो इसी शिष्य-विरह का सूचक माना गया है।

विस्तार, विविधता और गुणवत्ता इन तीनों दृष्टियों से हरिभद्र की रचनाएँ जैन साहित्य में महत्वपूर्ण हैं। परम्परानुसार इनके कुल ग्रन्थों की संख्या १४४४ कही गयी है। इसमें कुछ अतिशयोक्ति हो सकती है। तत्त्वार्थ के अफवाद को छोड़कर आगमों का अध्ययन प्राकृत भाषा तक सीमित था। हरिभद्र ने आवश्यक, प्रज्ञापना, नन्दी, अनुयोग-द्वार, ओषनिर्युक्ति, दशवैकालिक, जीवाभिवम, जम्बूदीपप्रवृत्ति आदि आगम-ग्रन्थों पर संस्कृत टीकाओं की रचना की जिससे संस्कृतभाषी विद्वानों के लिए इन आगमों का अध्ययन सुकर हुआ। पुराने प्राकृत व्याख्या साहित्य में आयी हुई अनेक कथाओं से ये टीकाएँ सुशोभित हैं।

अनेकान्तजयपताका, अनेकान्तवादप्रवेश, शास्त्रवार्तासमुच्चय आदि ग्रन्थों में विभिन्न भारतीय दर्शनों के तत्त्वों का जैन दृष्टि से परीक्षण कर हरिभद्र ने जैन तत्त्वों को तर्कशास्त्र के अनुकूल सिद्ध किया है। षड्दर्शनसमुच्चय नामक संक्षिप्त ग्रन्थ में उन्होंने जीव, जगत् और धर्म सम्बन्धी भारतीय दर्शनों की मान्यताएँ प्रामाणिक रूप में संकलित की हैं।

समरादित्यकथा और धूर्तस्थान ये उनके ग्रन्थ प्राकृत के साहित्यिक सौन्दर्य के लिए प्रसिद्ध हैं। समरादित्यकथा में क्रोध कषाय की भयंकरता गुणसेन और अग्निशर्मा के दस जन्मों की कहानी बताकर स्पष्ट की है। इस विस्तृत कथाग्रन्थ में भारतीय जीवन की विविध छटाओं का मनोहर, सूक्ष्म व अलंकृत चित्रण उपलब्ध होता है। धूर्तस्थान में ब्राह्मणों की पुराणकथाओं की अविश्वसनीयता व्यंग्य कथाओं के माध्यम से स्पष्ट की है।

योगाबिन्दु, योगदृष्टिसमुच्चय, योगविशिका आदि में लोकप्रसिद्ध पातजल योग की प्रक्रियाओं का जैन परम्परा से समन्वय स्थापित करने का सफल प्रयत्न हरिभद्र ने किया है। इस विषय का उनका विवेचन जैन साहित्य में एक नयी विचारसरणी का प्रारम्भ बिन्दु सिद्ध हुआ।

सावयपण्णत्ती, दसणसनरी, पचवस्तुक आदि में गृहस्थों और मुनियों के आचार-विचारों का विस्तृत प्रतिपादन हरिभद्र ने किया है।

धर्मबिन्दु, उपदेशपद, सम्बोधप्रकरण, अष्टकप्रकरण, षोडशक, विशिका आदि छोटे-छोटे प्रकरणों में विविध दार्शनिक और धार्मिक विषयों का संक्षिप्त किन्तु प्रभावी वर्णन उपलब्ध होता है। अपने समय के समाज में यथोचित सुधार के लिए अनेक सूचनाएँ इनमें प्राप्त होती हैं। हरिभद्र ने अपने अनेक ग्रन्थों पर स्वयं छोटे-बड़े विवरण भी लिखे हैं।

[हरिभद्र-विषयक साहित्य विशाल है। अनेकान्तजयपताका की श्री कापडिया लिखित प्रस्तावना तथा धूर्तस्थान की डॉ. उपाध्ये लिखित प्रस्तावना विशेष महत्वपूर्ण हैं।]

संघदास (द्वितीय)

आवश्यक सूत्र के जिनभद्र कृत भाष्य का उल्लेख ऊपर हुआ है। इसके लगभग एक शताब्दी बाद संघदास ने निशीथ, बहुत्कल्प और व्यवहार इन सूत्र ग्रन्थों पर विस्तृत भाष्य लिखे। प्राकृत भाषा में लिखित इन भाष्यों से साधु-जीवन और तत्कालीन समाज के विषय में महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। दृष्टान्तों के रूप में कई मनोरंजक कथाएँ भी भाष्यों में प्राप्त होती हैं। उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, पिण्डनिर्युक्ति और ओषनिर्युक्ति पर भी भाष्य प्राप्त हैं किन्तु इनके कर्ता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

[डॉ. जगदीशचन्द्र जैन के प्राकृत साहित्य का इतिहास से संकलित]

शोलगुण

गुजरात के चावडा वंश के संस्थापक वनराज का प्रारम्भिक जीवन साधारण अवस्था में बीता था। बाल वय में उसका विद्याध्ययन शोलगुण सूरि के पास हुआ था। सन् ७४५ में अणहिलपुर राजधानी की स्थापना करते समय वनराज ने आदरपूर्वक गुरु को वहाँ आमन्त्रित किया और उनके उपदेश के अनुसार पार्वनाथ मन्दिर का निर्माण कराया। यह मन्दिर पचासर पार्वनाथ के नाम से अभी भी प्रसिद्ध है तथा इसमें पूजक रूप में वनराज की मूर्ति भी स्थापित है। शोलगुण से प्रारम्भ हुई जैन गुरुओं के सम्मान की परम्परा गुजरात में पाँच शताब्दियों तक चलती रही। यहाँ के राजाओं के कुल-क्रमागत शैव सम्प्रदाय में जैनो के सम्बन्ध प्रायः स्वस्थ प्रतिस्पर्धा के रहे।

[प्रबन्धचिन्तामणि, प्र. १, प्र. ४]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के अन्य आचार्यों में हरिवंशपुराण की गुरु-परम्परा में उल्लिखित जिनसेन, शान्तिपेण, जयसेन और अमितसेन का समावेश होता है। जयसेन के विषय में कहा गया है कि उन्होंने षट्खण्डसिद्धान्त का अध्ययन किया था तथा व्याकरणशास्त्र के थे प्रभावी विद्वान् थे। अमितसेन के विषय में कहा गया है कि वे सौ वर्ष से अधिक आयु प्राप्त कर चुके थे तथा शास्त्रदान के लिए प्रसिद्ध थे। इनके गुरुबन्धु कीर्तिपेण ही हरिवंशपुराणकर्ता जिनसेन के गुरु थे।

उद्योतन की कुवलयमालाकथा की प्रशस्ति में उल्लिखित आचार्य यक्षदत्त के शिष्य इस शताब्दी में हुए थे। नाग, विन्द, मम्मट, दुर्ग, अग्निशर्मा और वटेदवर ये इनके नाम बताये हैं। इनके उपदेश से गुर्जर देश में अनेक जिनमन्दिर बनवाये गये थे। इनके शिष्य तत्त्वाचार्य ही उद्योतन के गुरु थे।

हरिवंशपुराण में प्रणसित सुलोचना कथा के कर्ता महासेन, उत्प्रेक्षा अलंकार के लिए प्रसिद्ध शान्त (शान्तिपेण), गद्य-पद्य में विशेष योग्यता के लिए प्रसिद्ध विरोपवादी तथा वर्धमानपुराण के कर्ता आदित्य इसी शताब्दी के प्रतीत होते हैं। इन चारों के ग्रन्थ

अभी प्राप्त नहीं हुए हैं। इसी प्रकार कुबलयमाला में प्रशंसित राजषि प्रभंजन का यशोधरचरित भी अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

प्रभावकचरित में वर्णित मानदेव सूरि का वृत्तान्त भी इसी शताब्दी का प्रतीत होता है। इनकी शान्तिनाथस्तुति के प्रभाव से तक्षशिला नगर में फैले हुए संक्रामक रोग शान्त हुए थे ऐसा इस कथा में कहा गया है।

श्रवणबेलगोल के शिलालेखों में लिपि के प्राचीन रूप को देखकर सन् ७०० के आसपास जिनका समय निर्धारित किया गया है ऐसे कई लेख हैं। इनमें उल्लिखित आचार्यों में मौनिगुरु के शिष्य गुणसेन और वृषभनन्द, धर्मसेन के शिष्य बलदेव, पट्टिनिगुरु के शिष्य उग्रसेन, ऋषभसेन के शिष्य नागसेन आदि के नाम पाये जाते हैं। इनकी कुल संख्या तीस है। जैन शिलालेख संग्रह भाग १ में इनका पूरा विवरण दिया गया है। ये सब लेख समाधिभरण के स्मारक हैं।

इसी प्रकार जैन शिलालेख संग्रह भाग ४ में उल्लिखित कुछ आचार्य भी सन् ७०० के आसपास के हैं। इनमें से आर्यनन्द आचार्य को सेन्द्रक वंश के राजा इन्द्रगुणन्द ने भूमिदान दिया था। यह लेख मैसूर प्रदेश के गोकक नगर से प्राप्त हुआ है। इसी प्रदेश के कुलगण नगर से प्राप्त लेख के अनुसार गंगवश के राजा श्रीवल्लभ पृथ्वीकोण्डि के समय केरिपुसूर ग्राम के जिनमन्दिर के लिए चन्द्रसेन आचार्य को भूमिदान दिया गया था।

श्रवणबेलगोल के मल्लिवेण प्रशस्ति नामक शिलालेख में उल्लिखित श्रीवर्धदेव और महेश्वर भी इती शताब्दी के प्रतीत होते हैं। श्रीवर्धदेव के विषय में कहा गया है कि महाकवि दण्डी ने इनकी प्रशंसा की थी। महेश्वर के विषय में बताया है कि इन्होंने सत्तर वादों में विजय पाया था तथा ब्रह्मराक्षस ने इनकी पूजा की थी।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की चौदहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ७७३ से ८७३]

विमलचन्द्र

मैसूर प्रदेश के नागमंगल तालुके में देवरहल्लि ग्राम से प्राप्त ताम्रशासन से इनका परिचय मिलता है। ये नन्दिसच के पुलकल गच्छ के आचार्य थे। इनकी गुरुपरम्परा चन्द्रनन्दि—कुमारनन्दि—कीर्तिनन्दि—विमलचन्द्र इस प्रकार बतलायी है। गगवश के महाराज श्रीपुरुष के सामन्त बाणवंशीय पृथिवीनिर्गुन्दराज की पत्नी कुन्दाचि ने श्रीपुर के समीप लोकार्तलक नामक जिनमन्दिर इन आचार्य के उपदेश से बनवाया था तथा उसक लिए सन् ७७६ में एक ग्रामदान दिया था। श्रवणबेलगोल के मल्लिधेन प्रशस्ति जिलालेख में प्रसिद्ध वादी के रूप में विमलचन्द्र की प्रशंसा की गयी है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १२१।]

अपराजित

इनका दूसरा नाम श्रीविजय था। शिवार्थ की आराधना पर इनकी श्रीविजयोदया नामक विस्तृत संस्कृत टीका प्रकाशित हुई है। ये चन्द्रनन्दि के शिष्य बलदेव के शिष्य थे। नागनन्दि आचार्य से इन्होंने आगमों का ज्ञान प्राप्त किया और श्रीनन्दि गणि के आग्रह से इन्होंने आराधना टीका की रचना की थी। इनकी दशवैकालिक सूत्र पर भी टीका थी किन्तु यह अभी प्राप्त नहीं हुई है।

[प. प्रेमजी ने जैन साहित्य और इतिहास में इनका विस्तृत परिचय दिया है।]

उद्योतन

ये तत्त्वाचार्य के शिष्य थे। इन्होंने वीरभद्र से मिद्धान्त और हरिभद्र से तर्क का अध्ययन किया था। सन् ७७९ में जाबालिपुर (जालोर, राजस्थान) में रणहस्ती वत्सराज के राज्य में इन्होंने कुवल्यमाला नामक गद्य-पद्य मिश्रित कथा की रचना की। विभिन्न प्राकृतों, देशी भाषाओं तथा अलंकारों के प्रयोग से यह सुशोभित है। प्रारम्भ में आचार्य ने कई पूर्ववर्ती कवियों की प्रशंसा में सुन्दर गाथाएँ लिखी हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। प्रशस्ति में भी कवि ने अपनी गुरुपरम्परा का विस्तृत वर्णन किया है। क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह के बशीभूत पाँच पुरुषों की कथाओं को आधार बनाकर प्रत्येक के पाँच-पाँच जन्मों की कथाएँ कुशलता से एक सूत्र में पिरोकर

यह महाकथा निष्पन्न हुई है। साहित्यिक सौन्दर्य के साथ ही राजनीति, ज्योतिष, मन्त्र, धातुवाद, शकुन, चित्र, भूगोल आदि विविध विषयों के विस्तृत समावेश के कारण यह कथा प्राचीन भारत के अध्ययन के लिए अमूल्य निधि बन गयी है। ह्री देवी की कृपा से प्रहर-भर में सौ श्लोकों की रचना की शक्ति प्राप्त होने का कवि ने उल्लेख किया है। पूरी कथा लगभग तेरह हजार श्लोकों जितने विस्तार की है। इसका संस्कृत में संक्षिप्त रूपान्तर रत्नप्रभ ने छह सौ वर्ष बाद किया था।

[मूल कथा और रूपान्तर दोनों प्रकाशित हो चुके हैं जिनका सम्पादन डॉ. उपाध्ये ने किया है।]

जिनसेन

ये पुष्पाट संघ के आचार्य कीर्तिषेण के शिष्य थे। इनका हरिवंशपुराण सन् ७८३ में वर्धमानपुर (वलवाण, गुजरात) में नम्वराज द्वारा निर्मित जिनमन्दिर में पूर्ण हुआ था। इसमें ६६ सर्ग और लगभग दस हजार श्लोक हैं। तीर्थंकर नेमिनाथ, श्रीकृष्ण-बलदेव तथा कौरव-पाण्डवों की कथा इसका मुख्य विषय है। प्रसंगोपात्त तीर्थंकर ऋषभदेव, मुनिमुव्रत व महावीर, चक्रवर्ती हरिषेण, मुनि विष्णुकुमार आदि की कथाएँ भी आयी हैं। वसुदेवहिण्डी के समान वसुदेव के प्रवास और विवाहों की कथाएँ भी हैं। प्रारम्भ में पुरातन आचार्यों की प्रशंसा तथा अन्त में विस्तृत गुरुपरम्परा के वर्णन के कारण ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत महत्त्व का है। प्रशस्ति में ऊर्मयन्त (गिरनार) की देवी सिंहवाहिनी की कृपा का आचार्य ने उल्लेख किया है। यह ग्रन्थ दो बार प्रकाशित हो चुका है।

[पं. प्रेमीजी के जैन साहित्य और इतिहास में जिनसेन पर एक निबन्ध है।]

प्रभाचन्द्र (द्वितीय)

मैसूर प्रदेश के नेलमंगल तालुके में स्थित मण्णे ग्राम से प्राप्त दो ताम्रशासनो से इस प्रदेश के एक प्रभावशाली आचार्य प्रभाचन्द्र का परिचय मिलता है। ये कोण्डकुन्दान्वय के तोरणाचार्य के शिष्य पुष्पनन्द के शिष्य थे। मंग वंश के राजकुमार मारसिंह के महासामन्त श्रीविजय ने राजधानी मान्यपुर (वर्तमान मण्णे) में प्रभाचन्द्र के लिए एक भव्य जिनमन्दिर बनवाया था तथा सन् ७९७ में उन्हें एक ग्राम दान दिया था। पाँच वर्ष बाद राष्ट्रकूट सम्राट् गोविन्दराज (तृतीय) के ज्येष्ठ बन्धु स्तम्भराज इस प्रदेश पर शासन कर रहे थे। उन्होंने अपने पुत्र बप्पय्य के निवेदन पर प्रभाचन्द्र को उपर्युक्त श्रीविजय-जिनमन्दिर के लिए एक ग्राम दान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १२२-१२३]

वर्धमान

कोण्डकुन्दाम्बय के एक अन्य आचार्य वर्धमान का परिचय मैसूर प्रदेश के बदनगुप्ते ग्राम से प्राप्त ताम्रशासन से मिलता है। ये कुमारनन्दि के शिष्य एलवाचार्य के शिष्य थे। स्तम्भराज ने अपने पुत्र शंकरगण की प्रार्थना पर इन्हें सन् ८०८ में तलवन नगर की श्रीविजयवसति के लिए एक ग्राम दान दिया था। ताम्रशासन में वर्धमान को सब प्राणियों के लिए हितकर, सिद्धान्तों के अध्ययन में तत्पर तथा सर्वज्ञ के समान गुणों से उन्नत कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ५४]

अर्ककीर्ति

ये यापनीय नन्दिसंघ के पुत्रागवृक्षमूलगण के आचार्य थे। कीर्त्याचार्य की परम्परा में कूबिलाचार्य के शिष्य विजयकीर्ति हुए। अर्ककीर्ति इन्हीं के शिष्य थे। राष्ट्रकूट सम्राट् गोविन्दराज (तृतीय) के सामन्त विमलादित्य शनिग्रह की बाधा से पीड़ित थे। इससे मुक्ति पाने के लिए उन्होंने सम्राट् से निवेदन कर जालमंगल नामक ग्राम सन् ८१२ में अर्ककीर्ति को अर्पित किया था। यह विवरण मैसूर प्रदेश के कडव ग्राम में प्राप्त ताम्रशासन से प्राप्त हुआ है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १२४]

अपराजित

ये सेनसंघ के आचार्य थे। इन्हें राष्ट्रकूट वंश के राजा कर्कराज ने नवसारी (गुजरात) के जिनमन्दिर के लिए सन् ८२१ में कुछ भूमि दान दी थी। इसका वर्णन करनेवाला ताम्रशासन सूरत से प्राप्त हुआ है। अपराजित के प्रगुरु का नाम मल्लवादी और गुरु का नाम सुमति कहा गया है। इतिहासज्ञों का अनुमान है कि इन्हीं मल्लवादी ने प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थ न्यायविन्दुटीका (धर्मोत्तर कृत) पर टिप्पण लिखे थे। श्रवणबेलगोल के मणिलेखप्रशस्ति शिलालेख में सुमतिदेव के सुमतिसप्तक नामक ग्रन्थ का उल्लेख है। यह अभी प्राप्त नहीं हुआ है। सिद्धसेन कृत सन्मति प्रकरण पर इनकी टीका की चर्चा वादिराज के पार्श्वचरित में की गयी है। यह भी अप्रामाण्य है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ५५]

बप्पभट्टि

ये मिद्धमेन के शिष्य थे। बाल वय में ही दीक्षा लेकर इन्होंने शास्त्राध्ययन किया। अध्ययनकाल में इनका राजकुमार आम (जो इतिहास में प्रतिहार कुल के राजा नागभट्ट के रूप में प्रसिद्ध है) से दृढ़ स्नेह हुआ जो जीवन-भर कायम रहा। आम ने बप्पभट्टि के उपदेश से गोपगिरि (वर्तमान ग्वालियर, मध्यप्रदेश) दुर्ग में भव्य जिनमन्दिर

बनवाया था। इनके साथ सत्रुजय, गिरनार आदि तीर्थों का दर्शन भी आम ने किया था। बप्पभट्टि की काव्यप्रतिभा और दृढ़ व्रतनिष्ठा की कई मनोरंजक कथाएँ मिलती हैं। बंगाल के राजा धर्मपाल ने भी इनका सम्मान किया था। गोविन्दसूरि और नन्नसूरि इनके गुरुबन्धु थे। बप्पभट्टि रचित शान्तो वेषः इत्यादि जिनस्तुति प्रसिद्ध हैं। सन् ८३८ में इनका स्वर्गवास हुआ था।

[प्रभावकचरित, प्र. ११; प्रबन्धकोश, प्र. ९]

वीरसेन

प्रथम सिद्धान्त-ग्रन्थ षट्स्रष्टागम की एकमात्र उपलब्ध व्याख्या धवला की रचना वीरसेन ने की थी। ये चन्द्रसेन के शिष्य आर्यनन्दि के शिष्य थे। इनका विद्याभ्यास चित्रकूट (चित्तौड़) में एलाचार्य के पास हुआ था तथा धवला की रचना वाटग्राम (यह विदर्भ में था, इसकी निश्चित पहचान अभी नहीं हो सकी है) में हुई थी। धवला का विस्तार ७२ हजार श्लोकों जितना है तथा यह अधिकतर प्राकृत में है—कहीं-कहीं संस्कृत अंश हैं। यह ग्रन्थ व्याख्या कैसी होनी चाहिए इसका आदर्श उदाहरण है। मूल ग्रन्थ की अनेक पोथियों के पाठों की तुलना, विषय के पूर्वापर सम्बन्ध का स्पष्टीकरण, प्रत्येक वाक्य के अर्थ की साधक-बाधक चर्चा, पुराने आचार्यों के ग्रन्थों से समर्थन, अन्य प्रामाणिक ग्रन्थों से विरोध की आशकाओं का परिहार आदि से यह ग्रन्थ सर्वांग परिपूर्ण बन गया है। सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण, तर्क आदि विषयों में वीरसेन की निपुणता इस एक ही व्याख्या से स्पष्ट है। उनके शिष्य जिनसेन के कथनानुसार उनका सब शास्त्रों का ज्ञान देखकर सर्वज्ञ के अस्तित्व के विषय में लोगों की शकाएँ नष्ट हो गयी थी। दूसरे सिद्धान्त ग्रन्थ कषायप्राभूत पर जयधवला नामक व्याख्या का प्रारम्भ भी वीरसेन ने किया था किन्तु लगभग एक तिहाई रचना होने के बाद उनका स्वर्गवास हो गया। तब जिनसेन ने वह व्याख्या पूर्ण की। इसकी प्रशस्ति में श्रीपाल द्वारा सम्पादन का भी उल्लेख है।

[डॉ. हीरालाल जैन ने षट्स्रष्टागम के प्रथम खण्ड की प्रस्तावना में तथा प. प्रेमी ने जैन साहित्य और इतिहास के एक निबन्ध में वीरसेन के कृतित्व के विषय में विस्तृत विवेचन किया है। प. परमानन्द ने जैनग्रन्थप्रशस्ति सग्रह, भा. २ में नयनन्दि के सकलविधिविधान काव्य के उद्धरण दिये हैं जिनसे ज्ञात होता है कि धवला—जयधवला का रचनास्थान वाटग्राम विदर्भ में था तथा यही महाकवि धनजय और स्वयम्भूवेव भी हुए थे।]

जिनसेन (द्वितीय)

जयधवला की रचना में इनके योगदान की चर्चा ऊपर आ चुकी है। यह कार्य सन् ८३७ में पूर्ण हुआ था। इसके कई वर्ष पूर्व ही पार्ष्णीभ्युदय काव्य की रचना से श्रीवीर निर्वाण संवत् की चौदहवीं शताब्दी

जिनसेन प्रसिद्ध हो चुके थे। कालिदास के मेघदूत की एक-एक दो-दो पंक्तियों में अपनी दो या तीन पंक्तियाँ मिलाकर जिनसेन ने मूल प्रेमकाव्य को वैराग्य-काव्य में परिवर्तित कर दिया है। उनके ज्येष्ठ गुरुबन्धु विनयसेन के आग्रह से यह रचना हुई थी।

महापुराण उनकी महान् कृति है। समग्र जैन पुराणकथाओं का यह विशाल संग्रह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। वज्रजंघ-श्रीमती उपाख्यान में साहित्यिक सौन्दर्य उत्कृष्ट है तो महाबल-उपाख्यान में तर्कचर्चा पठनीय है। प्रारम्भ में लोकस्वरूप का विस्तृत वर्णन है। भरत के राज्य के वर्णन में आदर्श राजनीति का उपदेश है। जैन समाज में विवाहादि विधियों के लिए मन्त्रों का विधान सर्वप्रथम इसी ग्रन्थ में मिलता है। इसके श्रावकधर्म सम्बन्धी विवरण से स्पष्ट होता है कि उस समय कई ब्राह्मणों ने जैनधर्म को स्वीकार किया था और जैन समाज में उनकी एकात्मता के लिए जिनसेन ने काफी विचार किया था। प्रथम तीर्थंकर और उनके समय के महापुरुषों का वर्णन जिनसेन ने लगभग दस हजार श्लोकों में पूर्ण किया। दुर्भाग्य से तभी उनका देहान्त हुआ। तब शेष कथाओं का सक्षिप्त वर्णन उनके शिष्य गुणभद्र ने पूर्ण किया। राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्ष की जिनसेन पर बड़ी श्रद्धा थी ऐसा उत्तरपुराण की प्रशस्ति से ज्ञात होता है।

[पं. प्रेमी ने जैन साहित्य और इतिहास में जिनसेन पर विस्तृत निबन्ध लिखा है।]

गुणभद्र

ये जिनसेन के शिष्य थे। दशरथ गुरु का भी इन्होंने सादर स्मरण किया है। गुरु के देहावसान से अपूर्ण रहे महापुराण को इन्होंने लगभग दस हजार श्लोकों की रचना कर पूर्ण किया। इनका यह अंश उत्तरपुराण कहलाता है। सभी जैन पुराण-कथाओं का यह प्रथम विस्तृत संकलन है। गुणभद्र ने आत्मानुशासन नामक सुन्दर सुभाषित ग्रन्थ की भी रचना की है। आत्मचिन्तन के लिए उपयोगी २७२ श्लोक इसमें हैं। जिनदत्तचरित नामक एक छोटा-सा काव्यग्रन्थ भी इनके नाम से प्रसिद्ध है। उत्तरपुराण की प्रशस्ति में इनके प्रधान शिष्य लोकसेन की सविनय सेवा का उल्लेख है। देवसेन ने दर्शनसार में गुणभद्र की प्रशंसा में एक गाथा दी है। इसके अनुसार वे पक्षोपवासी महातपस्वी थे। उत्तरपुराणप्रशस्ति में सन् ८९८ में राजा लोकादित्य की राजधानी बंकापुर में इस पुराण की पूजा का उल्लेख किया गया है।

[पं. प्रेमीजी के जैन साहित्य और इतिहास में गुणभद्र के विषय में विस्तृत चर्चा मिलती है, आत्मानुशासन की पं. बालचन्द्र शास्त्री लिखित प्रस्तावना भी महत्त्वपूर्ण है।]

कुमारसेन

देवसेन के दर्शनसार में वर्णन है कि जिनसेन के गुरुबन्धु विनयसेन के शिष्य कुमारसेन थे। इन्होंने नन्दियड ग्राम (वर्तमान नान्देड, महाराष्ट्र) में सन् ८३१ में काष्ठासंघ की स्थापना की थी। देवसेन के वर्णनानुसार कुमारसेन ने संन्यास (सम्भवतः सल्लेखना) ग्रहण कर उसका भंग किया और फिर प्रायश्चित्त नहीं लिया। जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि इनका काष्ठासंघ आगे चलकर खूब विस्तृत हुआ और इसमें अनेक यशस्वी आचार्य हुए।

शीलांक

जिनसेन और गुणभद्र के महापुराण के समान लगभग इन्हीं के समय में एक प्राकृत ग्रन्थ चउपन्नमहापुरिसचरिय की रचना शीलांक आचार्य ने की। आगमो की परम्परा से प्राप्त तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव और नारायणों की कथाओं का इसमें वर्णन है। इसका आदिनाथ और महावीर सम्बन्धी अंश विशेष विस्तृत है। प्राकृत में सब शालाकापुरुषों की कथाओं का यह पहला ग्रन्थ है।

[प्राकृत ग्रन्थ परिषद् द्वारा प्रकाशित संस्करण की प्रस्तावना में शीलांक का परिचय मिलता है।]

महावीर

प्राचीन धार्मिक साहित्य में, भूगोल-ग्रन्थों में और ज्योतिष ग्रन्थों में गणित का विस्तृत उपयोग होता था। किन्तु गणित को स्वतन्त्र विषय का महत्त्व देकर ग्रन्थ लिखने का श्रेय सर्वप्रथम आचार्य महावीर ने प्राप्त किया। इनके गणितसारसंग्रह में ८ अध्यायों में लगभग १२०० श्लोक हैं। प्रारम्भिक श्लोकों में आचार्य ने नृपतुंग (सम्राट् अमोघवर्ष) की विस्तृत प्रशंसा लिखी है। इस ग्रन्थ पर वल्लभ ने कन्नड़ में और मल्लण ने तेलुगु में टीकाएँ लिखी हैं। दक्षिण भारत में किसी समय इसका व्यापक उपयोग होता रहा है। यह दो बार प्रकाशित हो चुका है।

[डॉ लक्ष्मीचन्द्र जैन ने अपनी प्रस्तावना में महावीर के गणितशास्त्र में योगदान का विस्तृत विवेचन किया है।]

शाकटायन

इनका मूल नाम पाल्यकीर्ति था। व्याकरण में निपुणता के कारण शाकटायन यह नाम भी उन्हें मिला (शाकटायन प्राचीन समय का एक प्रसिद्ध व्याकरणकर्ता था जो पाणिनि के पूर्व हुआ था)। इनकी प्रसिद्ध रचना शब्दानुशासन है जिसपर इन्हीं की अमोघवृत्ति नामक व्याख्या भी है। संस्कृत के इस व्याकरण का किसी समय जैन समाज में अच्छा प्रचार था। व्याख्या के नाम से और कुछ नियमों के उदाहरणों से मालूम

होता है कि यह ग्रन्थ सम्राट् अमोघवर्ष के राज्यकाल में लिखा गया था। स्त्रीमुक्ति-केवलभुक्ति प्रकरण में आचार्य ने तर्कदृष्टि से स्त्रियों की मुक्ति और केवलज्ञानियों के आहारग्रहण का समर्थन किया है।

[प. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में शाकटायन का विस्तृत परिचय देने-वाला निबन्ध है।]

उप्रादित्य

ये श्रीनन्दि के शिष्य थे। आन्ध्र प्रदेश में रामगिरि (वर्तमान रामकोण्ड, विजय-नगरम् के पास) पर्वत पर निवास करते हुए इन्होंने कल्याणकारक नामक वैद्यकग्रन्थ की रचना की। आन्ध्र के राजा विष्णुवर्धन ने श्रीनन्दि गुरु का सम्मान किया था। तथा उप्रादित्य ने राजा अमोघवर्ष की सभा में कल्याणकारक के अन्तिम अध्याय का व्याख्यान किया था। लगभग पचीस सौ श्लोको के इन ग्रन्थ में आयुर्वेद के सभी अंगों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है।

[५ वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित कल्याणकारक की प्रस्तावना में ग्रन्थ और कर्ता के विषय में चर्चा की गयी है।]

जयसिंह

इनका धर्मोपदेशमालाविवरण नामक विस्तृत ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इसकी रचना सन् ८५८ में राजस्थान के नागौर नगर में प्रतीहारवंशीय भोज राजा के राज्य में पूर्ण हुई थी। इसकी प्रशस्ति के अनुसार ग्रन्थकर्ता की गुरुपरम्परा इस प्रकार थी—वटेश्वर—तत्त्वाचार्य—यक्षमदहर—कृष्णमुनि—जयसिंह। यक्षमदहर ने खट्टवय नगर में और कृष्णमुनि ने नागौर आदि अनेक स्थानों में जिनमन्दिर बनवाये थे ऐसा प्रशस्ति में कहा गया है। ग्रन्थ में धर्मोपदेश की प्राकृत गाथाओं के विवरण के रूप में प्राकृत व संस्कृत में लगभग सौ कथाएँ दी गयी हैं। जयसिंह ने सन् ८५६ में धर्मदासकृत उपदेशमाला का विवरण भी लिखा था जो अभी अप्राप्त है। इनके शिष्य जयकीर्ति का शीलोपदेश-माला नामक ग्रन्थ प्राप्त है।

[धर्मोपदेश मालाविवरण के सम्पादक प. लालचन्द गान्धी ने प्रस्तावना में जयसिंह का परिचय दिया है।]

नागनन्दि

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित राणिबेणूर ग्राम से प्राप्त लेख में इनका परिचय मिलता है। ये सिंहवूर गण के आचार्य थे। सम्राट् अमोघवर्ष ने नागुलबसदि नामक जिनमन्दिर के लिए सन् ८६० में इन्हें कुछ भूमि प्रदान की थी।

महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में स्थित एलोरा के प्रसिद्ध गुहामन्दिरों में जगन्नाथ-सभा नामक जैन गुहा भी है। इसमें प्राप्त एक लेख में भी नागनन्दि का नामोल्लेख है। इनके साथ दीपनन्दि तथा कुछ श्रावकों के नाम भी दिये हैं। सम्भवतः इनके द्वारा उक्त गुहा में उत्कीर्ण जिनमूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी।

तमिलनाडु में अर्काट जिले में स्थित पंचपाण्डवमलै पहाड़ी पर एक लेख में भी नागनन्दि का नाम मिलता है। वहाँ इनके शिष्य नारण द्वारा पोन्नियक्कियार् (स्वर्ण-यक्षी) मूर्ति की प्रतिष्ठापना हुई थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ५६; भाग ५, लेख १२ तथा भाग २, लेख ११५]

वर्धमानचरित और शान्तिनाथपुराण नामक संस्कृत महाकाव्यों के रचयिता असग नागनन्दि के शिष्य थे। इनमें से प्रथम काव्य सन् ८५३ में पूर्ण हुआ था। कवि ने भावकीर्ति और आर्यनन्दि का भी गुरु-रूप में उल्लेख किया है। इस काव्य का रचना-स्थान मौद्गल्य पर्वत बताया है। बाद में चोड़ देश की वरला नगरी में इन्होंने आठ ग्रन्थों की रचना की थी ऐसा प्रशस्ति में उल्लेख है। इन स्थानों की पहचान अभी नहीं हो सकी है।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग १, प्रशस्ति ७९-८०]

देवेन्द्र

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित कोन्नूर ग्राम से प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये देशी गण के त्रैकालयोगी के शिष्य थे। इन्हें लेख में सैद्धान्ति-काग्रणी कहा गया है। कोलनूर में सम्राट् अमोघवर्ष के सामन्त बकेयराज ने एक जिन-मन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए सम्राट् से निवेदन कर एक ग्राम सन् ८६० में देवेन्द्र को अर्पित किया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १२७]

कमलदेव

उत्तर प्रदेश के झाँसी जिले में बेतवा नदी के तीर पर स्थित देवगढ़ एक प्राचीन तीर्थक्षेत्र है। यहाँ प्राप्त शिलालेखों में सबसे पुराना लेख एक स्तम्भ पर है। सन् ८६२ में इस स्तम्भ की स्थापना आचार्य कमलदेव के शिष्य श्रीदेव ने की थी। उस समय वहाँ प्रतीहार वंश के सम्राट् भोजदेव का शासन चल रहा था। कमलदेव के मार्गदर्शन में प्रवर्तित देवगढ़ की शिल्पपरम्परा आगे चलकर काफी समृद्ध हुई। पचास से अधिक मन्दिर एवं सैकड़ों मूर्तियों और स्तम्भों के अवशेष यहाँ प्राप्त होते हैं।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १२८]

शान्तिवीर

तमिलनाडु में मदुरा के समीप ऐवरमलै पहाड़ी पर स्थित जिनमूर्तियों के पास प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये गुणवीर के शिष्य थे। पाण्ड्य वंश के राजा वरगुण के समय सन् ८७० में इन्होंने पार्श्वनाथ और यक्षी मूर्तियों का जीर्णोद्धार करवाया था। इस कार्य के लिए प्राप्त सुवर्णमुद्राओं के दान का लेख में वर्णन है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ५८]

श्रीवीर निर्वाण संवत् की पन्द्रहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ८७३ से ९७३]

विद्यानन्द व माणिक्यनन्दि

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित अण्णिगेरि तथा गावरवाड इन दो ग्रामों में एक बृहत् शिलालेख प्राप्त हुआ है। इसमें गंग वंश के राजा बृतुग तथा उनकी रानी रेवकनिर्मडि द्वारा निमित्त जिममन्दिर का वर्णन है। इस मन्दिर के लिए बल्लगार गण के आचार्य गुणकीर्ति को चार गाँव दान दिये गये थे। लेख में गुणकीर्ति के गुरु के रूप में महावादी विद्यानन्द तथा तात्त्विकार्क माणिक्यनन्दि का प्रशंसात्मक उल्लेख है। इन दोनों के गुरु वर्धमान थे जो तपस्या और उत्तम ज्ञान के कारण प्रसिद्ध हुए थे तथा गंग वंश के राजाओं के गुरु थे।

विद्यानन्द जैन तर्कशास्त्र के प्रौढ लेखकों में प्रमुख है। इनके नौ ग्रन्थ ज्ञात हैं। तत्त्वार्थसूत्र की व्याख्या श्लोकवार्तिक का विस्तार १८००० श्लोको जितना है। इसका पूर्वार्ध—जो प्रथम सूत्र की भूमिका के रूप में है—तर्कदृष्टि से जीव और मोक्ष का विगद विवेचन प्रस्तुत करता है। अद्वैतवाद के विभिन्न रूपों का विस्तृत निरसन इसमें उपलब्ध होता है। अष्टसहस्री में विद्यानन्द ने समन्तभद्र की आप्तमीमासा का विस्तृत विवरण और समर्थन प्रस्तुत किया है। नाम के अनुसार इसका विस्तार आठ हजार श्लोकों जितना है। इसकी रचना में कुमारसेन के सहयोग का आचार्य ने प्रशस्ति में उल्लेख किया है। समन्तभद्र की दूसरी कृति युक्त्यनुशासन पर भी विद्यानन्द की व्याख्या प्राप्त है।

इन तीन व्याख्याग्रन्थों के अतिरिक्त छह स्वतन्त्र ग्रन्थों की भी रचना विद्यानन्द ने की। आप्तपरीक्षा में मोक्षमार्ग के उपदेशक सर्वज्ञ के स्वरूप का विवेचन है। जगत्-कर्ता ईश्वर की मान्यता का खण्डन इसमें विस्तार से प्राप्त होता है। प्रमाणपरीक्षा में प्रत्यक्ष और परोक्ष ज्ञान के विभिन्न प्रकारों का विवेचन है। पत्रपरीक्षा में वादविवादों में प्रयुक्त होनेवाले पत्र (= कूट श्लोक) का स्वरूप स्पष्ट किया गया है। सत्यशासन-परीक्षा में दस जैनोक्त मतों के निरसन के साथ अनेकान्तवाद का समर्थन प्राप्त होता है। श्रीपुर के पार्श्वनाथ की स्तुति में भी इन विभिन्न मतों का संक्षिप्त खण्डन किया गया

१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १६४—इस शिलालेख की उपलब्धि से विद्यानन्द की तिथि के विषय में पुरानी मान्यता बदली है।

है। तर्कशास्त्र सम्बन्धी विविध विषयों का विचार करते हुए विद्यानन्दमहोदय नामक विस्तृत ग्रन्थ विद्यानन्द ने लिखा था। यह अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा तथा युक्त्यनुशासनटीका के अन्त में विद्यानन्द ने सत्यवाक्य शब्द का प्रयोग किया है। इससे तर्क किया गया है कि गंग वंश के राजा सत्यवाक्य राजमल्ल के शासनकाल में—उनके सहयोग से—ये ग्रन्थ लिखे गये थे। विद्यानन्द के गुरु वर्धमान गंगराजगुरु कहे गये हैं यह ऊपर बताया जा चुका है।

विद्यानन्द के गुरुबन्धु माणिक्यनन्द भी तर्कशास्त्र के प्रमुख लेखकों में से एक हैं। इनका परीक्षामुल्ल नामक सूत्रग्रन्थ प्रमाणों के मूलभूत ज्ञान के लिए बहुत उपयोगी है। अकलक के गम्भीर और दुर्गम ग्रन्थों के विचार सरल सूत्र शैली में निबद्ध कर यह ग्रन्थ लिखा गया है। इसपर अनेक छोटी-बड़ी व्याख्याएँ प्राप्त होती हैं। आधुनिक समय में जैन तर्कशास्त्र की पाठ्यपुस्तक के रूप में यह समादृत हुआ है।

[आप्तपरीक्षा की प्रस्तावना में पं. दरबारीलाल ने विद्यानन्द के विषय में विस्तृत विवरण दिया है।]

इन्द्रकीर्ति

मैसूर प्रदेश के धारवाड़ जिले में स्थित सौन्दत्ती नगर के जिनमन्दिर से प्राप्त शिलालेख में इनका परिचय मिलता है। ये कारेय गण के आचार्य मूलभट्टारक के शिष्य गुणकीर्ति के शिष्य थे। इनके उपदेश से राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्णराज (द्वितीय) के सामन्त रट्टवंशीय पृथ्वीराम ने सौन्दत्ती का यह जिनमन्दिर बनवाया तथा उसके लिए गुरु को सन् ८७५ में भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १३०]

सर्वनन्द

मैसूर प्रदेश के कूडगु जिले के विलियूर ग्राम से प्राप्त शिलालेख में इनका परिचय मिलता है। ये शिवनन्द सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य थे। पेण्णगडग नगर के सत्यवाक्य जिनालय के लिए राजा सत्यवाक्य कोण्डिनिवर्मा (राजमल्ल द्वितीय) ने सन् ८८७ में इन्हें विलियूर आदि १२ ग्राम अर्पित किये थे। जिनमन्दिर के नाम से स्पष्ट होता है कि उसका निर्माण राजा सत्यवाक्य के द्वारा ही हुआ था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १३१]

इस समय से कुछ ही वर्ष पूर्व—सन् ८८१ में दिवंगत हुए एक अन्य आचार्य का नाम भी सर्वनन्द था। ये एकचट्टगद भट्टारक के शिष्य थे। इनका समाधिलेख मैसूर प्रदेश के तीर्थस्थल कोप्पल की एक पहाड़ी चट्टान पर उत्कीर्ण है। लेख में इनके निरन्तर विद्यादान की प्रशंसा की गयी है।

[जैनजम् इन साउथ इण्डिया, पृ. ३४०]

कनकसेन

तमिलनाडु प्रदेश के सेलम जिले में स्थित धर्मपुरी ग्राम से प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये सेनगण के आचार्य विनयसेन के शिष्य थे। इनके उपदेश से निघियण्ण और चण्डियण्ण नामक धावकों ने धर्मपुरी में जिनमन्दिर बनवाया था। इस मन्दिर की देखभाल के लिए वहाँ के नोलम्ब वंशीय राजा महेन्द्र ने सन् ८९३ में मूलपल्ली नामक ग्राम कनकसेन को अर्पित किया था। कुछ वर्ष बाद महेन्द्र के पुत्र अय्यपदेव ने भी इस मन्दिर के लिए एक ग्राम दान दिया था।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया, पृ १६२]

मीनि भट्टारक व माधवचन्द्र

इनका परिचय मैसूर प्रदेश के शिवमोग्गा जिले में स्थित तीर्थस्थान हुम्मच में प्राप्त दो शिलालेखों से मिलता है। पहला लेख सन् ८९७ का है। हुम्मच के सान्तर वंशीय राजा तोलापुरुष विक्रमादित्य ने मीनि सिद्धान्त भट्टारक के लिए एक जिनमन्दिर बनवाया तथा उसके लिए उन्हें भूमिदान दिया ऐसा इस लेख में वर्णन है।

दूसरे लेख में वर्णन है कि तोलापुरुष की पत्नी पालियक्क द्वारा अपनी माता की स्मृति में एक जिनमन्दिर बनवाया गया। माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव के शिष्य नागचन्द्र के पुत्र मादेय द्वारा इसकी पुनः प्रतिष्ठा की गयी थी। इस लेख की तिथि सन् ९५० के आसपास अनुमानित है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १३२ तथा १४५]

कुमारसेन (द्वितीय)

मैसूर प्रदेश के क्यातनहल्लि ग्राम से प्राप्त एक लेख के अनुसार राजा सत्यवाक्य ने वहाँ के जिनमन्दिर के लिए आचार्य कुमारसेन को कुछ दान दिया था। इसी प्रदेश के कूलगेरी ग्राम के सन् ९०९ के लेख के अनुसार राजा नीतिमार्ग ने कनकगिरि तीर्थ के जिनमन्दिर के लिए कनकसेन को कुछ करो की आय समर्पित की थी। कनकसेन कुमारसेन के शिष्य वीरसेन के शिष्य थे ऐसा मैसूर प्रदेश के ही मुलगुन्व नगर से प्राप्त लेख से ज्ञात होता है। सन् ९०३ के इस लेख के अनुसार अरसार्य नामक धावक ने अपने पिता द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए कनकसेन को कुछ भूमि प्रदान की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १३७-१३९]

सिद्धार्थ

ये दुर्गस्वामी के शिष्य थे। सन् ९०६ में इन्होंने उपमितिभवप्रपंचा नामक विस्तृत कथा की रचना की। संसारचक्र से जीव की भुक्ति का तात्त्विक वर्णन इसमें उपन्यास की तरह साहित्यिक रूप में प्रस्तुत किया है। भारतीय साहित्य में रूपक कथा

श्रीवीर निर्वाण संबद्ध की पन्द्रहवीं शताब्दी

१५

का यह पहला विस्तृत ग्रन्थ है। सिद्धसेन के व्यायावतार की व्याख्या, उपदेशमाला विवरण तथा चन्द्रकेवलीचरित में सिद्धार्थ के अल्प ग्रन्थ हैं। हरिभद्र विरचित ललित-विस्तरा नामक चैत्यवन्दनवृत्ति के अध्ययन से जैन मार्ग में कुछ थप्पा हुई ऐसा सिद्धार्थ ने कहा है।

वर्धमान (द्वितीय)

ये द्राविड संघ के आचार्य लोकभद्र के शिष्य थे। महाराष्ट्र में नासिक के समीप चन्दनपुरी में अमोघवसति नामक जिनमन्दिर के लिए राष्ट्रकूट सम्राट् इन्द्रराज (तृतीय) ने सन् ९१५ में इन्हें दो गाँव प्रदान किये थे। समीपवर्ती वडनेर ग्राम की उरिअम्म-वसति के लिए भी इन्हें छह गाँव प्रदान किये गये थे। द्राविड संघ के आचार्यों का प्रभावक्षेत्र मुख्यतः तमिलनाडु और मैसूर प्रदेश में पाया गया है। महाराष्ट्र में इस संघ का यह एक ही उल्लेख प्राप्त हुआ है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ५, लेख १४-१५]

वासुदेव-शान्तिभद्र

राजस्थान में उदयपुर के समीप बिजापुर से प्राप्त एक विस्तृत शिलालेख में इस प्रदेश के इसवी सन् की दसवीं शताब्दी के कई आचार्यों का परिचय मिलता है। हस्ति-कुण्डी नगर के राष्ट्रकूट वंश के राजा विदग्धराज ने आचार्य वासुदेव के उपदेश से विशाल जिनमन्दिर बनवाया था तथा अपनी सुवर्णतुला कराकर वह धन उन्हें अर्पित किया था। इस मन्दिर के लिए विदग्धराज ने सन् ९१६ में कई करो की आय बलभद्र-गुरु को अर्पित की थी। विदग्धराज के पुत्र मम्मटराज ने सन् ९३९ में उपर्युक्त दान को अपनी सहमति प्रदान की थी। इस दान के वर्णन के अन्त में केशवसूरि की परम्परा के लिए इसका उपयोग होता रहे ऐसी शुभकामना प्रकट की है। पुनः हस्तिकुण्डी के व्यापारी वर्ग ने सन् ९९७ में उपर्युक्त जिनमन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया तथा आचार्य वासुदेव के उत्तराधिकारी शान्तिभद्र द्वारा प्रतिष्ठा करवायी। इस अवसर पर सूर्याचार्य ने ४० श्लोकों की सुन्दर प्रशस्ति की रचना की जो इस शिलालेख में खुदी है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ८१]

पद्मनन्दि

मैसूर प्रदेश के बेल्लारी जिले में स्थित हलहरवि ग्राम से प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। सन् ९३२ के इस लेख के अनुसार राष्ट्रकूट राजा कुण्णराज की रानी चन्दियब्बे ने नन्दवर ग्राम में एक जिनमन्दिर बनवाया था तथा उसकी देखभाल के लिए पद्मनन्दि को कुछ करों की आय प्रदान की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ७९]

देवसेन

ये विमलसेन के शिष्य थे। इन्होंने चारा नगर में संवत् ९९० में दर्शनसार नामक ग्रन्थ लिखा। जैनधर्म के विभिन्न सम्प्रदायों और कुछ जैनतर सम्प्रदायों की स्थापना के विषय में परम्परागत कथाएँ इसमें संक्षेप से दी गयी हैं। नयचक्र नामक प्राकृत गाथाबद्ध ग्रन्थ में इन्होंने निश्चय और व्यवहार नयों के विभिन्न उपमेयों का वर्णन किया है। इसी विषय की संस्कृत में आलापपद्धति नामक ग्रन्थ में दिया गया है। यह भी देवसेन की ही रचना है। उत्त्वसार और आराधनासार ये इनके प्राकृत ग्रन्थ आत्मचिन्तन के लिए उपयोगी हैं। इनका एक और ग्रन्थ भावसंग्रह भी प्राकृत में है। जीव के विभिन्न भावों का इसमें विस्तार से वर्णन है। देवसेन के नाम से एक अपभ्रंश ग्रन्थ मुलोज्जनाचरित भी मिला है जो अभी अप्रकाशित है, शेष सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। इनके एक शिष्य माहिल्लधवल ने द्रव्यस्वभाव प्रकाश नाम से नयचक्र का विस्तृत संस्करण लिखा है। यह भी छप चुका है। अपभ्रंश में देवसेन का एक ग्रन्थ सावयधम्म दोहा भी प्रकाशित हुआ है। इसमें श्रावकों के धर्माचरण का वर्णन है।

[पं प्रेमीजी के जैन साहित्य और इतिहास में देवसेन पर विस्तृत निबन्ध है।]

हरिषेण

पुष्पाट संघ के आचार्य हरिषेण ने सन् ९३२ में कथाकोश नामक बृहद् ग्रन्थ की रचना की। यह ग्रन्थ वर्धमानपुर (बड़वाण) में लिखा गया था जहाँ लगभग १५० वर्ष पूर्व इसी पुष्पाट संघ के आचार्य जिनसेन ने हरिवंशपुराण लिखा था। हरिषेण ने अपनी गुप्तरम्परा इस प्रकार बतलायी है—मौनि भट्टारक—हरिषेण (प्रथम)—भरतसेन—हरिषेण (ग्रन्थकर्ता)। १२ हजार से अधिक श्लोकों के इस ग्रन्थ में १५७ कथाएँ हैं जिनमें आराधना की गाथाओं के उदाहरणस्वरूप पुरातन आख्यान दिये गये हैं। इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण चाणक्य, भद्रबाहु, धरसेन आदि की कई कथाएँ इसमें मिलती हैं।

[डॉ. उपाध्ये ने कथाकोश की प्रस्तावना में ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के विषय में विस्तृत विवेचन किया है।]

नागदेव

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित सूदी ग्राम से प्राप्त ताम्रशासन से इनका परिचय मिलता है। वे बडियूर गण के प्रमुख थे। गंग वंश के राजा ब्रुतुग की रानी दीवलाम्बा ने सूदी में एक मठ्य जिनमन्दिर बनवाया और उसके लिए नागदेव को सन् ९३८ में भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १४२]

उद्धोतन-सर्वदेव

तपागच्छ पट्टावली के अनुसार उद्धोतन सूरि ने सन् ९३८ में सर्वदेव को सूरिपद प्रदान किया था। आवू के यात्रा के लिए जाते हुए टेली ग्राम के समीप एक विशाल वटवृक्ष की छाया में यह कार्य सम्पन्न हुआ जिसकी स्मृति में सर्वदेव का शिष्य परिवार वडगच्छ (जिसका संस्कृत रूपान्तर बृहद् गच्छ हुआ) कहलाया।

हेलाचार्य व इन्द्रनन्दि

दक्षिण भारत में मलयपर्वत के समीप हेमग्राम में द्रविड गण के प्रमुख हेलाचार्य का निवास था। एक बार उनकी शिष्या कमलश्री किसी ब्रह्मराक्षस द्वारा पीड़ित हुई। उसके उपचारार्थ आचार्य ने ज्वालामालिनी देवी की आराधना की। देवी द्वारा दिये गये मन्त्र के प्रभाव से कमलश्री का कष्ट दूर हुआ। देवी के कथनानुसार मन्त्रों की साधना के विषय में आचार्य ने ज्वालानीमत नामक ग्रन्थ लिखा। गंगमुनि-नीलग्रीव-विजाव-आर्या क्षान्तिरसव्वा-क्षुल्लक विरुद्ध इस परम्परा से आता हुआ यह शास्त्र पढ़कर इन्द्रनन्दि ने सुन्दर संस्कृत छन्दों में ज्वालानीमत ग्रन्थ की रचना की। हेलाचार्य का मूल ग्रन्थ तो अब प्राप्त नहीं है, इन्द्रनन्दि का ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्णराज (तृतीय) के राज्यकाल में उनकी राजधानी मान्यखेट में सन् ९३९ में इसकी रचना हुई थी। अन्त में ग्रन्थकर्ता ने अपनी गुरुपरम्परा इन्द्रनन्दि—वासवनन्दि—बप्पनन्दि—इन्द्रनन्दि (तृतीय) इस प्रकार बताया है।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग १, प्रशस्ति ९१]

पद्मकीर्ति

ये माधुर गच्छ के आचार्य थे। इनकी गुरुपरम्परा चन्द्रसेन—माधवसेन—जिनसेन—पद्मकीर्ति इस प्रकार बतलायी है। अपभ्रंश भाषा में रचित पार्श्वपुराण इनकी एकमात्र कृति है जो सन् ९४३ में पूर्ण हुई थी। यह १८ सन्धियों का सुन्दर काव्य है जिसमें तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की कथा का विस्तृत और अलंकृत वर्णन है।

[डॉ. प्रफुल्लकुमार मोदी द्वारा सम्पादित यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।]

गुणचन्द्र

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में नरेगल ग्राम से प्राप्त शिलालेख में इनका परिचय मिलता है। ये देशी गण के महेंद्र पण्डित के शिष्य वीरनन्दि के शिष्य थे। गंग वंश के राजा बूतुग की रानी पद्मव्वरसि द्वारा निर्मित जितमन्दिर में दानशाला के लिए मारसिघय्य ने एक तालाब अर्पित किया था। सन् ९५० में यह दान गुणचन्द्र को अर्पित किया गया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ८३]

वासवधर

मध्य प्रदेश के छतरपुर जिले में स्थित खजुराहो नगर के शान्तिनाथ मन्दिर के स्थापना लेख (सन् ९५५) में इनका नाम उपलब्ध होता है। इन्हें महाराजगुरु कहा गया है। चन्देल वंश के राजा धर्म द्वारा सम्मानित पाहिल नामक श्रावक ने यह मन्दिर बनवाया था। मध्ययुग की भारतीय कलाकृतियों में खजुराहो के इस जैन मन्दिर का महत्वपूर्ण स्थान है। इसी के अहाते में आदिनाथ मन्दिर, और पार्श्वनाथ मन्दिर भी हैं जिनको भित्तियों पर उत्कीर्ण दिव्यावतार मूर्तियाँ विषयविवक्ष्यात हुई हैं।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १४७]

सोमदेव

देवसंघ के आचार्य यशोदेव के शिष्य नेमिदेव थे। इनके शिष्य सोमदेव महान् ग्रन्थकर्ता थे। इन्होंने सन् ९५९ में यशस्तिलक चम्पू (गद्यपद्यमिश्र काव्य) की रचना की। अहिंसा का महत्व प्रतिपादन करनेवाली राजा यशोधर की कथा इसमें काव्यमय रूप में ग्रथित है। प्राचीन भारत की संस्कृति का बड़ी सूक्ष्मता से चित्रण इस कृति में किया है। राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्णराज के सामन्त चालुक्य राजा बह्मिणी की राजधानी गंगधारा में यह रचना पूर्ण हुई थी। कथावर्णन के साथ ही श्रावक के आदर्श आचरण का विस्तृत उपदेश भी इस ग्रन्थ में है। दक्षिण भारत में जैन समाज में प्रचलित जिनपूजा का विस्तृत विधान सर्वप्रथम इसी ग्रन्थ में मिलता है। सोमदेव का नीति-वाक्यामृत जैन साहित्य में अपने ढंग का अकेला ग्रन्थ है। इसमें राजनीति का सरस विवेचन किया है। टीकाकार के कथनानुसार कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल के आग्रह से यह ग्रन्थ लिखा गया था। सोमदेव का अध्यात्मतरंगिणी नामक आत्मचिन्तन पर ग्रन्थ भी प्राप्त है। इसके अतिरिक्त युक्तिचिन्तामणि, महेन्द्रमातलिसंज्ञरूप, वणवतिप्रकरण तथा स्याद्वादोपनिषत् ये इनके ग्रन्थ अभी अप्राप्त हैं। सोमदेव ने अनेक बादो में विजय पायी थी। उनके गुरु नेमिदेव और गुरुबन्धु महेन्द्रदेव भी अनेक बादो में विजयी हुए थे ऐसा सोमदेव के वर्णन से मालूम होता है। लौकिक विषयो में जैनतर साहित्य का भी नि संकोच उपयोग करना चाहिए ऐसा उनका मत था और इस उदारता का उन्होंने अपने साहित्य में भी प्रयोग किया है। आन्ध्र प्रदेश के करीमनगर जिले में स्थित बेलुलवाड से प्राप्त एक शिलालेख के अनुसार राजा बह्मिणी ने सोमदेव के लिए एक जिनमन्दिर का निर्माण कराया था।

[डॉ. हन्विकी ने यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर नामक ग्रन्थ में सोमदेव की कृति का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया है, इसका श्रावकाचार सम्बन्धी अंश पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री ने हिन्दी विवेचन के साथ सम्पादित किया है।]

एलाचार्य

मैसूर प्रदेश के धारवाड नगर से प्राप्त ताम्रशासन से इनका परिचय मिलता है। ये सूरस्थ गण के आचार्य थे। इनकी गुफारम्परा इस प्रकार बतलायी है—प्रभाचन्द्र—कल्नेलेदेव—रविचन्द्र—रविनन्द—एलाचार्य। गंग वंश के राजा मारसिंह ने उसकी माता कल्लव्वे द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए इन्हें सन् ९६२ में कावलूर नामक ग्राम दान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भा. ४, लेख ८५]

नागनन्द (द्वितीय)

मैसूर प्रदेश के रायचूर जिले में स्थित उप्पिनबेटगेरी ग्राम से प्राप्त एक शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये सूरस्थ गण के श्रीनन्द के शिष्य विनयनन्द के शिष्य थे। राष्ट्रकूट सम्राट् कृष्णराज (तृतीय) के राज्यकाल में महासामन्त शंकरगण्ड ने कोप्पण तीर्थ में जयधीर जिनालय नामक मन्दिर बनवाया था उसके लिए महासामन्त राष्ट्रकूट ने सन् ९६४ में नागनन्द को भूमिदान दिया था।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया, शिलालेख क्र. ४६]

जयदेव

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित प्राचीन तीर्थ लक्ष्मेश्वर से प्राप्त एक विस्तृत शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये देवगण के प्रधान देवेन्द्र के शिष्य एकदेव के शिष्य थे। गंग वंश के राजा मारसिंह ने गम्कन्दर्पजिन मन्दिर के लिए इन्हें सन् ९६८ में भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १४९]

अभयनन्द

मैसूर प्रदेश के कडूर नगर से प्राप्त एक समाधिलेख से इनका परिचय मिलता है। ये देशी गण के आचार्य थे। देवेन्द्र—चान्द्रायण—गुणचन्द्र—अभयनन्द ऐसी इनकी परम्परा बतायी है। इनकी शिष्या नाणव्वे की शिष्या पाम्बव्वे ने सन् ९७१ में सल्लेखना द्वारा देहत्याग किया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १५०]

धीरदेव, अर्हन्त और नाथसेन

आन्ध्र प्रदेश के पूर्व भाग के चालुक्य वंश के राजा अम्मराज (द्वितीय) विजया-दित्य के तीन दानपत्रों से इन आचार्यों का परिचय मिलता है। इस राजा का राज्य सन् ९४५ से ९७० तक रहा था।

धीरदेव नाथजीब संघ के कोटिमहोदय गण के प्रधान थे। अर्हन्निन्द की परम्परा के जिनतन्दि के शिष्य दिवाकर इनके गुरु थे। अम्भराज के सेनापति दुर्गराज ने धर्मपुरी के दक्षिण में कटकाभरण नामक जिनमन्दिर बनवाया था। उसके लिए राजा ने एक ग्राम धीरदेव को अर्पित किया था।

अर्हन्निन्द बलहारिगण—अधुकलि गच्छ के आचार्य थे। सकलचन्द्र के शिष्य अव्यपोटि इनके गुरु थे। षट्बर्षिक कुल की श्राविका ने अम्भराज से निवेदन कर सर्व-लोकाश्रय नामक जिनमन्दिर के लिए अर्हन्निन्द की एक ग्राम अर्पित किया था।

अम्भराज के सामन्त भीम और नरवाहन ने विजयवाटिका (आधुनिक विजय-वाडा) में दो जिनमन्दिर बनवाये थे। इनके लिए राजा ने इन सामन्तों के गुरु चन्द्र-सेन के शिष्य नाथसेन को एक ग्राम अर्पित किया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १४३-४४ तथा भाग ४, लेख १००]

अमृतचन्द्र

कुन्दकुन्द के समयसार पर अमृतचन्द्र ने आत्मव्याप्ति नामक संस्कृत व्याख्या लिखी है। संस्कृत के अध्यात्म-ग्रन्थों में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। जीव और कर्म के सम्बन्ध को संसाररूपी रंगभूमि पर अभिनीत नाटक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। ज्ञानस्वरूप आत्मा की आनन्दमय अनुभूति का सुन्दर संस्कृत श्लोको में वर्णन इस टीका की विशेषता है। ये श्लोक समयसार-कलश नाम से पुण्य ग्रन्थ के रूप में भी संकलित हुए हैं। हिन्दी में इन्हीं का रूपान्तर बनारसीदास विरचित नाटकसमयसार में प्राप्त होता है। प्रवचनसार और पंचास्तिकाय पर भी अमृतचन्द्र की व्याख्याएँ उपलब्ध हैं। तत्त्वार्थसार में इन्होंने तत्त्वार्थसूत्र के विषयों का पद्यबद्ध विवरण दिया है। पुरुषार्थ-सिद्धपुपाय यह अमृतचन्द्र की ही सुन्दर रचना है। अध्यात्म और व्यवहार का सुन्दर समन्वय करते हुए इसमें श्रावको के कर्तव्यों का विवेचन किया गया है। इसमें अहिंसा का जैसा सूक्ष्म तात्त्विक और व्यावहारिक विश्लेषण मिलता है वैसा अन्य किसी ग्रन्थ में प्राप्त नहीं होता। इनका शक्तिमणिकोष नामक एक और ग्रन्थ कुछ वर्ष पूर्व मिला है। यह अभी अप्रकाशित है। पं. आशाधर ने अमृतचन्द्र का उल्लेख ठक्कुर इस विशेषण के साथ किया है। इससे ज्ञात होता है कि पूर्व वय में ये किसी गाँव के जमींदार रहे होंगे।

[प. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में अमृतचन्द्र के समय आदि के विषय में चर्चा की गयी है।]

योगीन्दु

अध्यात्मपर ग्रन्थों में योगीन्दु के परमात्मप्रकाश और योगसार का स्थान बहुत ऊँचा है। अपभ्रंश दोहों में रचित इन ग्रन्थों में मार्मिक शब्दावली में आत्मसाधना के मार्ग का उपदेश दिया गया है। हिन्दी के निर्गुणवादी कवियों की शब्दावली का पूर्वरूप

इन दोनों में उपलब्ध है। ग्रन्थ-रचना में प्रेरक के रूप में योगीन्दु ने भट्टप्रभाकर का उल्लेख किया है। संस्कृत में अमृतासीति और प्राकृत में निआत्माष्टक ये इनकी अन्य दो रचनाएँ भी प्रकाशित हुई हैं।

[परमात्मप्रकाश की प्रस्तावना में डॉ० उपाध्ये ने योगीन्दु के विषय में विस्तृत विवेचन किया है।]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के अन्य आचार्यों में आचारांग तथा सूत्रकृतांग की संस्कृत टीकाओं के रचयिता शीलाक (द्वितीय), भुवनमुन्दरी कथा नामक विस्तृत प्राकृत काव्य के प्रणेता विजयसिंह तथा संयममंजरी नामक अपभ्रंस काव्य के लेखक महेश्वर प्रमुख हैं। लघुसर्वज्ञसिद्धि तथा बृहत् सर्वज्ञसिद्धि इन प्रकरणों के रचयिता अनन्तकीर्ति भी इसी शताब्दी में हुए थे।

कन्नड भाषा के प्रारम्भिक साहित्य से भी इस शताब्दी के कुछ जैन आचार्यों का परिचय मिलता है। कन्नड आदिपुराण के रचयिता पद्म ने गुणनन्दि के शिष्य देवेन्द्र का गुरु-रूप में स्मरण किया है, यह रचना सन् ९४१ की है। कन्नड शान्तिनाथपुराण के प्रणेता पोन्न भी इसी काल के हैं, इन्होंने इन्द्रनन्दि और जिनचन्द्र का गुरु-रूप में स्मरण किया है।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की सोलहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ९७३ से १०७३]

अजितसेन

ये सेनगण के आचार्य आर्यसेन के शिष्य थे। इनके तीन महत्वपूर्ण शिष्यों का वृत्तान्त श्रवणबेलगोल के शिलालेखों से तथा उनके साहित्य से ज्ञात होता है।

श्रवणबेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर स्थित एक स्तम्भ पर गंग वंश के राजा मारसिंह के समाधिभरण का स्मारक लेख है। मारसिंह के राजनीतिक जीवन की सफलताओं का—विभिन्न युद्धों में प्राप्त विजयों का तथा प्रशंसात्मक विरुद्धों का उल्लेख करने के बाद कहा गया है कि उन्होंने बकापुर में अजितसेन गुरु के सांनिध्य में समाधि-भरण स्वीकार किया। यह घटना सन् ९७४ की है।

मारसिंह के उत्तराधिकारी राजमल्ल के सेनापति चामुण्डराय भी अजितसेन के शिष्य थे। इन्होंने संस्कृत में चारित्रसार तथा कन्नड में त्रिषष्टिशलाकापुरुषपुराण (सन् ९७८) की रचना की है। ये दोनों ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। दोनों में ग्रन्थ-कर्ता के गुरु के रूप में अजितसेन का उल्लेख है। श्रवणबेलगोल के विन्ध्यगिरि पर्वत पर स्थित विश्वविख्यात गोम्मटेश्वर बाहुबली की महामूर्ति का निर्माण भी चामुण्डराय द्वारा ही किया गया था। यही के चन्द्रगिरि पर्वत पर भी चामुण्डरायवसति नामक मन्दिर है। इसमें चामुण्डराय के पुत्र जिनदेव द्वारा स्थापित जिनमूर्ति है।

कन्नड के महाकवि रत्न के अजितनाथ पुराण में भी अजितसेन का गुरु रूप में उल्लेख है। यह ग्रन्थ सन् ९९३ में पूर्ण हुआ था।

नेमिचन्द्र के गोम्मटसार में अजितसेन को गुण-समूह के धारक तथा भुवनगुरु कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भा. १ की प्रस्तावना में डॉ. हीरालाल जैन ने तथा जैन साहित्य और इतिहास में पं. प्रेमी ने अजितसेन का परिचय दिया है।]

वीरनन्दि

ये गुणनन्दि के शिष्य अमयनन्दि के शिष्य थे। इनका चन्द्रप्रभचरित महाकाव्य सुप्रसिद्ध है। इसमें आठवें तीर्थंकर की जीवनकथा पाँच पूर्वजन्मों के साथ विस्तार से वर्णित है। संस्कृत भाषा के साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से यह रचना उच्च कोटि की

है। बादिराज ने पार्वचरित में इनकी प्रशंसा में एक श्लोक लिखा है। नेमिचन्द्र ने गुरु-रूप में इनका स्मरण किया है।

इन्द्रनन्दि

इनकी श्रुतावतार नामक रचना सक्षिप्त होते हुए भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। षट्खण्डागम तथा कषायप्राभृत इन सिद्धान्त ग्रन्थों तथा उनकी टीकाओं के विषय में महत्त्वपूर्ण विवरण इन्द्रनन्दि ने दिया है। जैन आचार्यों के कालक्रम को निश्चित करने में श्रुतावतार से बहुत सहायता मिली है। नेमिचन्द्र ने इनका भी गुरु-रूप में स्मरण किया है।

[पं. प्रेमी ने जैन साहित्य और इतिहास में इन दोनों आचार्यों का परिचय दिया है।]

नेमिचन्द्र

ये सिद्धान्तचक्रवर्ती के विरुद्ध से प्रसिद्ध हैं। उन्हीं के कथनानुसार जिस प्रकार चक्रवर्ती अपने चक्र से भरत क्षेत्र के छह खण्डों को जीतता है उसी प्रकार बुद्धिरूपी चक्र से नेमिचन्द्र ने आगम के छह खण्डों को जीत लिया था। उनके इस गहन अध्ययन का सार गोम्मटसार नामक ग्रन्थ में निबद्ध है। जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड इन दो भागों में इस ग्रन्थ की रचना हुई है। लम्बिसार ग्रन्थ भी नेमिचन्द्र ने लिखा जो गोम्मटसार के परिशिष्ट के समान है। इनके त्रिलोकसार में लगभग एक हजार गाथाओं में विषय-स्वरूप सम्बन्धी प्राचीन मान्यताएँ संकलित हैं। गोम्मटसार के विभिन्न प्रकरणों में आचार्य ने अभयनन्दि, इन्द्रनन्दि, वीरनन्दि (इन तीनों का ऊपर उल्लेख हो चुका है), कनकनन्दि तथा अजितसेन का गुरु-रूप में उल्लेख किया है। चामुण्डराय द्वारा गोमटेश्वर-मूर्ति के निर्माण का तथा वीरमार्तण्डी नामक देशी (कन्नड) व्याख्या का भी उल्लेख हुआ है। चामुण्डराय के आग्रह से संकलित होने के कारण ही गोम्मटसार यह नाम इस ग्रन्थ को दिया गया था। पहले द्रव्यसंग्रह यह छोटा-सा ग्रन्थ भी इन्हीं नेमिचन्द्र का माना गया था किन्तु अब यह भ्रम दूर हो चुका है।

[पुरातन जैन वाक्य सूची की प्रस्तावना में पं. मुस्तार ने नेमिचन्द्र के विषय में विस्तृत चर्चा की है।]

अमितगति

ये माधुर सप्त के आचार्य थे। इन्होंने अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतलायी है—वीरसेन—देवसेन—अमितगति (प्रथम, जिनका योगसार नामक संस्कृत ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है)—नेमिषेण—माधवसेन—अमितगति (द्वितीय, प्रस्तुत ग्रन्थकर्ता)। इनकी सात संस्कृत रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। मुभाषितरत्नसन्दोह में लगभग १०० श्लोकों में वैयास्य का उपदेश है। इसकी रचना राजा मुज के राज्य में सन् ९९३ में

हुई थी। धर्मपरीक्षा में वैदिक पुराणों की अविश्वसनीयता कथाओं के माध्यम से स्पष्ट की है। यह सन् १०१३ में पूर्ण हुई थी। पंचसंग्रह की रचना सन् १०१६ में घारा के समीप मसूतिका (वर्तमान मसोढ़ ग्राम) में हुई थी। कर्मबन्ध सम्बन्धी विवरण देनेवाला यह ग्रन्थ इसी नाम के प्राकृत ग्रन्थ का संस्कृत रूपान्तर है। शिवार्थ की आराधना का संस्कृत रूपान्तर भी अमितगति ने किया है। इनकी तत्त्वभावना में आत्मचिन्तन के विषय में १२० श्लोक हैं। बत्तीस श्लोकों की भावना द्वार्तिशक्तिका अमितगति की सबसे अधिक लोकप्रिय रचना है। यह सामायिक पाठ के नाम से भी प्रसिद्ध है। इनके उपासकाचार (या श्रावकाचार) में जैन गृहस्थों के आदर्श आचरण का सुन्दर विवरण है। तत्त्वज्ञान की भी विस्तृत चर्चा इसमें मिलती है। अमितगति के सभी ग्रन्थ सरल भाषा-शैली के कारण समाज में सुप्रचलित रहे हैं।

[पं. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में अमितगति का विस्तृत परिचय देने-वाला निबन्ध है।]

जयसेन

ये लाडवागढ संघ के आचार्य थे। इनका धर्मरत्नाकार नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। करहाटक (वर्तमान कन्हाड महाराष्ट्र) में सन् ९९९ में इसकी रचना पूर्ण हुई थी। प्रशस्ति के अनुसार जयसेन की गुह्यरम्परा इस प्रकार थी—धर्मसेन—शान्तिषेण—शोपसेन—भावसेन—जयसेन। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग १, प्रशस्ति २]

महासेन

ये जयसेन के शिष्य गुणाकरसेन के शिष्य थे। मुंज राजा ने इनका सम्मान किया था। मुंज के उत्तराधिकारी सिन्धुराज के महामन्त्री पर्वट के आग्रह से इन्होंने प्रद्युम्नचरित महाकाव्य की रचना की। यह प्रकाशित हो चुका है। श्रीकृष्ण के पुत्र और कामदेव के रूप में प्रसिद्ध प्रद्युम्नकुमार की रोचक कथा इसमें वर्णित है। शृंगार, वीर, हास्य और शान्त रस का उत्तम परिपोष इसमें प्राप्त होता है।

[पं. प्रेमीजी ने जैन साहित्य और इतिहास में महासेन का परिचय दिया है।]

अभयदेव

सिद्धसेन के सन्मत्तिसूत्र पर अभयदेव ने वादमहार्णव नामक टीका लिखी जिसका विस्तार २५००० श्लोकों जितना है। आत्मा, ईश्वर, सर्वज्ञ, मुक्ति, वेदप्रामाण्य आदि विविध विषयों का तर्कदृष्टि से विस्तृत परीक्षण इस ग्रन्थ में मिलता है। अभयदेव चन्द्र-कुल के प्रद्युम्नसूरि के शिष्य थे। इनके शिष्य घनेश्वर राजा मुंज की सभा में सम्मानित हुए थे। इनकी परम्परा को राजगच्छ यह नाम मिला था।

श्रीबीर निर्वाण संवत् की सोलहवीं शताब्दी

[पं. सुखलालजी और पं. बेचरदासजी द्वारा सम्पादित सन्मतिटीका गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर, अहमदाबाद से १९२३-२० में प्रकाशित हुई है ।]

पद्मनन्दि

ये वीरनन्दि के शिष्य बलनन्दि के शिष्य थे । इनका जम्बूदीवपण्णतिसंग्रह नामक प्राकृत ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है । राजस्थान के बारा नगर में जिनघर्म के प्रति वत्सल शक्ति राजा के राज्य में यह ग्रन्थ लिखा गया था । तेरह अधिकारों में लगभग २४०० गाथाओं में जम्बूद्वीप सम्बन्धी प्राचीन मान्यताओं का अच्छा विवरण इसमें प्राप्त होता है । माधनन्दि के शिष्य सकलचन्द्र के शिष्य श्रीनन्दि के आग्रह से पद्मनन्दि ने इस ग्रन्थ की रचना की थी ।

[डॉ. हीरालाल जैन तथा डॉ. उपाध्ये ने ग्रन्थ की प्रस्तावना में कर्ता का परिचय दिया है । जैन साहित्य और इतिहास में पं. प्रेमी का इस विषय पर निबन्ध भी उपयुक्त है ।]

वीरभद्र

इनके ग्रन्थ प्रकीर्णक इस नाम में आगमों में सम्मिलित किये गये हैं । चतु शरण में ६३ गाथाओं में अरहन्त, सिद्ध, साधु तथा जिनप्रणीत घर्म इन चार को शरण जाने योग्य बताया है । आनुरप्रत्याख्यान में ७० गाथाओं में समाधिमरण का महत्त्व स्पष्ट किया है । भक्तपरिक्षा में १७२ गाथाएँ हैं, इसमें भी समाधिमरण के विषय में विवेचन है तथा चित्त को निराकुल बनाने की आवश्यकता स्पष्ट की है । देवेन्द्रस्तव में ३०७ गाथाएँ हैं, इसमें तीर्थंकरों की वन्दना के प्रसंग में देवों के इन्द्रों के विषय में विवरण दिया गया है । आराधनावताका में ९९० गाथाओं में ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप का महत्त्व स्पष्ट किया है । इसकी रचना सन् १०२२ में हुई थी ।

[डॉ. जगदीशचन्द्र जैन ने प्राकृत साहित्य का इतिहास, अ. २ में इन ग्रन्थों का विवरण दिया है ।]

जिनेश्वर

इनका जन्म उज्जयिनी के एक ब्राह्मणकुल में हुआ था । ये चन्द्रकुल के आचार्य उद्द्योतन के शिष्य वर्धमान के शिष्य थे । उनके समय में प्रायः सभी जैन आचार्य स्थायी रूप से किसी जिनमन्दिर में निवास करते थे और इसलिए चैत्यवासी या मठपति कहलाते थे । वर्धमान ने इस स्थिति में सुधार कर पुरातन शास्त्रवर्णित मुनिचर्या को पुनः प्रवर्तित करने का प्रयास किया । इस कार्य में जिनेश्वर की विद्वत्ता से काफी सफलता मिली । इन्होंने अणहिलपुर में चौलुक्य राजा दुर्लभराज की सभा में अपना पक्ष स्थापित कर प्रशंसा प्राप्त की । इनकी परम्परा आगे चलकर खरतर गच्छ इस नाम से प्रसिद्ध हुई ।

जालोर में सन् १०२३ में जिनेश्वर ने हरिषद्रकृत अष्टकप्रकरण पर विस्तृत व्याख्या लिखी। इसी वर्ष यही पर इनके बन्धु बुद्धिसागर ने संस्कृत व्याकरण की रचना की। इसी स्थान पर सोलह वर्ष बाद जिनेश्वर ने चैत्यवन्दनटीका की रचना की। इसके चार वर्ष पूर्व आशापल्ली में वे निर्वाणलीलावती नामक विस्तृत कथाग्रन्थ की रचना कर चुके थे। उनका कथाकोष प्रकरण सन् १०५२ में पूर्ण हुआ था। इसमें धर्माचरण के दृष्टान्तस्वरूप ४० कथाएँ सुन्दर प्राकृत में लिखी गयी हैं। श्वेताम्बरों के पास अपना कोई विस्तृत प्रमाणशास्त्र नहीं है। इस आक्षेप को दूर करने के लिए इन्होंने न्यायावतार के प्रथम श्लोक को आधार के रूप में लेकर प्रमालक्ष्य नामक वार्तिकग्रन्थ की रचना की। प्रमाण और तर्काधारित बाद की प्रक्रिया के विषय में विस्तृत विवरण इसमें प्राप्त होता है। षट्स्थानकप्रकरण और पंचालिगीप्रकरण में इनकी अन्य रचनाएँ हैं। पहली में श्रावकों के छह गुणों का तथा दूसरी में सम्यक्स्य के पाँच लक्षणों का विवेचन है।

जिनेश्वर के तीन शिष्य प्रथितयश ग्रन्थकर्ता हुए। जितभद्र—जिनका दूसरा नाम धनेश्वर था—ने सन् १०३८ में चट्टावली नगर में सुरसुन्दरी कथा की रचना की। जिनचन्द्र ने सन् १०६८ में संवेगरंगशाला नामक विस्तृत कथाग्रन्थ लिखा। तीसरे शिष्य अभयदेव का परिचय आगे दिया गया है।

[सिंधी ग्रन्थमाला में प्रकाशित कथाकोष प्रकरण की भूमिका में मुनि जिनविजयजी ने इनका विस्तृत परिचय दिया है।]

अभयदेव (द्वितीय)

धारा नगर के एक श्रेष्ठिकुल में अभयदेव का जन्म हुआ था। इन्हें खरतर गच्छ के आचार्य जिनेश्वरसूरि से शिक्षा-दीक्षा प्राप्त हुई। एक बार शम्भाणा ग्राम में विहार करते हुए इन्हें कुष्ठरोग हुआ। रोग असाध्य समझकर उन्होंने सल्लेखना का विचार किया किन्तु शासनदेवता की प्रेरणा से वह विचार छोड़कर अनेक श्रावकों के साथ स्तम्भन तीर्थ (खम्भात नगर) के समीप सेठी नदी के तट पर पहुँचे। वहाँ पलाश वृक्षों के झुरमुट में पार्श्वनाथ की एक दिव्य प्रतिमा थी। आचार्य ने जय तिहुअण इन शब्दों से प्रारम्भ कर भक्तिपूर्वक पार्श्वस्तुति की रचना की। इसके प्रभाव से उनका रोग पूर्णतः दूर हो गया। यह स्तुति अब भी सुप्रसिद्ध है। खम्भात का यह पार्श्वनाथ मन्दिर भी तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है। तदनन्तर अणहिलवाड पाटन की करबिहट्टी बसति में रहते हुए आचार्य ने स्थानाग से विपाकश्रुताग तक नौ अंग ग्रन्थों पर वृत्ति की रचना की, यह कार्य सन् १०६३ से १०७१ तक सम्पन्न हुआ। पाल्हुउदा ग्राम में आचार्य के कुछ भक्त श्रावक थे। उनके कुछ जहाज समुद्र में डूबने की अफवाह सुनकर वे दुखी हुए थे। आचार्य ने उन्हें धैर्य रखने को कहा। बाद में उनके सभी जहाज सकुशल लौटे। तब उन श्रावकों ने प्राप्त धन में से आधा भाग अंगग्रन्थों की प्रतियाँ लिखवाने में खर्च किया। इस प्रकार आचार्य की वृत्तियों का व्यापक प्रसार हुआ। सन् १०७८ में इनका स्वर्गवास हुआ।

इनके शिष्य वर्धमान द्वारा रचित मनोरमा कथा तथा आदिनाथचरित प्राप्त हैं। इनके दूसरे शिष्य जिनवल्लभ का उल्लेख आगे हुआ है।

[प्रभावकचरित, प्र. १९, प्रबन्धचिन्तामणि प्रकाश ५, प्र. २१; खरतरगच्छ बृहद्-गुर्वाचलि, पृ. ६, ९०; नवांगवृत्तियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं।]

धर्मघोष-वर्धमान

गुजरात के चोलुक्य वंशीय महाराज भीमदेव के मन्त्री विमल चन्द्रावती नगर में शासन कर रहे थे। तब वहाँ धर्मघोष सूरि का विहार हुआ था। उनके उपदेश से प्रभावित होकर विमल ने आबू पर्वत पर नवीन भव्य जिनमन्दिर निर्माण करवाने का संकल्प किया। इस कार्य में अनेक बाधाएँ आयीं किन्तु अन्ततोगत्वा १८ करोड़ सुवर्ण-मुद्राओं का व्यय कर मन्त्रिवर ने प्रारब्ध कार्य पूर्ण किया। विमलवसही के नाम से प्रख्यात इस आदिनाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा सन् १०३१ में वर्धमान सूरि के हाथों सम्पन्न हुई। श्वेत संगमरमर की सुन्दर कलाकृतियों से सुशोभित यह मन्दिर आज भी देश-विदेश के दर्शकों को आश्चर्यचकित कर देता है।

[मुनि जयन्तविजय सम्पादित 'आबू' ग्रन्थ में इस मन्दिर का विस्तृत परिचय दिया गया है।]

शान्तिसूरि

इनका जन्म अणहिलपुर के समीप के एक ग्राम में हुआ था। चन्द्रकुल के अन्तर्गत थारापद्र गच्छ के आचार्य विजयसिंह से इन्हें शिक्षा-दीक्षा प्राप्त हुई। अणहिलपुर के राजा भीमदेव की सभा में कवि और वादी के रूप में इन्हें प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। तदनन्तर महाकवि धनपाल के निमन्त्रण पर वे धारा पहुँचे। राजा भोजदेव की सभा में अनेक वादियों को पराजित कर ख्याति प्राप्त की जिसके फलस्वरूप राजा ने इन्हें वादिवेताल यह बिरुद प्रदान किया। धनपाठ की तिलकमजरी कथा का संशोधन इनके द्वारा हुआ। अणहिलपुर के एक श्रेष्ठपुत्र पद्म को सर्वशं हुआ था, यह आचार्य के मन्त्रप्रभाव से स्वस्थ हो गया। उत्तराध्ययनसूत्र पर इनकी विस्तृत व्याख्या सुप्रसिद्ध है। इनके प्रधान शिष्यों के नाम वीर, शालिभद्र और सर्वदेव बताये गये हैं। सोढ नामक श्रावक के संघ के साथ आचार्य गिरनाथ की वन्दना के लिए गये थे। वही सन् १०४० में उनका स्वर्गवास हुआ।

[प्रभावकचरित में इनको जीवनरूपा विस्तार से दी है।]

शान्तिसूरि (द्वितीय)

प्रायः उपर्युक्त शान्तिसूरि के ही समय में पूर्णतल गच्छ के आचार्य वर्धमान के शिष्य शान्तिसूरि हुए। इन्होंने सिद्धसेन के न्यायावतार पर वार्तिक की रचना की और

स्वयं उसपर टीका भी लिखी। प्रमाण, प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन चार प्रकरणों में इस ग्रन्थ में प्रमाणशास्त्र का अच्छा विवेचन प्राप्त होता है। इन्होंने घटकर्पर, बुन्दावन, मेघाम्बुदय, शिवभद्र, चन्द्रदूत तथा तिलकमंजरी पर स्पष्टीकरणात्मक टीका-टिप्पण भी लिखे।

[पं. दलसुख मालवगिया ने न्यायावतार वार्तिकवृत्ति की प्रस्तावना में इनका परिचय दिया है।]

महेन्द्र

ये चन्द्रकुल के आचार्य थे। धारा नगर में राजा भोज द्वारा सम्मानित महाकवि धनपाल के पिता सर्वदेव से इनकी भेंट हुई। सर्वदेव के घर में कुछ भूमिगत घन था। आचार्य की कृपा से उसकी प्राप्ति हुई। इसके प्रतिफल के रूप में सर्वदेव ने अपने कनिष्ठ पुत्र शोभन को आचार्य को सौंप दिया। आगमो का अध्ययन करने के बाद शोभन ने अपने बड़े भाई धनपाल को भी जैन बनाया। शोभन मुनि की चतुर्विंशतिजिनस्तुति प्रसिद्ध है। धनपाल की बुद्धिमत्ता, कवित्व शक्ति तथा धर्मप्रियता की अनेक कथाएँ प्राप्त होती हैं। इनकी तिलकमंजरी कथा संस्कृत गद्य साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी है।

[प्रभावकचरित तथा प्रबन्धचिन्तामणि में धनपाल सम्बन्धी कथाएँ विस्तार से प्राप्त होती हैं।]

सूराचार्य

ये अणहिलपुर के राजा भीमदेव के मामा के पुत्र थे। द्रोणाचार्य के पास इनकी शिक्षा-दीक्षा हुई। इनकी कविप्रतिभा की प्रशंसा सुनकर राजा भोजदेव ने इन्हें आमन्त्रित किया। धारा में इनका सम्मान तो किया गया किन्तु वहाँ के पण्डित इनसे पराजित हुए। अपने समापण्डितों के अपमान से सुन्व होकर भोज ने इन्हें कैद करना चाहा किन्तु धनपाल की सहायता से ये गुप्त रूप से अणहिलपुर लौट गये। इनका नाभेयनेमिद्विसन्धान नामक महाकाव्य प्राप्त है जिसमें श्लेष अलंकार का विस्तृत उपयोग कर एक ही काव्य में आदिनाथ और नेमिनाथ का चरित वर्णन किया गया है।

[प्रभावकचरित में इनकी कथा विस्तार से दी है।]

वाविराज

ये नन्दिसंघ के अरुंगल अन्वय के आचार्य श्रीपाल के शिष्य मतिसागर के शिष्य थे। इनके गुरुबन्धु दयापाल ने रूपसिद्धि नामक व्याकरण ग्रन्थ लिखा है। वाविराज ने अकलकदेव के न्यायविनिश्चय पर २० हज़ार श्लोको जितने विस्तार की टीका लिखी है जो प्रकाशित हो चुकी है। इससे जैन-जैनेतर दर्शनो का उनका अध्ययन और तर्कविद्या में निपुणता प्रकट होती है। तर्कशास्त्र पर प्रमाणनिर्णय

नामक एक छोटा ग्रन्थ भी उन्होंने लिखा था। यह भी प्रकाशित हुआ है। सन् १०२५ में राजा जयसिंह के राज्यकाल में इनका पार्श्वचरित पूर्ण हुआ। तीर्थंकर पार्श्वनाथ की नौ पूर्वभवों के साथ काव्यमय रूप में वर्णित कथा इसका विषय है। यह ग्रन्थ कट्टेरी नामक स्थान में पूर्ण हुआ था। प्रशस्ति में बादिराज ने अपने प्रगुह श्रीपाल को सिंहपुरीक-मुख्य कहा है जिससे ज्ञात होता है कि इनके मठ के लिए सिंहपुर ग्राम दान मिला होगा। एकीभावस्तोत्र बादिराज की सुप्रसिद्ध रचना है। कथा के अनुसार इस स्तोत्र के प्रभाव से उनका कुष्ठरोग दूर हुआ था। स्तोत्र के चार श्लोको से भी संकेत मिलता है कि इसकी रचना के समय कवि किसी रोग से पीड़ित थे। दक्षिण के बीसो शिलालेखों में बादिराज की प्रशंसा की गयी है जिससे मालूम होता है कि उन्होंने त्रैलोक्यदीपिका नामक ग्रन्थ लिखा था (यह अप्राप्त है) तथा राजा जयसिंह उनका सम्मान करते थे। उनको एक और रचना यशोधरचरित प्रकाशित हो चुकी है।

[पं. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में बादिराज के विषय में एक निबन्ध है।]

प्रभाचन्द्र

धारा नगर में महाराज भोजदेव के समय में विद्यमान विद्वन्मण्डल में प्रभाचन्द्र का विशिष्ट स्थान था। उनकी बहुमुखी प्रतिभा के प्रमाण चार महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के रूप में उपलब्ध हैं। प्रमेयकमलमार्तण्ड माणिक्यनन्दि के परीक्षामुख की व्याख्या है। इसका विस्तार १२००० श्लोको जितना है। मूल ग्रन्थ में प्रमाणों का विवेचन है। इस व्याख्या में प्रमाणों के विषयों के रूप में, विश्व के स्वरूप के विषय में विविध वादविषयों की सूक्ष्म चर्चा उपलब्ध है। इसी प्रकार न्यायकुमुदचन्द्र अकलंकदेव के लघुयस्त्रय की व्याख्या है। इसमें भी मूल ग्रन्थ के प्रमाण-विषयों के साथ प्रमेय-विषयों का विस्तृत विवेचन है। इसका विस्तार १६००० श्लोको जितना है। शब्दाम्भोज भास्कर जैनेन्द्र-व्याकरण की विस्तृत व्याख्या है जो अभी पूर्ण रूप में प्राप्त नहीं है। इन तीन व्याख्या-ग्रन्थों के समान ही प्रभाचन्द्र की स्वतन्त्र कृति—गद्यकथाकोष—भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। धर्मागधन के उदाहरणों के रूप में इसमें कथाएँ दी गयी हैं। समन्तभद्र, अकलक और पात्रकेशरी के विषय में इनकी कथाओं का उल्लेख पहले हो चुका है। पुष्पदन्त के अपभ्रंश महापुराण पर प्रभाचन्द्र के टिप्पण सक्षिप्त होते हुए भी अपभ्रंश शब्दों के अर्थज्ञान के लिए महत्त्व के सिद्ध हुए हैं।

श्रवणबेलगोल के दो शिलालेखों में प्रभाचन्द्र की प्रशंसा प्राप्त होती है। इससे ज्ञात होता है कि इनका प्रारम्भिक जीवन दक्षिण में बीता था। पद्मनन्दि और वृषभ-नन्दि उनके गुरु थे। उनके कई गुरुबन्धुओं के नाम भी इन लेखों में मिलते हैं। धारा नगर में उनके गुरुबन्धु नयनन्दि का आगे उल्लेख होगा।

[न्यायकुमुदचन्द्र की प्रस्तावना में पं. कैलाशचन्द्र और पं. महेन्द्रकुमार ने प्रभाचन्द्र के विषय में विस्तृत विवेचन किया है।]

नयनन्दि

इनके दो अपभ्रंश ग्रन्थ प्राप्त हैं। सुदर्शनचरित में नमस्कार मन्त्र और ब्रह्म-चर्याश्रुत का महत्त्व प्रकट करते हुए सुदर्शन ओष्ठी की कथा का काव्यमय वर्णन है। यह ग्रन्थ महाराज भोज के राज्यकाल में धारा नगर में सन् १०४३ में पूर्ण हुआ था। नयनन्दि के दूसरे ग्रन्थ सकलविधिविधान काव्य में आवकों के आचारधर्म का अनेक कथाओं के उदाहरण देते हुए विस्तृत वर्णन दिया गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व-पूर्ण अनेक उल्लेख इस काव्य में प्राप्त होते हैं। कवि ने अपनी गुरुपरम्परा विस्तार से इस प्रकार बतलायी है—कुन्दकुन्दान्वय के पद्मनन्दि—विष्णुनन्दि—अनेक ग्रन्थों के कर्ता विश्वनन्दि—वृषभनन्दि—आगमों के उपदेशक, तपस्वी और राजाओं द्वारा पूजित रामनन्दि—त्रैलोक्यनन्दि—महापण्डित प्राणिक्यनन्दि—नयनन्दि।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग २ में पं. परमानन्द शास्त्री ने इन ग्रन्थों का परिचय दिया है।]

मल्लिवेण

इन्होंने अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतलायी है—अजितसेन (जिनका पहले चामुण्डराय के गुह के रूप में परिचय आ चुका है) — कनकसेन—जिनसेन—मल्लिवेण। इनके छह संस्कृत ग्रन्थ प्राप्त हैं। महापुराण में लगभग दो हजार श्लोकों में शलाका-पुरुषों की कथाओं का वर्णन है। इसकी रचना सन् १०४८ में मुलगुन्द नगर में हुई थी (मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में यह नगर है, यहाँ पुरातन जिनमन्दिर अब भी विद्यमान है)। नागकुमारचरित में लगभग ५०० श्लोकों में नागकुमार की कथा सुन्दर शैली में बतलायी है। भैरवपद्मावतीकल्प, सरस्वतीकल्प, ज्वालनीकल्प तथा काम-चाण्डालीकल्प ये चार ग्रन्थ मन्त्रशास्त्र के हैं। इन देवताओं की आराधना द्वारा विविध विपत्तियों के परिहार और समृद्धि-प्राप्ति की विधियाँ इन ग्रन्थों में बतलायी हैं। जैन मन्त्रशास्त्र में इन ग्रन्थों का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है।

[प. प्रेमी के जैन साहित्य और इतिहास में मल्लिवेण पर एक निबन्ध है।]

नरेन्द्रसेन-नयसेन

उपर्युक्त मुलगुन्द नगर से प्राप्त एक विस्तृत शिलालेख से मल्लिवेण की परम्परा के कुछ अन्य आचार्यों का भी परिचय मिलता है। मल्लिवेण के गुह जिनसेन तथा प्रगुह कनकसेन थे यह ऊपर बताया है। इस लेख में कनकसेन के दूसरे शिष्य नरेन्द्रसेन और उनके शिष्य नयसेन की प्रशंसा मिलती है। ये दोनों व्याकरणशास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् थे ऐसा लेख में कहा गया है। महासामन्त बेलदेव ने अपनी माता गोज्जिकब्बे की स्मृति में सन् १०५३ में नयसेन आचार्य को कुछ भूमि दान दी थी। सिन्द कुल के सामन्त कंचरस की भी नयसेन के प्रति श्रद्धा थी इसका भी लेख में वर्णन है।

श्रीधर निर्वर्ण संवत् की सोलहवीं शताब्दी

बादिराज ने न्यायविनिश्चय विवरण की अन्तिम प्रशस्ति में श्लेष द्वारा कनकसेन और नरेन्द्रसेन का नामोल्लेख कर उनके प्रति अपना आदर प्रकट किया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १३८]

मुदत्त व शान्तिदेव

मैसूर प्रदेश के दक्षिण भाग में लगभग ३५० वर्षों तक शासन करनेवाले होयसल वंश के प्रारम्भिक राजा जैन आचार्यों के शिष्य थे। सोरब ग्राम के लेख में कहा गया है कि इस वंश के प्रथम राजा सल जब मुदत्त भुनि के दर्शन कर रहे थे तब एक चीता उनपर झपटा किन्तु सल ने साहसपूर्वक अपनी ओर गुरु की रक्षा की थी।

सल के बाद के प्रमुख राजा नृपकाम और उनके बाद विनयादित्य हुए। विनयादित्य द्वारा स्थाम-स्थान पर जिनमन्दिर बनवाये गये थे। श्रवणबेलगोल के एक लेख के शब्दों में—मन्दिरों के लिए इंटें बनवाने के लिए जहाँ से मिट्टी खोदी गयी वहाँ सालाब बन गये, पत्थरों के लिए जिन पहाड़ों में खुदाई हुई वे भूमि से समतल हो गये तथा चूने की गाड़ियाँ जिन रास्तों से गुजरी वहाँ घाटियाँ बन गयी। इसी समय के एक अन्य लेख में विनयादित्य की समृद्धि का श्रेय उनके गुरु शान्तिदेव की उपासना को दिया गया है। भूढवेरे तालुके में स्थित अंगडि नामक स्थान में प्राप्त लेख के अनुसार शान्तिदेव सन् १०६२ में दिवंगत हुए थे। उनकी स्मृति में नागरिकों द्वारा स्थापित स्तम्भ पर यह लेख उत्कीर्ण है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ३, लेख ४५७; भाग १, लेख ५३-५४ तथा भाग २ लेख २००]

श्रीचन्द्र

इनकी दो अपभ्रंश रचनाएँ प्राप्त हैं। रयणकरण्ड में धावकों के व्रतों का महत्त्व कथाओं के माध्यम से २१ प्रकरणों में स्पष्ट किया है। इसकी रचना श्रीबालपुर में राजा कण्ठदेव के राज्य में सन् १०६६ में पूर्ण हुई थी। इनका दूसरा ग्रन्थ कथाकोश अणहिलपुर में लिखा गया था। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप की साधना के उदाहरण-स्वरूप कथाओं का इसमें संग्रह किया गया है। गुजरात के राजा मूलराज के दरबार में सम्मानित श्रेष्ठी सज्जन के पुत्र कृष्ण के पुत्रों के आग्रह से इसकी रचना हुई थी। ग्रन्थकर्ता ने अपनी गुरुपरम्परा विस्तार से बतलायी है। देशी गण के आचार्य श्रीकीर्ति के शिष्य श्रुतकीर्ति हुए जो कलचुरि वंश के राजा गाणेश तथा मालवा के परमार वंश के राजा भोजदेव द्वारा सम्मानित हुए थे। इनके शिष्य सहस्रकीर्ति के पाँच शिष्य थे—देवचन्द्र, बासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र तथा वीरचन्द्र। इनमें से अन्तिम वीरचन्द्र ग्रन्थकर्ता के गुरु थे।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग २, प्रशस्ति ७-८; कथाकोश डॉ. हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है ।]

वादीभसिंह

इनकी तीन महत्त्वपूर्ण रचनाएँ उपलब्ध हैं। गद्यचिन्तामणि एक विस्तृत गद्यकथा है जिसमें जीवन्वर की काव्यपूर्ण कथा का सुन्दर चित्रण प्राप्त होता है। संस्कृत गद्य साहित्य में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। क्षत्रचूडामणि में जीवन्वर की ही कथा दलोकबद्ध रूप में प्रस्तुत की है। इसकी विशेषता यह है कि प्रायः प्रत्येक दलोक में एक सुभाषित प्रथित है और इस तरह प्रारम्भ से अन्त तक अर्थान्तरन्यास अलंकार का लगातार प्रयोग किया गया है। सरल भाषा के कारण यह काव्य काफी लोकप्रिय रहा है—इसके अनेक अनुवाद विभिन्न भाषाओं में प्रकाशित हुए हैं। तमिल भाषा का प्राचीन महाकाव्य तिरुक्ककदेव कृत जीवकचिन्तामणि इसी पर आधारित कहा जाता है। वादीभसिंह की तीसरी कृति स्याद्वादसिद्धि तर्कशास्त्र की रचना है जो अभी खण्डित रूप में प्राप्त हुई है। इसके सोलह प्रकरणों में जीव, सर्वज्ञ, ब्रह्म, ईश्वर आदि के विषय में विद्वत्तापूर्ण विवेचन प्राप्त होता है।

गद्यचिन्तामणि में वादीभसिंह के गुप्त का नाम पुष्पसेन बताया है। इसी की एक प्रति में वादीभसिंह का मूल नाम ओडयदेव बताया गया है।

[गद्यचिन्तामणि के संस्करण में कुप्पुस्वामी शास्त्री और स्याद्वादसिद्धि के संस्करण में पं. दरबारीलाल ने वादीभसिंह के विषय में विवेचन किया है ।]

शुभचन्द्र

इनका एकमात्र संस्कृत ग्रन्थ ज्ञानार्णव काफी महत्त्वपूर्ण और लोकप्रिय रहा है। ४२ अध्याय और लगभग २१०० श्लोकों के इस ग्रन्थ में ध्यान का सर्वांगीण विवेचन प्रथमतः उपलब्ध होता है। योगसाधना के प्राणायाम आदि अंगों का विस्तृत वर्णन और ध्यान के पिण्डस्थ, पदस्थ आदि प्रकारों का विवेचन इस ग्रन्थ में है। साथ ही मुनि की जीवनचर्या के सम्बन्ध में आवश्यक विषयों का—महाव्रत, अनुप्रेक्षा आदि का भी सरल भाषा में वर्णन किया गया है। शुभचन्द्र के योगशास्त्र के आधारभूत ग्रन्थ के रूप में भी ज्ञानार्णव का महत्त्व है। इसके दो संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

[पं. प्रेमोजी के जैन साहित्य और इतिहास में शुभचन्द्र पर एक निबन्ध है ।]

वसुनन्धि

इनका उपासकाध्ययन नामक प्राकृत ग्रन्थ वसुनन्धि श्रावकाचार के नाम से भी प्रसिद्ध है। श्रावकों की ग्यारह प्रतिमाओं का विस्तृत वर्णन इसमें प्राप्त होता है। विशेष रूप से जिनपूजा और जिनबिम्बप्रतिष्ठा का महत्त्व इसमें प्रतिपादित हुआ है। इस विषय

पर संस्कृत में वसुनन्दि का प्रतिष्ठापाठ भी प्रकाशित हुआ है। उपासकाध्ययन में इनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है—कुन्दकुन्दान्वय में श्रीनन्दि के शिष्य नयनन्दि हुए, उनके शिष्य नेमिचन्द्र वसुनन्दि के गुरु थे। समन्तभद्र कृत आप्तमीमांसा तथा जिनशतक एवं बट्टकेर कृत मूलाचार पर वसुनन्दि की विस्तृत संस्कृत टीकाएँ प्रकाशित हुई हैं। इनसे तर्क, काव्य और आचम के उनके विस्तृत अध्ययन का परिचय मिलता है।

[पं. हीरालालजी द्वारा सम्पादित आचमकाचार की प्रस्तावना में वसुनन्दि के विषय में विवेचन किया गया है।]

कनकामर

ये भगलदेव के शिष्य थे। आसाहय नगर में लिखित करकण्डुचरित नामक अपभ्रंश काव्य के ये कर्ता हैं। इस काव्य में पार्वनाथ और महावीर के मध्यवर्ती समय में हुए प्रत्येकबुद्ध राजपि करकण्डु की रोमाञ्चपूर्ण कथा वर्णित है। विशेष महत्त्व की बात यह है कि इसमें महाराष्ट्र के उस्मानाबाद जिले में स्थित धाराशिव की गुहाओं का करकण्डु द्वारा निमित्त रूप में वर्णन है। यहाँ की पार्वनाथ-मूर्ति अम्मलदेव के नाम से मध्ययुग में प्रसिद्ध थी। इस काव्य के दो संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

[डॉ. हीरालाल जैन ने इस काव्य की प्रस्तावना में कनकामर और धाराशिव की गुहाओं का विस्तृत परिचय दिया है।]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के साहित्य और शिलालेखों से ज्ञात होनेवाले प्रमुख आचार्यों का परिचय अबतक प्रस्तुत किया। शिलालेखों से ज्ञात होनेवाले इस शताब्दी के अन्य आचार्यों का संक्षिप्त विवरण आगे दिया जा रहा है।

अनन्तवीर्य

मैसूर प्रदेश के कूडगु जिले में स्थिति पेगूर ग्राम के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये बेलगोल के वीरसेन के शिष्य गोणसेन के शिष्य थे। गंग वंश के राजा राजमल्ल के शासनकाल में सन् ९७७ में इन्हें पेगूर के जिनमन्दिर के लिए कुछ दान दिया गया था। इसका शिलालेख चन्द्रनन्दि ने लिखा था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १५४]

कनकप्रभ

मैसूर प्रदेश के बेलगाँव जिले में स्थित येडरावी ग्राम से प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। सन् ९७९ में वहाँ के जिनमन्दिर के लिए बारह ग्रामप्रमुखों ने इन्हें कुछ भूमि प्रदान की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ५, लेख १८]

रविचन्द्र

मैसूर प्रदेश के गुब्बि सालुके में स्थित बिदरे ग्राम से प्राप्त समाधिलेख के अनुसार रविचन्द्र का स्वर्णवास सन् ९७९ में हुआ था। वे त्रिलोकचन्द्र के शिष्य थे। इनके स्मृतिलेख की स्थापना भानुकीर्ति ने की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १५८]

बाहुबली

मैसूर प्रदेश के सौन्दत्ती नगर से प्राप्त सन् ९८० के लेख के अनुसार सामन्त शान्तिवर्मा ने वहाँ के जिनमन्दिर के लिए कण्डूर गण के प्रधान आचार्य बाहुबली को भूमिदान दिया था। लेख के अनुसार ये व्याकरण और तर्कशास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। इसी लेख में रविचन्द्र, अर्हणन्द, शुभचन्द्र, मौनिदेव तथा प्रभाचन्द्र इन आचार्यों के प्रशंसात्मक श्लोक भी हैं।

[उपर्युक्त, लेख १६०]

गुणवीर

तमिलनाडु प्रदेश के उत्तर अर्काट जिले में स्थित तिरुमलै नामक पहाड़ी स्थान से प्राप्त शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। चोल वंश के राजा राजराज के शासन काल में उत्कीर्ण इस लेख के अनुसार महामुनि गुणवीर ने मणिसेखर मरुपोरुण्डियन् की स्मृति में एक नहर का निर्माण कराया था। इसी प्रदेश के दक्षिण अर्काट जिले में स्थित चोलवाण्डपुरम् ग्राम से प्राप्त शिलालेख में भी गुणवीर का नामोल्लेख है। यहाँ की पहाड़ी पर उत्कीर्ण महावीर, पार्वनाथ, गोम्भटदेव, बाहुबली तथा पद्मावती की मूर्तियों की पूजा के लिए गुणवीर भट्टारक को कुछ दान दिया गया था। इसमें गुणवीर के निवास स्थान का नाम कुरण्ड बताया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १७१ तथा भाग ४, लेख ८]

कुलचन्द्र-यशोनन्दि

उड़ीसा के प्रसिद्ध तीर्थस्थान खण्डगिरि के दो शिलालेखों से इनका परिचय मिलता है। समय निश्चित न होने पर भी अक्षरों की बनावट के आधार पर ये लेख सन् १००० के आसपास के माने गये हैं। देशी गण के आचार्य कुलचन्द्र के शिष्य शुभचन्द्र का इन लेखों में नामोल्लेख है। इनसे ज्ञात होता है कि खारवेल द्वारा प्रवर्तित जैनधर्म के सम्मान की परम्परा उड़ीसा में दसवीं शताब्दी में भी जीवित थी। यही के एक अन्य लेख में यशोनन्दि द्वारा यहाँ के प्राचीन स्थानों के जीर्णोद्धार का वर्णन है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ९३-९५]

ओवीर निर्वाण संवत् की सोलहवीं शताब्दी

अनन्तवीर्य

मैसूर प्रदेश के बिजापुर जिले में स्थित मरोल ग्राम से प्राप्त सन् १०२४ के शिलालेख में इनकी विस्तृत प्रशंसा प्राप्त होती है। चालुक्य सम्राट् सत्याश्रय की कन्या महादेवी द्वारा इस ग्राम के जिनमन्दिर के लिए दिये गये दान के प्रसंग में यह लेख खुदवाया गया था। इसके अनुसार अनन्तवीर्य व्याकरण, कोश, छन्द, गणित, ज्योतिष आदि कई शास्त्रों में पारंगत थे। इनके बाद के गुणकीर्ति और देवकीर्ति का तथा पूर्व के कई आचार्यों का भी वर्णन लेख में है।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया, पृ १०५]

कनकनन्दि

मैसूर प्रदेश के रायचूर जिले में स्थित मस्की ग्राम से प्राप्त सन् १०३२ के लेख में इनका वर्णन मिलता है। इस ग्राम को उस समय राजधानी होने का गौरव प्राप्त हुआ था तथा चालुक्य सम्राट् जगदेकमल्ल की कन्या सोमलदेवी वहाँ शासन कर रही थी। सम्राट् के नाम पर वहाँ का मन्दिर जगदेकमल्ल जिनालय कहलाता था। इसके लिए सोमलदेवी ने भूमि दान दी थी। लेख में कनकनन्दि को अष्टोपवासी कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १२६]

बालचन्द्र

मैसूर प्रदेश के बेलगाँव जिले में स्थित डूलि ग्राम के सन् १०४४ के लेख में इनका वर्णन है। इस समय वहाँ के शासक की पत्नी लज्जिबम्बे ने उक्त ग्राम में एक जिनमन्दिर का निर्माण कराया था तथा उसके लिए बालचन्द्र को दान दिया था। लेख के अनुसार ये यापनीय संघ के आचार्य थे।

[उपर्युक्त, लेख १३०]

गोवर्धन

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित मुगद ग्राम से प्राप्त सन् १०४५ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। चावुण्ड नामक ग्रामप्रमुख ने वहाँ सम्यक्सम्भारनाकर नामक जिनमन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए गोवर्धन को भूमिदान दिया था। गोवर्धन कुमुदि गण के आचार्य थे। इनकी परम्परा के बहुत-से आचार्यों के नाम लेख में मिलते हैं किन्तु बीच-बीच में लेख टूटा होने से इनका परस्पर सम्बन्ध स्पष्ट नहीं होता।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया, पृ १४२]

माणसेन

मैसूर प्रदेश के बिजापुर जिले में स्थित अरसिबीडि नगर से प्राप्त सन् १०४७ के शिलालेख में इनका वर्णन है। चालुक्य सम्राट् जयसिंह (द्वितीय) की बहन अम्मादेवी ने उसके नाम पर निर्मित जिनमन्दिर के लिए सेनगण के आचार्य माणसेन को कुछ भूमि प्रदान की थी।

[उपर्युक्त, पृ. १०५]

केशवमन्दिर

मैसूर प्रदेश के शिकारपुर तालुके के बेलगामि ग्राम के सन् १०४८ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये बल्लगार गण के मेघनन्दि आचार्य के शिष्य थे। इन्हें अष्टोपवासी कहा गया है। उक्त ग्राम के शान्तिनाथ जिनालय के लिए इन्हें महासामन्त चावुण्डराय ने भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १८१]

महासेन

मैसूर प्रदेश के बिजापुर जिले में स्थित होनवाड ग्राम से प्राप्त सन् १०५४ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। अनेक राजाओं द्वारा सम्मानित सेनगण के आचार्य ब्रह्मसेन के शिष्य आर्यसेन के ये शिष्य थे। चालुक्य सम्राट् त्रैलोक्यमल्ल के सामन्त चाकिराज ने होनवाड में शान्तिनाथ मन्दिर का निर्माण कराया था तथा उसके लिए अपने गुरु महासेन को भूमि आदि दान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १८६]

इन्द्रकीर्ति

मैसूर प्रदेश के बल्लारी जिले में स्थित कीर्गलि ग्राम के सन् १०५५ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। इस स्थान के जिनमन्दिर का निर्माण राजा दुर्बिनीत ने किया था। यहाँ के शास्त्राम्यास की सुविधाएँ बढ़ाने के लिए इन्द्रकीर्ति ने भूमि आदि दान दिया था। ये देशी गण के आचार्य थे। लेख में इन्हें सम्राट् त्रैलोक्यमल्ल की सभा के भूषण, कवियों के गुरु, सब शास्त्रों के ज्ञाता तथा कोकलिपुर के स्वामी कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १४१]

गुणसेन

मैसूर प्रदेश के कूडगु जिले में स्थित मुस्लूर ग्राम से प्राप्त अनेक शिलालेखों से इनका परिचय मिलता है। कोगात्व वंश के राजा राजेन्द्र ने अपने पिता द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए गुणसेन को भूमिदान दिया था। सन् १०५८ के इस लेख में इन्हें द्रविड गण के आचार्य कहा गया है। इस राजा की माता पोचव्वरसि तथा पुत्र ने भी इन्हें दान दिया था। गुणसेन ने उक्त स्थान में नगर के व्यापारी समूह की ओर से एक बापी का निर्माण कराया था ऐसा एक अन्य लेख से ज्ञात होता है। इस स्थान के जिन-मन्दिर के सम्मुख गुणसेन के गुरु पुष्पसेन के चरणचिह्न स्थापित हैं। श्रवणबेलगोल के मल्लिषेण-प्रशस्ति शिलालेख में भी गुणसेन की प्रशंसा में एक श्लोक है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख १७७, १८८ से १९२]

सकलचन्द्र व माधवसेन

मैसूर प्रदेश के शिवमोग्गा जिले में स्थित तीर्थस्थान हुम्मच से प्राप्त सन् १०६२ के लेख से इनका परिचय मिलता है। राजा वीरसाम्तर और पट्टणस्वामी नोक्क ने नोक्क द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए इन्हे भूमि आदि दान दिया था। इस विस्तृत शिलालेख की रचना सकलचन्द्र के शिष्य मल्लिनाथ ने की थी। लेख में पट्टणस्वामी के गुरु के रूप में दिवाकरनन्दि का नाम भी उल्लिखित है। पट्टणस्वामी की विस्तृत प्रशंसा में उनके द्वारा स्थापित रत्नमूर्तियों और खुदवाये गये तालाबों का विवरण भी है। हुम्मच के इन्ही वर्ष के एक अन्य लेख में राजा वीरसाम्तर की पत्नी चागलदेवी द्वारा देवीमन्दिर के तोरणद्वार के निर्माण का वर्णन है। इस मन्दिर के लिए माधवसेन गुरु को भूमि आदि दान दिया गया था।

[उपर्युक्त, लेख १९७-९८]

अभयचन्द्र

होयसल वंश के राजा विनयादित्य ने सन् १०६२ में मूलसंघ के आचार्य अभयचन्द्र को भूमि आदि दान दिया था। मैसूर के निकट तोललु ग्राम से प्राप्त शिलालेख से यह विवरण ज्ञात हुआ है। इस ग्राम के दो नागरिकों मुद्दगौड और तिप्पगौड ने भी आचार्य को कुछ भूमि अर्पित की थी यह भी लेख में कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १४५]

कनकनन्दि

मैसूर प्रदेश के शिवमोग्गा जिले के तीर्थस्थान हुम्मच में प्राप्त सन् १०६५ के लेख से इनका परिचय मिलता है। वहाँ के राजा भुजबल साम्तर ने स्वनिर्मित जिन-मन्दिर के लिए अपने गुरु कनकनन्दि को एक ग्राम दान दिया ऐसा लेख में वर्णन है।

[उपर्युक्त, भाग २, लेख २०३]

शान्तिनन्दि व माघनन्दि

मैसूर प्रदेश के धारवाड़ जिले में स्थित मोटेबेन्नूर ग्राम से प्राप्त सन् १०६६ के शिलालेख में शान्तिनन्दि का वर्णन है। उक्त ग्राम में आयचिमय्य द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए महासामन्त लक्ष्मरस ने इन्हें भूमिदान दिया था। ये चन्द्रकवाट अन्वय के आचार्य थे। महासामन्त लक्ष्मरस के ही दूसरे दानलेख की तिथि सन् १०६८ है, यह शिकारपुर तालुके के बलगावे से प्राप्त हुआ है। इसमें तालकोल अन्वय के आचार्य माघनन्दि को राजधानी बलगावे के जिनमन्दिर के लिए भूमिदान दिये जाने का वर्णन है। इस विस्तृत लेख में लक्ष्मरस के परिवार और माघनन्दि की पूर्व-परम्परा का विवरण भी मिलता है।

[उपर्युक्त, भाग ४, लेख १४७ तथा भाग २, लेख २०४]

त्रिभुवनचन्द्र

मैसूर प्रदेश के धारवाड़ जिले में स्थित अण्णिगेरि व गावरवाड ग्रामों के विस्तृत शिलालेख का उल्लेख ऊपर आ चुका है। गंग राजा बूतुग द्वारा निर्मित यहाँ का जिनमन्दिर चोल राजाओं के आक्रमण के समय खण्डित हुआ था। बाद में जब यहाँ चालुक्य सम्राटों की शक्ति सुदृढ़ हुई तो इस प्रदेश में नियुक्त महामण्डलेश्वर लक्ष्मरस ने उपर्युक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार किया तथा इसकी देखभाल के लिए आचार्य त्रिभुवनचन्द्र को सन् १०७१ में समुचित दान दिया था। इस प्रदेश के दूसरे शासक काटरस ने भी सन् १०७२ में त्रिभुवनचन्द्र को दान दिया था। लेख के अनुसार ये आचार्य मन्त्रवाद में निपुणता के कारण विद्वानों द्वारा पूजित हुए थे। सुप्रसिद्ध तीर्थस्थान लक्ष्मेश्वर से प्राप्त एक लेख में भी इनका उल्लेख है। इस लेख के अनुसार महासामन्त जयकेशी ने सन् १०७४ में लक्ष्मेश्वर की बसवि के दर्शन किये थे तथा आचार्य के आग्रह से उसे पुर के रूप में मान्यता दी थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १५४-५५, १५७]

श्रीवीर निर्वाण संबत् की सत्रहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् १०७३ से ११७३]

अजितसेन (द्वितीय)

मैसूर प्रदेश के अनेक शिलालेखों में द्वाविड संघ के आचार्य अजितसेन का वर्णन मिलता है। गिवमोग्गा जिले के प्रसिद्ध तीर्थ हुम्मच में प्राप्त सन् १०७७ के लेख में इन्हें शब्दचतुर्मुख, तार्किकचक्रवर्ती और वादीभसिंह ये उपाधियाँ दी गयी हैं। लेख का उद्देश्य सान्तर वंश के राजा विक्रमसान्तर देव द्वारा पचबसदि नाम से प्रसिद्ध जिनमन्दिर के निर्माण का वर्णन करना है। इसके लिए अजितसेन के गुरुबन्धु कुमारसेन के शिष्य धेयान्स पण्डितदेव को भूमि दान दी गयी थी। इसी स्थान के सन् १०८७ के एक लेख के अनुसार विक्रमसान्तर ने अजितसेन को कुछ गाँव दान दिये थे जिनसे उपर्युक्त मन्दिर की देखभाल हो सके। हुम्मच के समीपवर्ती दानसाले ग्राम से प्राप्त सन् ११०३ के लेख में अजितसेन के शिष्य सान्तरवशीय तैलुग द्वारा एक जिनमन्दिर के निर्माण का वर्णन है। श्रवणबेलगोल के समीपवर्ती चामराज नगर से प्राप्त सन् १११७ के शिलालेख में वर्णन है कि होयसल वंश के राजा विष्णुवर्धन के सेनापति पुणिममय्य अजितसेन के शिष्य थे। इन्होंने इस प्रदेश में अनेक जिनमन्दिर बनवाये थे।

श्रवणबेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर पार्श्वनाथ बसति में अजितसेन के शिष्य मल्लिपेण की स्मृति में स्थापित स्तम्भ है। इनका स्वर्गवाम सन् ११२८ में हुआ था। इस स्तम्भ पर ७२ श्लोकों की एक सुन्दर प्रशस्ति खुदी है जिसमें दक्षिण भारत के प्रमुख जैन आचार्यों का इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण वर्णन प्राप्त होता है जिसका पहले कई बार उल्लेख हो चुका है। इस लेख में अजितसेन के दो शिष्यों—कविताकान्त शान्तिनाथ और वादिकोलाहल पद्मानाभ की प्रशंसा भी मिलती है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २१४, २२६, २८८, २६४ तथा भाग १, लेख ५४]

नरेन्द्रसेन और नयसेन (द्वितीय)

उमर मुलगुन्द नगर के आचार्य नरेन्द्रसेन और उनके शिष्य नयसेन का परिचय आया है। समीपवर्ती तीर्थस्थान लक्ष्मेश्वर से प्राप्त एक विस्तृत शिलालेख से नयसेन के शिष्य नरेन्द्रसेन (द्वितीय) का परिचय मिलता है। चालुक्य सम्राट् त्रिभुवनमल्ल के

अधीन महासामन्त एरेमय्य के बन्धु द्रोण ने इन्हे भूमिदान दिया था। इस दान की तिथि सन् १०८१ मे पड़ती है। लेख में नरेन्द्रसेन को राजपूजित, शास्त्रपारंगत तथा नयी कल्पनाओं में भारवि के समान निपुण कहा गया है।

नरेन्द्रसेन (द्वितीय) के शिष्य नयसेन (द्वितीय) भी प्रख्यात ग्रन्थकर्ता थे। कन्नड भाषा मे धर्माभूत नामक ग्रन्थ की रचना इन्होंने मुलमुन्द नगर में सन् १११२ के आसपास की थी। इसके कई संस्करण प्रकाशित हुए हैं। अनेक कथाओं से सुशोभित इस ग्रन्थ मे श्रावको के धर्माचरण का विस्तृत वर्णन मिलता है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १६५, जैनराम इन साउथ इण्डिया, पृ. १३५-६]

चतुर्मुखदेव व उनका शिष्यमण्डल

श्रवणबेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर स्थित कत्तलेबसति नामक जिनमन्दिर के निकट स्थापित एक स्तम्भ पर एक विस्तृत लेख उत्कीर्ण है जिससे इस प्रदेश के अनेक प्रभावशाली आचार्यों का परिचय प्राप्त होता है।

इसमे सर्वप्रथम कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा मे देशीय गण के प्रमुख देवेन्द्र सिद्धान्तदेव के शिष्य चतुर्मुखदेव का वर्णन है। इनका मूल नाम वृषभनन्दि था। एकेक दिशा के सम्मुख ध्यानस्थित होकर इन्होंने आठ-आठ उपवास किये थे इससे ये चतुर्मुख-देव कहलाये। इनके चौरासी शिष्य थे।

चतुर्मुखदेव के शिष्यों मे सर्वप्रथम गोपनन्दि की विस्तृत प्रशंसा की गयी है। इन्होंने अनेक वादियों पर विजय प्राप्त किया था तथा घूर्जटि के कुटिल मत को ध्वस्त कर दिया था। श्रवणबेलगोल से चार मील दूर हलेबेलगोल ग्राम मे प्राप्त एक लेख मे भी गोपनन्दि की प्रशंसा के ऐसे ही श्लोक हैं। इस लेख के अनुसार होयसल वंश के राजकुमार एरेयग गोपनन्दि के शिष्य थे। उन्होंने सन् १०९३ मे जिनमन्दिरों के जीर्णोद्धार आदि के लिए तेरह ग्राम गुरु को समर्पित किये थे।

गोपनन्दि के गुरुबन्धु दामनन्दि भी प्रख्यात वादी थे। इन्होंने विष्णुभट्ट नामक वादी को परास्त किया था। इनका पुराणसारसंग्रह नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। आयज्ञानतिलक नामक ग्रन्थ के कर्ता भट्ट बोसरि ने इनका गुरुरूप मे स्मरण किया है।

इनके गुरुबन्धु मलघारी गुणचन्द्र थे जो बलिपुर के मल्लिकामोद शान्तिनाथ-मन्दिर के प्रमुख थे।

इनके गुरुबन्धु माधनन्दि सिद्धान्त, तर्क और व्याकरण मे प्रवीण थे।

इनके गुरुबन्धु जिनचन्द्र व्याकरण मे पूज्यपाद के समान, तर्क मे अकलंक के समान तथा साहित्य में भारवि के समान प्रसिद्ध हुए थे।

इनके गुरुबन्धु देवेन्द्र बंकापुर के मुनियो मे प्रमुख तथा सिद्धान्त के ज्ञाता थे।

इनके गुरुबन्धु वासवचन्द्र तर्कशास्त्र में पारगट थे। इन्हें चालुक्य राजसभा में बालसरस्वती यह विरुद प्राप्त हुआ था।

इनके बन्धु यश कीर्ति भी प्रसिद्ध वादी थे। सिंहलद्वीप के राजा ने इनका सम्मान किया था।

उपर्युक्त गोपनन्दि आचार्य के शिष्यों का भी इस लेख में वर्णन किया गया है। त्रिमूष्टि मुनि का नाम इनमें प्रथम है। ये केवल तीन मुट्ठी आहार लिया करते थे। हेमचन्द्र, गण्डविमुक्त, गोलमुनि तथा शुभकीर्ति इनके गुरुबन्धु थे।

इनके एक और गुरुबन्धु कल्याणकीर्ति थे जो शाकिनी आदि भूत-प्रेतों की बाधा दूर करते थे।

अन्त में इनके गुरुबन्धु बालचन्द्र की प्रशंसा है। ये आगम, अष्ट्यात्म, व्याकरण, साहित्य आदि में पारगट महान् विद्वान् थे।

इस प्रकार चतुर्मुखदेव के शिष्यमण्डल ने इस प्रदेश में अपनी बहुमुखी गतिविधियों द्वारा आदर और सम्मान प्राप्त किया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, लेख ५५ तथा ४९२]

मेघचन्द्र, वीरनन्दि व प्रभाचन्द्र

श्रवणबेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर मेघचन्द्र का स्मारक स्तम्भ है। इनकी गुरुपम्परा का विस्तृत वर्णन इस स्तम्भ के शिलालेख में है। चन्दिल वंश के एक राजा गोल्ल प्रदेश का राज्य छोड़कर मुनि हुए थे तथा गोत्लाचार्य नाम से प्रसिद्ध हुए थे। इनके शिष्य त्रैकाल्ययोगी हुए जिन्होंने एक ब्रह्मराक्षस को शिष्य बनाया था। उनके शिष्य अभयनन्दि हुए। उनके शिष्य सकलचन्द्र ही मेघचन्द्र के गुरु थे। लेख में सिद्धान्त, तर्क और व्याकरण में निपुणता के कारण मेघचन्द्र को त्रैविद्य यह पद दिया गया है। इनका स्वर्गवास सन् १११५ में हुआ था। इनकी समाधि की प्रतिष्ठा होयसल वंश के राजा विष्णुवर्धन के सेनापति गगराज की पत्नी लक्ष्मीमती ने करवायी थी।

मेघचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र का श्रवणबेलगोल के अनेक लेखों में वर्णन है। राजा विष्णुवर्धन की रानी शान्तलदेवी ने श्रवणबेलगोल में चन्द्रगिरि पर्वत पर जिनमन्दिर बनवाकर उसके लिए प्रभाचन्द्र को एक ग्राम दान दिया था। शान्तलदेवी का समाधिमरण सन् ११२८ में शिवसंगा में हुआ था तब उपस्थित गुरुओं में भी प्रभाचन्द्र का नाम दिया है। श्रवणबेलगोल के समीपवर्ती मुत्तर्ति ग्राम से प्राप्त एक लेख में राजा विष्णुवर्धन के सेनापति विनयादित्य द्वारा निमित्त जिनालय के लिए प्रभाचन्द्र को कुछ भूमि दान दिये जाने का वर्णन है। प्रभाचन्द्र का स्वर्गवास सन् ११४६ में हुआ था।

प्रभाचन्द्र के गुरुबन्धु वीरनन्दि का भी अनेक लेखों में वर्णन है। इनका संस्कृत ग्रन्थ आचारसार प्रकाशित हो चुका है। इस पर इन्होंने स्वयं सन् ११५४ में कन्नड

व्याख्या लिखी थी। इनके कहने से नेमिनाथ नामक विद्वान् ने सोमदेव के नीतिवाक्यामृत पर कन्नड व्याख्या लिखी थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग १ में इन आचार्यों से सम्बद्ध लेख प्राप्त होते हैं।]

प्रभाचन्द्र

ये मडुव गण के रामचन्द्र आचार्य के शिष्य थे। इन्हें ऋषिच, प्रसिद्ध मन्त्रवादी तथा वीरपुर तीर्थ के प्रमुख कहा गया है। चालुक्य वंश के सम्राट् विक्रमादित्य (पष्ठ) त्रिभुवनमल्ल के शासनकाल में सन् ११२४ में सेडिम्ब ग्राम के तीन सौ महाजनो ने ग्राम में शान्तिनाथ-जिनमन्दिर का निर्माण कराकर उसके लिए प्रभाचन्द्र को भूमिदान दिया था। महत्त्व की बात यह है कि ये तीन सौ महाजन बैष्णव बेदपाठी ब्राह्मण थे और यह अभिमानपूर्वक कहते थे कि उनके मन्त्रों के प्रभाव से कांचीनगर जीता गया था। सम्भवतः प्रभाचन्द्र की मन्त्रनिपुणता से प्रसन्न होकर इन ब्राह्मणों ने यह मन्दिर बनवाया था। मैसूर प्रदेश के गुलबर्गा जिले में स्थित सेडम ग्राम (उपर्युक्त सेडिम्ब) में उक्त जीर्ण मन्दिर में प्राप्त लेख में यह विवरण मिलता है।

[जैनजम् इन साउथ इण्डिया में डॉ. देसाई ने इस लेख का सम्पादन किया है।]

माघनन्दि

महाराष्ट्र में कोल्हापुर के पुरातन जिनमन्दिर से सम्बद्ध कई शिलालेखों से माघनन्दि का परिचय मिलता है। सांगली जिले में तेरदाल नगर से प्राप्त लेख इनमें सबसे विस्तृत है। सन् ११२३ में इस नगर में शोक नामक सामन्त ने एक जिनमन्दिर का निर्माण कर उसकी रक्षा के लिए कुछ भूमि दान दी थी। इस अवसर पर रट्ट वंश के राजा कार्तवीर्य भी उपस्थित थे। लेख में माघनन्दि के गुरु का नाम कुलचन्द्र बताया है। माघनन्दि के शिष्यों के नाम इस प्रकार बताये हैं—कनकनन्दि, श्रुतकीर्ति, चन्द्रकीर्ति, प्रभाचन्द्र और वर्धमान। महासामन्त निम्बदेव भी माघनन्दि के शिष्य थे। इन्होंने कवडेगोल नगर में एक जिनालय बनवाया था। इसकी रक्षा के लिए सन् ११३५ में श्रुतकीर्ति को कुछ भूमि अर्पित की गयी थी। श्रवणबेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत के शिलालेख क्र. ४० (सन् ११६३) में माघनन्दि की विस्तृत प्रशंसा है। इसमें उनके शिष्य गण्डविमुक्त के शिष्य देवकीर्ति के स्वर्गवास का उल्लेख है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, लेख ४०, भाग २, लेख २८० तथा भाग ४, लेख २२१।]

पद्मनन्दि

कोल्हापुर के महासामन्त निम्बदेव द्वारा सम्मानित आचार्य पद्मनन्दि का पद्मनन्दि पंचविंशति नामक ग्रन्थ सुप्रसिद्ध है। इसके २५ प्रकरणों में दो प्राकृत में और

शेष संस्कृत में है तथा इनमें मुनि और श्रावको के आचार-विचारों का हृदयग्राही वर्णन है। इसके कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं तथा कुछ प्रकरणों का अलग-अलग प्रकाशन भी हुआ है। आचार्य ने अपने गुरु का नाम वीरनन्द बताया है।

[जीवराज ग्रन्थमाला, शोलापुर के संस्करण में डॉ. उपाध्येजी ने ग्रन्थकर्ता का विस्तृत परिचय दिया है।]

शुभचन्द्र

ये देशी गण के गण्डविमुक्त मलयारिदेव के शिष्य थे। होयसल वंश के राजा विष्णुवर्धन के सेनापति गगराज की इन पर बड़ी श्रद्धा थी। श्रवणबेलगोल की दोनों पहाड़ियों पर गगराज ने मन्दिरों और मूर्तियों की प्रतिष्ठा करायी। उनके स्मृति लेखों में शुभचन्द्र का आदरसहित उल्लेख है। गगराज की माता पोंचिकब्बे, पत्नी लक्ष्मीमती, मित्र बूविराज आदि के स्मृति लेखों में भी इनका उल्लेख है। इनका स्वर्गवास सन् ११२३ में हुआ था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भा १ में शुभचन्द्र सम्बन्धी १८ लेख हैं।]

श्रीपाल

ये द्राविड सभ के आचार्य थे। श्रवणबेलगोल के समीप चल्लग्राम से प्राप्त सन् ११२५ के एक लेख के अनुसार होयसल वंश के राजा विष्णुवर्धन ने इन्हें यह ग्राम दान दिया था। बेलूर में प्राप्त एक शिलालेख में भी इनकी विस्तृत प्रशंसा मिलती है। इसके अनुसार विष्णुवर्धन के सेनापति त्रिट्टियण ने सन् ११३७ में एक जिनमन्दिर का निर्माण किया तथा उसके लिए श्रीपाल को एक ग्राम दान दिया था। इसमें श्रीपाल को तार्किकचक्रवर्ती और वादीमसिह ये विशेषण दिये हैं। इनके शिष्य वासुपूज्य का वर्णन सन् ११७३ के लेख में मिलता है। राजा वीरबल्लाल के मन्त्री बूचिमय्य ने हासन तालुक के मकुली ग्राम में एक जिनमन्दिर बनवाकर उसकी देखभाल के लिए उस ग्राम की आय वासुपूज्य को अर्पित की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भा १, लेख ४९३ तथा भाग ३, लेख ३०५, ३७९]

भानुकीर्ति

क्राणूर गण के आचार्य भानुकीर्ति का परिचय मैसूर प्रदेश के आठ शिलालेखों से मिलता है। ये मुनिचन्द्र के शिष्य थे तथा प्रसिद्ध मन्त्रवादी के रूप में इनकी प्रशंसा की गयी है।

सन् ११३९ में सम्राट् जगदेकमल्ल के सामन्त एक्कल ने कनकजिनालय नामक मन्दिर के लिए इन्हें दान दिया था ऐसी जानकारी बुद्रि ग्राम से प्राप्त लेख में मिलती है। कसलमेरि ग्राम के सन् ११४२ के लेख में राजा विष्णुवर्धन के सामन्त सोम के गुह

के रूप में भानुकीर्ति का नाम है। सोम ने एक जिनमन्दिर बनवाया था। हेरेकेरी ग्राम के सन् ११५९ के लेख के अनुसार राजा तैलप सान्तर की पौत्री अलियादेवी ने सेतु ग्राम के जिनमन्दिर के लिए भानुकीर्ति को दान दिया था। तेवरतेप्प ग्राम के सन् ११७१ के लेख में राजा सोविदेव के अधीन उस ग्राम के प्रमुख लोकगौड द्वारा एक जिनमन्दिर के निर्माण का तथा उसके लिए भानुकीर्ति को दान दिये जाने का वर्णन है। एलेवाल ग्राम के सन् ११७६ के लेख में एकसेट्टि द्वारा शान्तिनाथ मन्दिर के निर्माण का तथा उसके लिए भानुकीर्ति को दान दिये जाने का वर्णन है।

चिक्कमागडि के सन् ११८२ के लेख में भानुकीर्ति के शिष्य नयकीर्ति का, बन्दलिके के सन् १२०३ के लेख में उनमें शिष्य शंकरसेट्टि का तथा सन् १२०७ के हंचि ग्राम के लेख में उनके एक और शिष्य अनन्तकीर्ति का गौरवसहित उल्लेख मिलता है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ३, लेख ३१३, ३१८, ३४९, ३७७, ३८९, ४०८, ४४८ तथा भाग ४, लेख ३२३]

नेमिचन्द्र

ये बृहद् गच्छ के उद्योतन सूरि के शिष्य आभ्रदेव उपाध्याय के शिष्य थे। प्राकृत साहित्य में इनका प्रशसनीय योगदान रहा। उत्तराध्ययन सूत्र पर लगभग १२ हजार श्लोको जितने विस्तार की इनकी टीका है। इसकी अनेक कथाएँ सुन्दर साहित्यिक शैली में हैं अतएव पाठ्यग्रन्थों में स्थान पाकर समादृत हुई हैं। रत्नचूडकथा और महावीरचरित (रचना सन् १०८५) ये इनके प्राकृत ग्रन्थ भी पठनीय हैं। आख्यानमणिकोश में इन्होंने ५२ गाथाओं में धर्माश्रयन के दृष्टान्त संकलित किये हैं जिसका विवरण १२७ कथाओं में प्राप्त है। पौराणिक और ऐतिहासिक महत्त्व की अनेक कथाओं का यह साहित्यिक संकलन बड़ा महत्त्वपूर्ण है।

[आख्यानमणिकोश की प्रस्तावना में मुनि पुण्यविजय ने नेमिचन्द्र का विस्तृत परिचय दिया है।]

देवभद्र

ये नवागवृत्तिकर्ता अभयदेव के शिष्य प्रसन्नचन्द्र के शिष्य थे। इनका पहला नाम गुणचन्द्र गणी था। प्राकृत साहित्य में इनके तीन ग्रन्थों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका कथारत्नकोष सन् ११०१ में पूर्ण हुआ था। इसमें धर्मोपदेश के दृष्टान्तस्वरूप ५० कथाएँ हैं। दूसरा ग्रन्थ पार्श्वनाथचरित सन् ११११ में भडौच में पूर्ण हुआ था। महावीरचरित इनकी तीसरी प्राकृत रचना है। इसके अतिरिक्त तर्कशास्त्र पर प्रमाण-प्रकाश नामक ग्रन्थ तथा कुछ स्तोत्रों की रचना भी इन्होंने की थी।

[कथारत्नकोष की प्रस्तावना में मुनि पुण्यविजय ने देवभद्र का विस्तृत परिचय दिया है।]

अभयदेव व मलघारी हेमचन्द्र

प्रश्नवाहनकुल के हर्षपुरीय गच्छ के आचार्य जयसिंह शाकम्भरी मण्डल (अज-मेर के समीपवर्ती प्रदेश) में प्रसिद्ध थे । इनके शिष्य अभयदेव हुए । ये दो ही वस्त्र धारण करते थे तथा घी को छोड़ अन्य सब विकृतियों का त्याग इन्होंने किया था । बहुत समय से बन्द पड़ा हुआ ग्वालियर का जिनमन्दिर इनके आग्रह से वहाँ के राजा भुवनपाल ने खुलवाया था । मन्त्री शान्तू ने इनके उपदेश से भड़ोच के जिनमन्दिर पर सुवर्णकलश चढ़ाये । अणहिलपुर में सिद्धराज जयसिंह ने इनका उपदेश सुनकर पर्वदिनो में जीववध बन्द करवाया । इनके सन्देश से पृथ्वीराज ने रणयम्भौर के जिनमन्दिर को सुवर्णकलश प्रदान किये । इनके अन्तिम संस्कार के लिए एकत्रित विशाल जनसमूह को देखकर सिद्धराज भी आश्चर्यचकित हुआ था ।

अभयदेव के शिष्य मलघारी हेमचन्द्र प्रसिद्ध ग्रन्थकर्ता थे । अनुयोगद्वार, जीव-समास, शतक, आवश्यक इन प्राचीन ग्रन्थों पर इनकी विस्तृत व्याख्याएँ उपलब्ध हैं । भवभावना इनकी प्रसिद्ध रचना है । मेडता और छत्रपल्ली में लिखित यह कृति सन् ११२२ में पूर्ण हुई थी । यह इन्होंने की उपदेशमाला की व्याख्या है जिसमें मुन्दर कथाओं के माध्यम से धर्म का उपदेश दिया है । इनका प्रवचन सुनने के लिए सिद्धराज स्वयं सपरिवार जिनमन्दिर में उपस्थित होते थे । घण्डूका, सत्यपुर आदि में जिनमन्दिरों के कार्य में अन्य धर्मियों द्वारा खड़ी की गयी बाधाएँ इनके उपदेश से सिद्धराज ने दूर करवायी तथा अनेक मन्दिरों पर सुवर्णकलश चढ़वाये । इन्होंने एक विशाल सच के साथ शत्रुजय और गिरनार की यात्रा की थी ।

हेमचन्द्र के शिष्य श्रीचन्द्र ने आणापल्ली में सन् ११३६ में मुनिमुव्रतचरित नामक विस्तृत प्राकृत ग्रन्थ लिखा था । इनके दूसरे शिष्य विबुधचन्द्र के आग्रह में लक्ष्मण गणी ने मण्डलिपुरी में सुपाश्वर्नाथचरित की रचना सन् ११४२ में की थी ।

[सुपाश्वर्नाथचरित की प्रस्तावना में उद्धृत मुनिमुव्रतचरित की प्रशस्ति से उप-र्युक्त विवरण संकलित किया है ।]

मुनिचन्द्र व देवसूरि

मुनिचन्द्र बृहद्गच्छ के यशोभद्र के शिष्य थे । ये अपने समय के प्रसिद्ध ग्रन्थकर्ता थे । हरिभद्र रचित अनेकान्तजयपताका, धर्मविन्दु, उपदेशपद और ललित-विस्तार पर इनके टिप्पण प्राप्त हैं । स्वतन्त्र रूप से भी इन्होंने अनुशासनाकुण्ड, उपदेशा-मूल, मोक्षोपदेशपंचाशिका, गाथाकोष, कालशतक आदि अनेक छोटे-छोटे प्रकरणों की रचना की है । ये उग्र तपस्वी के रूप में भी प्रसिद्ध थे । कहा गया है कि इन्होंने आजीवन केवल काजी का ही आहार ग्रहण किया था ।

मुनिचन्द्र के पट्टशिष्य देव प्रसिद्ध वादी थे और वादी देवसूरि इसी रूप में

उनका नाम विख्यात हुआ। इनका जन्म सन् १०८७ में हुआ था तथा ९ वर्ष की अवस्था में ही ये मुनि हुए। सन् १११८ में इन्हें सूरिपद प्राप्त हुआ। दक्षिण के प्रसिद्ध दिगम्बर विद्वान् कुमुदचन्द्र के साथ अणहिलपुर में राजा सिद्धराज जयसिंह की सभा में इनका वाद हुआ था जिसका वर्णन अनेक ग्रन्थों में मिलता है। माणिक्यनन्दि के परीक्षा-मुख का परिवर्धन कर इन्होंने प्रमाणनयतत्त्वालोक नामक सूत्रग्रन्थ लिखा और उस पर स्यादावरत्नाकर नामक बृहत्काय व्याख्या की रचना की। भारतीय दर्शन के क्षेत्र में उस समय प्रचलित प्रायः सभी मान्यताओं का विस्तृत परीक्षण इस व्याख्या में प्राप्त होता है। प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए इसका संक्षेप रत्नाकरावतारिका इस नाम से इनके शिष्य रत्नप्रभ ने लिखा है। उपदेशमालावृत्ति और नेमिनाथचरित में रत्नप्रभ की अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं। राजस्थान में फलोधी और आरासन के जिनमन्दिर देवसूरि द्वारा प्रतिष्ठित माने जाते हैं। इनका स्वर्गवास सन् ११७० में हुआ था।

[प्रभावकचरित में इनकी कथा विस्तार से मिलती है।]

हेमचन्द्र

गुजरात में जैन समाज के गौरव का चरम उत्कर्ष हेमचन्द्र के कृतित्व में प्रगुफित हुआ। घन्घूका नगर के वैश्य परिवार में सन् १०८८ में उनका जन्म हुआ था। बाल वय में ही देवचन्द्र के संघ में वे दीक्षित हुए और विविध शास्त्रों का अध्ययन पूर्ण होने पर आयु के बाईसवें वर्ष में ही उन्हें आचार्य पद प्राप्त हुआ। उस समय के गुजरात के यशस्वी राजा सिद्धराज जयसिंह उनकी विद्वत्ता और काव्यप्रतिभा से अत्यधिक प्रभावित थे। उन्होंने भोजराज के समय के विस्तृत साहित्य को धारा-विजय के अवसर पर देखा था और गुजरात के साहित्यिक इस क्षेत्र में बहुत पिछड़े हैं यह देखकर वह व्यथित हुए थे। इस निमित्त से हेमचन्द्र ने गुजरात के साहित्य की श्रीवृद्धि का कार्य हाथ में लिया और सिद्धराज के सहयोग से उन्हें इसमें आशासीत सफलता मिली। मिद्धहेमशब्दानुशासन उनका पहला ग्रन्थ था जिसमें संस्कृत और प्राकृत भाषाओं के व्याकरण का विशद विवेचन है। इसका प्राकृत सम्बन्धी अध्याय विशेष महत्वपूर्ण है। इसमें हेमचन्द्र ने पहली बार अपभ्रंश को शास्त्रीय अध्ययन का विषय बनाया है। व्याकरण के साथ साहित्य के अध्ययन के अन्य अंगों पर भी उन्होंने ग्रन्थरचना की। अनेकार्थचिन्तामणि, देशीनाममाला, काव्यानुशासन तथा छन्दोनुशासन ये अपने-अपने क्षेत्र के महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

विद्वत्ता के साथ ही सहृदयता और व्यवहारकुशलता भी उनमें थी। उनके जीवनसम्बन्धी आख्यानों में कितने ही जैनेतर विद्वानों के साथ सम्पर्क के वृत्तान्त मिलते हैं। अन्य सम्प्रदायों द्वारा जैनो पर किये गये आक्षेप भी वे इस प्रकार दूर करते थे जिससे कटुता दूर हो और सौमनस्य बढ़े।

श्रीवीर निर्वाण संवत् की सत्रहवीं शताब्दी

९७

पुत्रप्राप्ति की इच्छा से सिद्धराज ने जो तीर्थयात्रा की उसमें हेमचन्द्र उनके साथ रहे। शत्रुजय के आदीश्वर मन्दिर के लिए इस अवसर पर सिद्धराज ने बारह गाँव प्रदान किये थे। इसके पश्चात् गिरनार और सोमनाथ के दर्शन भी उन्होंने किये थे।

गुजरात राज्य के उत्तराधिकार के इच्छुक कुमारपाल के प्रति सिद्धराज के मन में तीव्र क्रोध था और उससे बचने के लिए कुमारपाल को साधुवेश में यहाँ-वहाँ भटकना पड़ा। इस अवधि में एक बार हेमचन्द्र के उपाश्रय में छिपकर प्राणरक्षा करनी पड़ी तब हेमचन्द्र ने उज्ज्वल भविष्य का आश्वासन देकर कुमारपाल को सान्त्वना दी थी। राजपथ प्राप्त होने पर इस उपकार को स्मरण कर कुमारपाल ने हेमचन्द्र का आदरसहित दर्शन किया। इसके साथ ही उनके जीवन का दूसरा स्वर्णिम अध्याय प्रारम्भ हुआ। कुमारपाल ने राजधानी अणहिलपुर में तथा शत्रुजय, तारंगा, भडौच आदि अनेक स्थानों में जिन-मन्दिर बनवाये तथा पुराने अनेक मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया। कुमारपाल ने स्वयं मासाहार का त्याग किया तथा नवरात्र आदि में देवताओं को दी जानेवाली पशुबलि पर प्रतिबन्ध लगाया। शत्रुजय और गिरनार की यात्रा भी कुमारपाल ने हेमचन्द्र के साथ की। इस अवधि में भी हेमचन्द्र ने कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे। त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित में उन्होंने परम्परागत जैन पुराणकथाओं का वर्णन किया। इसके अन्तिम भाग में भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद छह शताब्दियों में हुए प्रमुख आचार्यों की जीवनकथाएँ भी हैं जो इतिहास की दृष्टि से विशेष महत्त्व की हैं। सिद्धहेम व्याकरण के नियमों के सब उदाहरण प्रस्तुत करने की दृष्टि से प्रारम्भ किया गया उनका द्वाधाश्रय महाकाव्य भी इसी अवधि में पूर्ण हुआ। इसमें चौलुक्य राजवंश का इतिहास ही प्रमुख वर्ण्य विषय है। वीतरामस्तव, योगशास्त्र और प्रमाणमीमांसा ये इस युग की उनकी अन्य रचनाएँ हैं। सन् ११७२ में उनका स्वर्गवास हुआ।

[जॉर्ज बुह्लर के लाइफ ऑफ हेमचन्द्राचार्य में हेमचन्द्र के साहित्य और उनके सम्बन्ध की कथाओं का विवेचन प्राप्त होता है। काव्यानुशासन, द्वाधाश्रय काव्य, प्रमाणमीमांसा आदि के विभिन्न संस्करणों की विस्तृत प्रस्तावनाएँ भी उपयोगी हैं।]

जिनवल्लभ

ये पहले आषी दुर्ग में कूर्चपुरीय गच्छ के जिनेश्वर के शिष्य थे। मिद्धान्ताभ्यास के लिए अणहिलपुर में अभयदेव के पास काफी समय तक रहने के बाद ये भी उन्हीं के खरतरगच्छ में सम्मिलित हुए। इन्होंने ज्योतिष का विशेष अध्ययन किया था। चित्तौड़ में इनकी प्रेरणा से खरतरगच्छ का पहला मन्दिर बनवाया गया। धारा के राजा नरवर्मा ने समस्यापूर्ति से सन्तुष्ट होकर इनका सम्मान किया था। नागौर और नरवर में भी इन्होंने मन्दिरों की प्रतिष्ठा सम्पन्न की। सन् १११० में इन्हें चित्तौड़ में सूरिपद प्राप्त हुआ किन्तु चार मास बाद ही इनका स्वर्गवास हुआ। सूक्ष्मार्थसिद्धान्त-

विचार, आगमिकवस्तुविचार आदि प्रकरणों के अतिरिक्त लगभग सौ स्तोत्रों की रचना भी इन्होंने की थी ।

जिनदत्त

इनका जन्म धौलका नगर में सन् १०७६ में हुआ था । ९ वर्ष की आयु में इन्हें दीक्षा दी गयी । चित्तौड़ में सन् १११२ में ये खरतरगच्छ के सूरिपद पर प्रतिष्ठित हुए । अजमेर में राजा अणोरज ने इनका सम्मान किया । वहाँ मन्दिर की प्रतिष्ठा भी इनके द्वारा सम्पन्न हुई । रुद्रपल्ली के निकट एक गाँव में एक श्रावक व्यन्तर से पीड़ित था । सूरिजी ने उसकी पीड़ामुक्ति के लिए गणधरसप्तति की रचना की जिसके प्रभाव से वह स्वस्थ हो गया । त्रिभुवनगिरि में राजा कुमारपाल ने इनका सम्मान किया । विक्रमपुर, नागौर आदि में भी इनका विहार हुआ था । सन् ११५५ में इनका स्वर्गवास हुआ । खरतरगच्छ के श्रावक अब भी विघ्नपरिहार के लिए इनके नाम का स्मरण करते हैं । उपदेशरसायन, कालस्वरूपकुलक, चर्चरी, सुगुह्यपारतन्त्र्यस्तव आदि इनकी रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं ।

जिनचन्द्र

जिनदत्त ने विक्रमपुर में सन् ११४९ में इन्हें सूरिपद प्रदान किया था । त्रिभुवन-गिरि, अजमेर, मरुकोट, सागरपाट आदि स्थानों में इनका विहार हुआ । इन्होंने मथुरा की भी यात्रा की थी । चौरसिन्धानक ग्राम के पास जब ये संघसहित ठहरे थे तो मुसल-मान सिपाहियों का एक दल वहाँ से गुजरा किन्तु सूरिजी के मन्त्र-प्रभाव से वह दल संघ को देख नहीं पाया । दिल्ली में राजा मदनपाल ने इनका सम्मान किया था । यहाँ अधिबल नामक व्यन्तरदेव को मासबलि रोककर इन्होंने उसे पार्श्वनाथ मन्दिर के एक स्तम्भ में स्थापित किया था । सन् ११६६ में इनका स्वर्गवास हुआ ।

[उपर्युक्त तीन आचार्यों का परिचय बृहत् खरतरगच्छगुर्वावलि से लिया गया है ।]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के शिलालेखों से ज्ञात अन्य आचार्यों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है ।

कुलचन्द्र

मैसूर प्रदेश के शिकारपुर तालुके में स्थित बन्दलिके ग्राम से प्राप्त सन् १०७४ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है । ये क्राणूर गण के आचार्य रामनन्दि के शिष्य थे । चालुक्य सम्राट् भुवनैकमल्ल के सामन्त उदयादित्य ने बन्दलिके के शान्तिनाथ मन्दिर का जीर्णोद्धार कर उसके लिए कुलचन्द्र को भूमिदान दिया था ।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २०७]

श्रीबीर निर्वाण संबत् की सत्रहवीं शताब्दी

पद्मनन्दि

मैसूर प्रदेश के सोरब तालुके में स्थित कुप्पटूर ग्राम के सन् १०७५ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये क्राणूर गण के आचार्य थे। कुप्पटूर में इनके द्वारा जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। इसके लिए कदम्ब वंश के राजा कीर्तिदेव की रानी माकलदेवी ने भूमिदान दिया था।

[उपर्युक्त, लेख २०९]

श्रीनन्दि

मैसूर प्रदेश के गुडिगेरी ग्राम से प्राप्त सन् १०७६ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। लक्ष्मेश्वर के आनेसेज्ज बसति के अधिकार की भूमि का संरक्षण इनकी देखरेख में होता था। जिनपूजा और शास्त्रलेखन के लिए भूमि से समुचित आय होने हेतु किये गये प्रबन्ध का विवरण लेख में दिया गया है। लेख के अनुसार श्रीनन्दि श्रेष्ठ वादी, तपस्वी और व्याख्यानकुशल थे। इनकी शिष्या अष्टोपवासी कन्ति की भी लेख में प्रशंसा की गयी है।

[उपर्युक्त, लेख २१०]

रामसेन

मैसूर प्रदेश के शिकारपुर तालुके में स्थित बलगावे ग्राम से प्राप्त सन् १०७७ के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये सेनगण के आचार्य गुणभद्र के शिष्य थे। गुणभद्र के गुरुबन्धु महासेन की प्रशंसा भी लेख में है। चालुक्यगंगेपतिजि जिनमन्दिर के लिए महासामन्त बमदेव द्वारा रामसेन को एक ग्राम दान दिया गया था। व्याकरण, तर्क और काव्य में इनकी निपुणता की प्रशंसा भी लेख में प्राप्त होती है।

[उपर्युक्त, लेख २१७]

कमलभद्र

ये द्वाविड संघ के आचार्य थे। मैसूर प्रदेश के शिवमोग्गा जिले के तीर्थस्थल हुम्मच से प्राप्त सन् १०७७ के तीन लेखों में इनका वर्णन है। राजा भुजबल सान्तर की माता चट्टलदेवी द्वारा निर्मित पंचवसति के लिए कमलभद्र को ग्राम और भूमि का दान दिया गया था। कमलभद्र की परम्परा और भुजबलसान्तर के कुल का विस्तृत परिचय इन लेखों में प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोल के मल्लिवेणप्रशस्ति शिलालेख में भी कमलभद्र की प्रशंसा में दो श्लोक हैं।

[उपर्युक्त, लेख २१३-१४ तथा २१६]

आन्ध्र प्रदेश के चार आचार्य

आन्ध्र के मेडक जिले में स्थित चिन्तलघाट ग्राम से सन् १०८१ का शिलालेख प्राप्त हुआ है। इसके अनुसार वहाँ के जिनमन्दिर के लिए महासामन्त कहरस ने माधव-चन्द्र आचार्य को कुछ दान दिया था।

इसी जिले के अल्लदुर्ग नामक स्थान से सन् १०८४ का शिलालेख मिला है। इसमें कीर्तिविलास शान्ति जिनालय नामक मन्दिर के लिए महासामन्त आहवमल्ल द्वारा आचार्य कमलदेव को दिये गये दान का वर्णन है।

आन्ध्र के महबूबनगर जिले के सुदूर ग्राम से सन् १०८७ के दो शिलालेख मिले हैं। एक के अनुसार देशी गण के आचार्य पद्मनन्दि द्वारा स्थापित जिनमन्दिर के लिए महासामन्त जत्तरस ने भूमि, उद्यान आदि का दान दिया था। दूसरे लेख में द्राविड सभ के पल्लव जिनालय के लिए आचार्य कनकसेन को महासामन्त हल्लवरस ने भूमि दान दी ऐसा वर्णन है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ५, लेख ५२-५३ और ५५-५६]

श्रीधर व वासुपूज्य

मैसूर प्रदेश के बेलगाँव जिले के कोणूर ग्राम से प्राप्त सन् १०८७ के लेख से इनका परिचय मिलता है। बलात्कार गण की परम्परा में गुणचन्द्र, पत्तोपवासी, नयनन्दि, श्रीधर (प्रथम) तथा चन्द्रकीर्ति इन आचार्यों की प्रशंसा के बाद इस लेख में चन्द्रकीर्ति के शिष्य श्रीधर (द्वितीय) का वर्णन है। इनके शिष्य वासुपूज्य त्रैविद्य की विस्मृत प्रशंसा के बाद बताया गया है कि महासामन्त सेन के अधीन ग्रामप्रमुख निधियम ने इन आचार्यों को कुछ दान दिया था। वासुपूज्य के गुरुबन्धु नेमिचन्द्र एवं मलयाल पण्डित तथा शिष्य पद्मप्रभ का भी लेख में वर्णन है।

इसी जिले के गोलिहल्लि ग्राम से प्राप्त एक अन्य लेख में भी उक्त आचार्य-परम्परा का वर्णन मिलता है। इस लेख की तिथि अस्पष्ट है। इसमें वासुपूज्य के बाद कुमुदचन्द्र, उदयचन्द्र तथा विभुवनदेव इन आचार्यों के नाम हैं। लेख टूटा होने से इसका पूरा विवरण स्पष्ट नहीं है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २२७, जैनियम इन साउथ इण्डिया, पृ. ११७]

विजयकीर्ति

मध्य प्रदेश में ग्वालियर के समीप दूबकुण्ड ग्राम से प्राप्त सन् १०८८ के शिलालेख से इनका परिचय मिलता है। ये लाटवर्गट गण के आचार्य शान्तिषेण के शिष्य थे। लेख के अनुसार शान्तिषेण ने राजा भोज की सभा में अनेक वादियों को पराजित किया

था। कच्छपचात वंश के राजा विक्रमसिंह के दरबार के प्रमुख नगरश्रेष्ठी दाहड द्वारा विजयकीर्ति की प्रेरणा से उक्त स्थान में जिनमन्दिर बनवाया गया था तथा राजा ने उसके लिए उद्यान आदि का दान दिया था। राजा, श्रेष्ठी और आचार्य तीनों की परम्परा का काव्यमय वर्णन विस्तार से देनेवाले इस शिलालेख की रचना विजयकीर्ति ने ही की थी।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २२८]

इन्द्रसेन

मैसूर प्रदेश के गुलबर्गा जिले के इगळगी ग्राम से प्राप्त शिलालेख में इनका परिचय मिलता है। ये द्वाविड सघ—सेन गण के मल्लिवेण आचार्य के शिष्य थे। चालुक्य वंश के सम्राट् विक्रमादित्य (षष्ठ) त्रिभुवनमल्ल की रानी जाकलदेवी ने इस ग्राम में एक भव्य जिनमन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए सन् १०९४ में इन्द्रसेन को भूमिदान दिया था।

आन्ध्र प्रदेश के महबूबनगर जिले में स्थित उज्जिलि ग्राम से प्राप्त दो शिलालेखों में भी इन्द्रसेन को भूमिदान दिये जाने का वर्णन है। यह दान महाप्रधान भानुदेव ने वहाँ के जिनमन्दिर के लिए सन् ११६७ में दिया था। समय के अन्तर को देखते हुए ये इन्द्रसेन उपर्युक्त इन्द्रसेन के प्रशिष्य जान पड़ते हैं। यहाँ के दूसरे लेख में श्रीवल्लभचोल महाराज द्वारा इन्द्रसेन को भूमिदान दिये जाने का वर्णन है।

[जैनियम इन साउथ इण्डिया में प्रथम लेख का तथा जैन शिलालेखसंग्रह, भाग ५ में अन्य दो लेखों का विवरण मिलता है।]

चारुकीर्ति, रविचन्द्र और कनकप्रभ

मैसूर प्रदेश के उत्तर भाग से प्राप्त सन् १०९६ के तीन लेखों से इन आचार्यों का परिचय मिलता है। दोगिण ग्राम के लेख में यापनीय सघ के मुनिचन्द्र आचार्य के शिष्य चारुकीर्ति का वर्णन है। इन्हें सोविसेट्टि नामक श्रावक ने एक उद्यान अर्पित किया था। तुम्बदेवनहुल्लि ग्राम के लेख में वहाँ के जिनमन्दिर का निर्माण कदम्ब कुल के राजा ऐरेयण की पत्नी असवप्परसि द्वारा किया गया था ऐसा वर्णन है। इन्होंने देशीय गण के आचार्य रविचन्द्र को उक्त जिनमन्दिर के लिए दान दिया था। तीसरा लेख सौन्दत्ती नगर से प्राप्त हुआ है। इसमें रट्ट वंश के राजा कन्नकैर द्वारा उनके गुरु कनकप्रभ को दिये गये भूमिदान का वर्णन है। लेख में कनकप्रभ को गणधरो के समान सर्व-शास्त्रनिपुण कहा गया है।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १६९-७० तथा भाग २, लेख २३७]

मुनिचन्द्र

मैसूर प्रदेश के शिमोगा जिले में स्थित हेब्बल्ले ग्राम के सन् १११० के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये कनकमन्दि के शिष्य थे। इन्हें राजा विष्णुवर्धन, सामन्त भुजबल गंग पेमाडि तथा गावुण्ड बम्म आदि ने भूमि आदि दान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, लेख २५१]

छत्रसेन

राजस्थान में हूंगरपुर के समीप अर्यूणा ग्राम से प्राप्त शिलालेख में इनका वर्णन है। ये मायूर अम्बय के प्रमुख आचार्य थे। इनके शिष्य आलोक के पुत्र भूषण ने सन् १११० में उक्त ग्राम में वृषभदेव का भव्य मन्दिर बनवाया था।

[उपर्युक्त, भा ३, लेख ३०५ क]

शुभकीर्ति

मैसूर प्रदेश के शिमोगा जिले में स्थित निर्दिगि ग्राम के सन् १११७ के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये मेघपाषाण गच्छ के आचार्य थे। सामन्त नन्निय गंग पेमाडि ने इन्हें नवनिर्मित जिनमन्दिर के लिए भूमि आदि दान दिया था।

[उपर्युक्त, लेख २६७]

अर्हणन्दि

मैसूर प्रदेश के कण्णूर ग्राम के सन् १११२ के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये बालचन्द्र के शिष्य थे। चालुक्य सम्राट् विक्रमादित्य (पृष्ठ) के सेनापति कालिदास ने इन्हें उक्त ग्राम के पार्श्वनाथ मन्दिर के लिए भूमिदान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख १९०]

गण्डविमुक्त

मैसूर प्रदेश के मूडगेरे तालुके में स्थित हन्तूर ग्राम के सन् ११३० के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये माधनन्दि के शिष्य थे। होयसल वंश के राजा विष्णुवर्धन की कन्या हरियव्वरसि ने इन्हें स्वनिर्मित रत्नखचित जिनमन्दिर के लिए कुछ भूमि दान दी थी।

[उपर्युक्त, भाग २, लेख २९३]

नेमिचन्द्र

मैसूर प्रदेश के विरूपात कलाकेन्द्र हलेबीड के पार्श्वनाथ जिनमन्दिर से सम्बद्ध शिलालेख में इनका वर्णन है। सन् ११३३ में होयसल वंश के महाराज विष्णुवर्धन के

सेनापति गंगराज के पुत्र बोप्य ने इस मन्दिर का निर्माण किया था। राजा ने विजय-पार्श्वदेव ऐसा नाम देकर इस जिनालय के लिए भूमिदान दिया था। यह दान नयकीर्ति आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्र को सौंपा गया था। विजापूर के समीप अरसीबीडि ग्राम से प्राप्त सन् ११५१ के लेख में भी नेमिचन्द्र को प्राप्त कुछ दान का वर्णन है।

[उपर्युक्त, लेख ३०१ तथा भाग ४, लेख २४१]

सुभद्र

मध्यप्रदेश में जबलपुर के निकट बहुरीवन्द ग्राम में प्राप्त भव्य शान्तिनाथ मूर्ति के पादपीठ के लेख में इनका नाम प्राप्त होता है। ये देशी गण के चन्द्रकराचार्य के आम्नाय के प्रमुख थे। उपर्युक्त मूर्ति की स्थापना कलचुरि वंश के राजा गयाकर्ण के सामन्त गोलहणदेव के शासनकाल में महाभोज नामक श्रावक द्वारा की गयी थी तथा उसकी प्रतिष्ठा आचार्य सुभद्र ने की थी। यह कार्य सन् ११३२ के लगभग सम्पन्न हुआ था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भा. ४, लेख २१७]

माणिक्यमेन

मैसूर प्रदेश के मोरब तालुके के हिरे आवन्नी ग्राम के पार्श्वनाथ मन्दिर से प्राप्त लेख में इनका वर्णन है। ये सेनगण के आचार्य वीरसेन के सहधर्मा थे। इन्हें उक्त मन्दिर के लिए प्रादेशिक शासक मल्लिदेव ने सन् ११४२ में भूमिदान दिया था।

[उपर्युक्त, भा. ३, लेख ३२२]

हरिनन्दि

मैसूर प्रदेश में धारवाड के निकट नीरलगि ग्राम से प्राप्त लेख में इनका वर्णन मिलता है। ये सूरस्थ गण के आचार्य थे। प्रादेशिक शासक मल्लगावुण्ड ने उक्त ग्राम में मल्लिनाथ जिनमन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए इन्हें सन् ११४८ में भूमिदान दिया था। समीप के ही एक ग्राम करगुदरि से प्राप्त एक लेख में हरिनन्दि के शिष्य नागचन्द्र को पार्श्वनाथ मन्दिर के लिए कुछ दान दिये जाने का वर्णन है।

[उपर्युक्त, भा. ४, लेख २३७-२३८]

रामकीर्ति

राजस्थान के प्रसिद्ध दुर्ग चित्तौड़ में प्राप्त सन् ११५० के एक विस्तृत शिलालेख की रचना जयकीर्ति के शिष्य रामकीर्ति ने की थी। इसमें चौलुक्य राजा कुमारपाल के राज्य की प्रमुख घटनाओं का तथा चित्तौड़-प्रवास का विवरण दिया गया है।

[उपर्युक्त, भा. ३, लेख ३३२]

माणिकनन्दि

मैसूर प्रदेश के हेग्गेरी ग्राम के सन् ११६१ के शिलालेख में इनका वर्णन मिलता है। ये गुणचन्द्र के शिष्य थे। होयसल वंश के राजा नरसिंह के सामन्त गोविदेव ने हेग्गेरी में अपनी पत्नी की स्मृति में पार्श्वनाथ जिनालय का निर्माण कराया था तथा उसके लिए माणिकनन्दि को भूमि आदि दान दिया था।

[उपर्युक्त, लेख ३५६]

विजयकीर्ति

मैसूर प्रदेश में बेलगाँव के निकट एकसम्बि ग्राम के सन् ११६५ के शिलालेख में इनका वर्णन मिलता है। ये यापनीय संघ के आचार्य कुमारकीर्ति के शिष्य थे। शिलाहार वंश के राजा विजयादित्य के सेनापति कालण ने उक्त ग्राम में नेमिनाथ मन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए विजयकीर्ति की भूमि आदि दान दी थी।

[उपर्युक्त, भा. ४, लेख २५९]

रामचन्द्र

मध्यप्रदेश के पश्चिमी निमाड जिले के प्रसिद्ध तीर्थ बड़वानी के दो शिलालेखों से इनका परिचय मिलता है। इनके उपदेश से वहाँ इन्द्रजित केवली का विशाल मन्दिर सन् ११६६ में बनाया गया था। इनके पूर्ववर्ती लोकनन्दी और देवनन्दी आचार्यों का भी लेख में वर्णन आता है।

[उपर्युक्त, भा. ३, लेख ३७०-७१]

गुणभद्र

राजस्थान के विजौलिया नगर से प्राप्त सन् ११७० के एक विस्तृत शिलालेख की रचना माधुर संघ के महामुनि गुणभद्र ने की थी। इस लेख में उक्त नगर के विभिन्न मन्दिरों का विस्तृत विवरण दिया गया है।

[उपर्युक्त, भा. ४, लेख २६५]

श्रीवीर निर्वाण संवत् की अठारहवीं शताब्दी

[ईसवी सन् ११७३ से १२७३]

मदनकीर्ति

इनकी एकमात्र रचना शासनचतुस्त्रिंशिका बहुत छोटी (३४ श्लोक) होने पर भी इतिहास की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह पहली रचना है जिसमें अपने समय के प्रसिद्ध जैन तीर्थों के विषय में देखी-सुनी बातों का व्यवस्थित वर्णन मिलता है। कैलास, पोदनपुर, श्रीपुर, शंखजिनेन्द्र (लक्ष्मेश्वर), धारा, बृहत्पुर (बड़वानी), दक्षिणगोम्मट (श्रवणबेलगोल), बेतवा-सट (देवगढ़), सम्मेदशिखर, पुष्पपुर, नागह्नुद, पश्चिम समुद्र तट (बेरावल), समुद्रान्तर्गत आदिजिन, पावापुर, गिरनार, चम्पापुर, नर्मदातटवर्ती शान्तिजिन, आश्रम के मुनिमुन्नत, विपुलाचल, विन्ध्याचल, नागफणी तथा मंगलपुर इनके विषय में विविध अतिशयो का उल्लेख मदनकीर्ति ने किया है।

मदनकीर्ति प्रसिद्ध वादी विशालकीर्ति के शिष्य थे। महापण्डित आशाधर ने आदरपूर्वक लिखा है कि मदनकीर्ति ने उनकी प्रज्ञापुत्र कहकर प्रशंसा की थी। राजशेखर के प्रबन्धकोश से ज्ञात होता है कि कुछ समय के लिए वे दक्षिण भारत गये थे। कोल्हापुर के राजा भोजदेव के दरबार में रहकर उनका कुलवृत्तान्त काव्यरूप में निबद्ध करते हुए उनका राजा की कन्या के साथ अनुराग का सम्बन्ध रहा। किन्तु बाद में गुप्त के उपदेश से वे पुनः धर्ममार्ग में स्थिर हुए थे।

[पं. दरबारीलाल ने शासनचतुस्त्रिंशिका की प्रस्तावना में ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के विषय में विस्तृत विवेचन किया है।]

वसन्तकीर्ति

प्राचीन भारत में दिगम्बर मुनियों का विहार सुप्रचलित था—अर्जुन सम्प्रदाय भी मुनियों की नग्नता को सुस्थापित परम्परा के रूप में मान्य करते थे। किन्तु गौरी और गुलाम सुल्तानों के शासनकाल में इस स्थिति में बड़ा परिवर्तन हुआ। नये मुस्लिम शासक भारत की प्राचीन धार्मिक परम्परा से अनभिज्ञ होने के साथ ही असहिष्णु भी थे। अतः उस समय उत्तर भारत में बलात्कार गण के प्रधान आचार्य वसन्तकीर्ति ने यही उचित समझा कि सार्वजनिक विहार के समय मुनि नग्नता का आग्रह छोड़ दें—चटाई या चादर का उपयोग करें। उत्तर भारत में साधुसंघ का अस्तित्व बनाये रखने में यह नीति काफी हद तक सफल रही।

वसन्तकीर्ति के पट्टावली में प्राप्त वर्णन से ज्ञात होता है कि अजमेर में उन्हें आचार्यपद प्राप्त हुआ था। ऊपर वर्णित परिवर्तन का निश्चय उन्होंने माण्डलगढ़ में किया था ऐसा धृतसागरकृत षट्पाहडडीका से ज्ञात होता है। पट्टावली के वर्णन के अनुसार वन में निवास करते हुए शेर भी उनको वन्दन करते थे।

नयकीर्ति व बालचन्द्र

नयकीर्ति देशी गण के गुणचन्द्र के शिष्य थे। श्रवणबेलगोल के बीसों शिलालेखों में इनकी और इनके शिष्यों की प्रशंसा प्राप्त होती है। सन् ११७६ में इनके स्वर्गवास होने पर महामन्त्री हुल्ल, नागदेव आदि शिष्यों ने इनकी स्मृति में जो स्तम्भ स्थापित किया वह चन्द्रगिरि पर्वत पर अब भी देखा जा सकता है। गोम्मटेश्वर महामूर्ति के चारों ओर के देवालये में इनके शिष्य बसविसेट्टि द्वारा स्थापित अनेक सुन्दर जिन-मूर्तियाँ हैं।

नयकीर्ति के शिष्यों में बालचन्द्र प्रमुख थे। राजा वीरबल्लाल के नगरश्रेष्ठी सोमिसेट्टि ने स्वनिर्मित पार्श्वजिनालय के लिए इन्हें सन् ११७८ में भूमिदान दिया था। श्रवणबेलगोल नगर में अबकन बसति नामक जिनमन्दिर के सन् ११८१ के लेख से विदित होता है कि राजा वीरबल्लाल के मन्त्री चन्द्रमौलि की पत्नी आचलदेवी बालचन्द्र की शिष्या थी। उसके द्वारा निर्मित इस मन्दिर को राजा ने एक गवि अर्पित किया था। बालचन्द्र को इन अनेक लेखों में अध्यात्मी यह उपाधि दी गयी है।

नयकीर्ति के अन्य शिष्यों के नाम लेखों में इस प्रकार दिये हैं—दामनन्दि, भानुकीर्ति, प्रभाचन्द्र, माघनन्दि, मन्त्रवादी पद्मनन्दि तथा नेमिचन्द्र।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग १, लेख ४२, १२४, ३२० आदि तथा भाग ३, लेख ३४९]

अमरकीर्ति

ये माधुर संघ के आचार्य थे। इनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतलायी है—अमितगति—शान्तिषेण—अमरसेन—श्रीषेण—चन्द्रकीर्ति—अमरकीर्ति। इनके तीन अपभ्रंश ग्रन्थ मिले हैं। इनमें नेमिनाथचरित सन् ११८८ में तथा षट्कर्मोपदेश सन् ११९१ में लिखा गया था। तीसरी ज्ञात रचना पुरन्दर विधान कथा है। इसके सिवाय इन्होंने महावीरचरित, यशोधरचरित, धर्मचरितटिप्पण, सुभाषितरत्ननिधि, धर्मोपदेशचूडामणि तथा ध्यानप्रदीप इन ग्रन्थों की भी रचना की थी ऐसा षट्कर्मोपदेश की प्रशस्ति से ज्ञात होता है। गुजरात के गोधरा नगर में राजा कृष्ण के राज्यकाल में अमरकीर्ति ने इन ग्रन्थों की रचना की थी। राजा कृष्ण ने इनके गुरु चन्द्रकीर्ति का सम्मान किया था ऐसा नेमिनाथचरित की प्रशस्ति से ज्ञात होता है।

[जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, भाग २, प्रशस्ति ११ तथा ३१, षट्कर्मोपदेश डॉ. मोदी द्वारा सम्पादित होकर गायकवाड ओरिएण्टल सोरीज में प्रकाशित हुआ है]

भावसेन

ये सेनगण के आचार्य थे। इनका समाधिलेख आन्ध्र प्रदेश के अनन्तपुर जिले में अमरापुरम् ग्राम के निकट प्राप्त हुआ है। न्याय, व्याकरण और सिद्धान्त में निपुणता के कारण इन्हें नैविद्य कहा जाता था। इनके तीन संस्कृत ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। विश्व-तत्त्वप्रकाश में चार्वाक, मीमांसा आदि दर्शनो के मन्तव्यों का जैन दृष्टि से विस्तृत परीक्षण किया गया है। प्रमाप्रमेय में प्रमाण सम्बन्धी जैन सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन मिलता है। कातन्त्र रूपमाला में कातन्त्र व्याकरण के अनुसार शब्द रूपों की सिद्धि का विवरण दिया गया है। इनके अप्रकाशित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—सिद्धान्तसार, न्यायदीपिका, कथाविचार, न्यायसूयावली, भुक्तिमुक्तिविचार तथा शाकटायन व्याकरण टीका।

[डॉ. जोहरापुरकर द्वारा सम्पादित विश्वतत्त्वप्रकाश की प्रस्तावना में भावसेन के विषय में विस्तृत चर्चा की गयी है।]

पद्मसेन

मैसूर प्रदेश के धारवाड जिले में स्थित तीर्थस्थान लक्ष्मेश्वर से प्राप्त सन् १२४७ के लेख में इनका प्रथम उल्लेख है। इस समय वहाँ की श्रीविजय-बसति के लिए पद्मसेन की शिष्या राजलदेवी द्वारा कुछ भूमि दान दी गयी थी। राजलदेवी के पिता महाप्रधान बीचिराज यादव राजा सिंह के सामन्त थे। दावणगेरे तालुके में स्थित बेतूर ग्राम के सन् १२७१ के लेख में भी पद्मसेन का वर्णन आता है। इनके गुरु का नाम यहाँ महासेन बताया है। यादव राजा रामदेव के सामन्त कूचिराज ने अपनी दिवंगत पत्नी लक्ष्मी की स्मृति में एक जिनमन्दिर बनवाया था तथा उसकी देखभाल के लिए एक ग्राम पद्मसेन को समर्पित किया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ४, लेख ३३० तथा भाग ३, लेख ५११]

सोमप्रभ

ये ऊपर वर्णित वादी देवसूरि के गुरुबन्धु अजितदेव के शिष्य विजयसिंह के शिष्य थे। इनकी विख्यात कृति कुमारपाल प्रतिबोध है जिसकी रचना सन् ११८४ में अणहिलपुर में हुई थी। हेमचन्द्र द्वारा कुमारपाल राजा को दिये गये उपदेश के रूप में इसमें ५६ कथाएँ हैं। प्राकृत भाषा के साहित्यिक सौन्दर्य के साथ सदाचार का प्रभाव-वाली उपदेश इन कथाओं से प्राप्त होता है। सोमप्रभ की दूसरी विस्तृत रचना सुमतिनाथचरित में भी अनेक कथाओं के माध्यम से सदाचार का उपदेश दिया गया है। इसमें लगभग ९५०० शायार हैं। इनकी एक छोटी रचना सूक्तिमुक्तावली (जिसे सिन्दूरप्रकर या सोमघटक भी कहा जाता है) काफी लोकप्रिय रही है। वैराग्य का

भाषपूर्ण प्रतिपादन करनेवाले संस्कृत सुभाषित इस रचना में प्राप्त होते हैं। एक श्लोक के सौ विभिन्न अर्थ प्रकट करनेवाली टीका की रचना से सोमप्रभ को शतावर्षों यह विरुद प्राप्त हुआ था। इनके गुरुबन्धु मणिरत्न थे जिनके शिष्य जगन्मन्त्र का आगे उल्लेख होगा।

[कुमारपाल प्रतिबोध की प्रस्तावना में मुनि जिनविजय ने इनका विस्तृत परिचय दिया है।]

जगन्मन्त्र

ये मणिरत्न के शिष्य थे। अपने समय के साधुओं के आचार में व्याप्त शिथिलताएँ दूर करने का व्यापक प्रयास इन्होंने किया। बारह वर्ष तक लगातार आचाम्ल तपस्या करने के कारण इनकी रूपाति सुनकर मेवाड़ के राजा जैत्रसिंह ने इन्हें तथा इस विरुद से सम्मानित किया था। तब से इनके शिष्यों की परम्परा तपगच्छ कहलायी। यह घटना सन् १२२८ की है। अनेक वादियों से अपराजित रहने के कारण इन्हें हीरला यह विरुद प्राप्त हुआ था।

देवेन्द्र

ये जगन्मन्त्र के पट्टशिष्य थे। इनका प्रारम्भिक समय मालवा में बीता। उज्जयिनी के श्रेष्ठपुत्र वीरधवल ने इनसे मुनिदीक्षा ली थी तथा उनका नाम विद्यानन्द रखा गया था। इनका विद्यानन्द व्याकरण प्राप्त है। बाद में देवेन्द्र ने गुजरात और राजस्थान में विहार किया। खम्भात में महामन्त्री वस्तुपाल ने इनका सम्मान किया था। यही पर इनके गुरुबन्धु विजयचन्द्र ने आचार सम्बन्धी कुछ मतभेदों के कारण अपना पृथक् सम्प्रदाय स्थापित किया था। पालहणपुर में देवेन्द्र ने सन् १२६६ में विद्यानन्द को सूरिपद प्रदान किया था। देवेन्द्र ने पाँच कर्मग्रन्थों की रचना की। शिवशर्मकृत पुरातन ग्रन्थों से भिन्नता बताने के लिए इन्हें नव्य कर्मग्रन्थ कहा जाता है। श्राद्धदिनकृत्य, सुदर्शनाचरित्र तथा कुछ स्तुतियों की रचना भी इन्होंने की थी। सन् १२७० में इनका स्वर्णवास हुआ।

[मुनि दर्शनविजय सम्पादित पट्टावली समुच्चय के विभिन्न प्रकरणों में इन दो आचार्यों का वृत्तान्त दिया है।]

विजयसेन

ये नागेन्द्र गच्छ के हरिभद्रसूरि के शिष्य थे। गुजरात की राजधानी अणहिल-पुर पाटन के पचासर पार्श्वनाथ मन्दिर के ये प्रमुख थे। महामन्त्री वस्तुपाल और तेज-पाल इनके शिष्य थे। आबू पर्वत पर वस्तुपाल ने अपने बड़े भाई लूणग की स्तुति में लूणिववसही नामक नेमिनाथ मन्दिर का निर्माण कराया, उसकी प्रतिष्ठा विजयसेन द्वारा सम्पन्न हुई थी। तारंगा पर्वत पर आदिनाथदेवकुलिका का निर्माण वस्तुपाल ने कराया,

श्रीवीर निर्वाण संचत् की अठारहवीं शताब्दी

उसकी प्रतिष्ठा भी विजयसेन ने की थी। वस्तुपाल निर्मित ये मन्दिर शिल्पकला के लिए विश्वविख्यात है। सन् १२२० में वस्तुपाल ने विशाल संघ के साथ शत्रुंजय और गिरनार की यात्रा की। इस अवसर पर विजयसेन के शिष्य उदयप्रभ ने धर्माभ्युदय नामक महाकाव्य लिखा। इसमें आदिनाथ और नेमिनाथ सम्बन्धी कथाएँ विस्तार से दी हैं। उदयप्रभ के अन्य ग्रन्थ हैं—आरम्भसिद्धि, उपदेशमालाटीका, पट्टशीति टिप्पण तथा कर्मस्तवटिप्पण।

[मुनि पुण्यविजय सम्पादित धर्माभ्युदय की प्रस्तावना में इनका विस्तृत परिचय दिया है।]

जयसिंह व बालचन्द्र

महामन्त्री वस्तुपाल-तेजपाल से सम्बन्धित साहित्यिकों में इन दोनों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जयसिंह भटौच के मुनिसुव्रत मन्दिर के प्रधान आचार्य थे। इनका हमीर-मदमर्दन नाटक प्रकाशित हुआ है। वस्तुपाल द्वारा दिल्ली के अमीर सुलतानों की सेनाओं के पराजय का समकालीन वृत्तान्त इस नाटक का विषय है। वीररस के परिपोष के साथ ही ऐतिहासिक दृष्टि से भी इसका महत्त्व है। बालचन्द्र का बसन्तविलास नामक महाकाव्य प्रकाशित हुआ है। इसमें वस्तुपाल के जीवन की बहुविध उपलब्धियों का सुन्दर क्रमबद्ध वर्णन मिलता है। ऐतिहासिक महाकाव्यों में इतिवृत्त के विस्तार की दृष्टि से यह एक श्रेष्ठ रचना है। मन्त्रिवर के पुत्र जयन्तमिह के अनुरोध पर बालचन्द्र ने यह काव्य लिखा था।

जिनपति

खरतरगच्छ की परम्परा में पूर्ववर्णित जिनचन्द्र के बाद सन् ११६६ में जिनपति सूरिपद पर प्रतिष्ठित हुए। आसिका नगर के राजा भीमसिंह ने इनका सम्मान किया था। अजमेर में चौहान राजा पृथ्वीराज की सभा में हुए बाद में इन्हें जयपत्र प्राप्त हुआ। अणहिलपुर के श्रीमान् सेठ अभयकुमार ने सन् ११८८ में गिरनार, शत्रुंजय, तारगा आदि तीर्थों की यात्रा के लिए विशाल संघ निकाला था जिसमें जिनपति भी सम्मिलित हुए। यात्रा से लौटते समय आशापल्ली में प्रद्युम्नाचार्य के साथ हुए इनके बाद का विवरण बादस्थल नामक ग्रन्थ के रूप में प्राप्त है। नगरकोट के राजा पृथ्वीचन्द्र सन् १२१७ में गंगादशहरा यात्रा के अवसर पर बृहद्द्वारा आये थे। उनके साथ आये हुए कश्मीर के पण्डित मनोदानन्द के साथ जिनपति के शिष्य जिनपाल उपाध्याय का वाद हुआ जिसमें राजा ने उन्हें जयपत्र प्रदान किया। विक्रमपुर, फलोधी, आसिका, अजमेर, अणहिलपुर, जालोर आदि स्थानों में इनके विहार, अनेक मुनियों की दीक्षा तथा मन्दिरों और मूर्तियों की स्थापना का विवरण पट्टावली में प्राप्त होता है। सन् १२२१ में इनका स्वर्गवास हुआ।

जिनेश्वर

ये जिनपति के बाद सूरिपद पर प्रतिष्ठित हुए। ठक्कुर अश्वराज द्वारा निकाले गये संघ के साथ इन्होंने सन् १२३३ में शत्रुजय, गिरनार आदि की यात्रा की। इस अवसर पर खम्भात में महामन्त्री वस्तुपाल ने इनका सम्मान किया। सन् १२७० में पाल्हणपुर से श्रेष्ठी अभयचन्द्र के संघ के साथ चलकर जिनेश्वर ने पुनः शत्रुजय आदि की यात्रा की। जालोर, बीजापुर, जेसलमेर, बाडमेर आदि स्थानों से इनके विहार, शिष्यों की दीक्षा और मूर्ति-मन्दिरों की प्रतिष्ठा का विवरण पट्टावली में प्राप्त होता है। सन् १२७४ में इनका स्वर्गवास हुआ।

[उपर्युक्त दो आचार्यों का परिचय बृहत्खरतरवच्छ-गुर्वावलि से लिया गया है।]

अन्य आचार्य

इस शताब्दी के दिलालेखों से ज्ञात होनेवाले कुछ अन्य आचार्यों का विवरण इस प्रकार है।

देवचन्द्र

मैसूर प्रदेश के नागमंगल तालुके के अलेसन्द्र ग्राम से प्राप्त ११८३ के शिलालेख में इनका वर्णन आता है। ये ऊपर बणित माघनन्दि आचार्य के प्रशिष्य देवकीर्ति के शिष्य थे। होयसल वंश के राजा वीरबल्लाल के सेनापति भरत और बाहुबली ने कुछ जिनमन्दिरों के लिए इन्हे भूमि आदि दान दिया था।

[जैन शिलालेख संग्रह, भाग ३, लेख ४११]

वज्रनन्दि

मैसूर प्रदेश के सोमपुर ग्राम से प्राप्त सन् ११९२ के लेख से इनका परिचय मिलता है। ये द्राविड संघ के वासुपूज्य आचार्य के शिष्य थे। होयसल वंश के राजा वीरबल्लाल ने शान्तिनाथ मन्दिर के लिए इन्हे दो ग्राम अर्पित किये थे।

[उपर्युक्त, भाग ४, लेख २८२]

सकलचन्द्र

मैसूर प्रदेश के सोरब तालुके के अदरि ग्राम से प्राप्त सन् ११९७ के लेख में इनका वर्णन मिलता है। ये आचार्य कुलभूषण के शिष्य थे। होयसल राजा वीरबल्लाल के सेनापति महादेव ने शान्तिनाथजिनमन्दिर बनवाया था तथा उसके लिए सकलचन्द्र को भूमि आदि दान दिया था।

[उपर्युक्त, भाग ३, लेख ४३१]

शुभचन्द्र

मैसूर प्रदेश के प्रमुख नगर बेलगाँव से प्राप्त सन् १२०४ के दो विस्तृत शिलालेखों में इनका वर्णन आता है। रट्ट वंश के राजा कार्तवीर्य के मन्त्री बीचण ने बेलगाँव में रट्टजिनालय नामक मन्दिर बनवाया था और उसके लिए इन्हे भूमि आदि दान दिया था।

[उपर्युक्त, भा. ४, लेख ३१८-१९]

धर्मचन्द्र

महाराष्ट्र के परभणी जिले में स्थित तीर्थ उखलद के जिनमन्दिर में स्थित तीन भव्य मूर्तियों के पादपीठ लेखों में इनका नाम प्राप्त होता है। ये लेख सन् १२१५ के हैं। ऐसा ही एक लेख मध्यप्रदेश के दतिया जिले में स्थित तीर्थ सोनागिरि के मन्दिर नं ५७ की जिनमूर्ति के पादपीठ पर भी है।

[उपर्युक्त, भा. ५, लेख १३५-३८]

सागरनन्दि

मैसूर प्रदेश के अरसीकेरे नगर के सन् १२१९ के लेख में इनका नाम मिलता है। होयसल राजा वीरबल्लाल के सेनापति रेच ने सहस्रकूट जिनमन्दिर बनवाया था। उसके लिए सागरनन्दि को भूमि आदि दान प्राप्त हुए थे।

[उपर्युक्त, भा. ३, लेख ४६५]

पुष्पसेन

मैसूर प्रदेश के शिमोगा जिले के तीर्थ हुम्मच में सन् १२५६ का शिलालेख है। इसमें द्राविड मठ के आचार्य वादिराज के शिष्य पुष्पसेन के समाधिमरण का वर्णन है। लेख के अनुसार वे प्रसिद्ध वादी और साहित्यवेत्ता थे।

[उपर्युक्त, लेख ५०३]

□

द्वितीय खण्ड

प्रस्तावना

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् उनके शासन का समस्त भार उनके प्रधान शिष्यों पर आ गया। उनके शिष्यों की परम्परा शिष्य-प्रशिष्य के रूप में अविच्छिन्न रूप से चलती रही। गौतम, सुधर्मा एवं जम्बू स्वामी ये पहले तीन केवली हुए फिर पाँच श्रुतकेवली हुए।^१ इनमें अन्तिम श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु थे जिन्हें दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायो ने स्वीकार किया है। आचार्य भद्रबाहु के पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द तक करीब २० आचार्य हुए जो अंगो एवं पूर्वों के ज्ञाता थे तथा जिन्होंने महावीर शासन की प्रभावना में उत्तरोत्तर वृद्धि की। ऐसे आचार्यों में अन्तिम आचार्य धरसेन थे जो विक्रम की प्रथम शताब्दी में हुए और जिन्होंने अपने दो योग्यतम शिष्यों को जो कुछ उनके पास ज्ञान अवशिष्ट था उसे उन्हें पढ़ाया। ये दोनों शिष्य आचार्य भूतबलि एवं पुण्यदन्त के नाम से प्रख्यात हुए। जिन्होंने 'षट्क्षण्डागम' ग्रन्थ को लिपिबद्ध करने की प्रक्रिया का शुभारम्भ किया।

जैनाचार्यों की ज्ञान के प्रति अगाध अट्टा एवं अभिरुचि ने साहित्य निर्माण में जबरदस्त योग दिया और ईसा की प्रथम शताब्दी में होनेवाले आचार्य कुम्भकुम्भ से लेकर १२वीं शताब्दी तक ऐसे सैकड़ों आचार्य हुए जिन्होंने वीर शासन की जबरदस्त प्रभावना की और वे अपनी अद्भुत ज्ञान, शक्ति, चरित्र एवं तपःसाधना द्वारा उत्तर से दक्षिण एवं पूर्व से पश्चिम तक महावीर शासन का देश में जबरदस्त प्रचार करते रहे। ऐसे आचार्यों में उमास्वामी (तृतीय शताब्दी), समन्तभद्र (तृतीय-चतुर्थ शताब्दी), सिद्धसेन (पाँचवीं शताब्दी), देवनन्दि, पात्रकेसरी, अकलंक (सातवीं शताब्दी), वीरसेन (८वीं शताब्दी), विद्यानन्दि एवं माणिक्यनन्दी (नवीं शताब्दी), जिनसेन (नवीं शताब्दी), गुणभद्र (१०वीं शताब्दी), नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, अमृतचन्द्र, देवसेन, पद्मनन्दि (११-१२वीं शताब्दी) - जैसे प्रभावक आचार्य हुए। ये सभी आचार्य अपने समय के अत्यधिक ओजस्वी एवं तपःपूत आचार्य थे जिनके आचार्यत्व काल में महावीर शासन का प्रभाव दिन प्रतिदिन बढ़ता गया और देश में सर्वजीवसमभाव, सर्वजातिसमभाव एवं सर्वधर्मसमभाव - जैसे लोकप्रिय सिद्धान्तों के माध्यम से जनता के विचारों में सहिष्णुता आने लगी।

लेकिन देश की जब राजनीतिक एकता समाप्त होने लगी और देश को सम्राट्

१. तिर्होयपणत्ति, गाथा संहिता १४०६-७८ एवं १४८२ से १४८४ तक।

हर्षवर्धन के पश्चात् जब कोई भी शासक एक सूत्र में बाँधने में असमर्थ रहा तब देश में एकता के स्थान पर अनेकता ने सिर उठाया और चारों ओर अशान्ति का वातावरण छाने लगा। ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही भारत पर मुसलमानों के आक्रमण होने लगे और १३वीं शताब्दी के आते-आते तो यहाँ मुसलमानों का हमेशा के लिए शासन स्थापित हो गया। देश में आतंक का साम्राज्य छा गया क्योंकि मुसलमान शासक धर्मान्ध, क्रूर, निर्दयी और बर्बर होते थे। उनके महत्त्वपूर्ण कारनामे यही होते थे कि किस मुसलमान सिपाही ने कितने सशस्त्र एवं निहत्थों को तलवार के घाट उतारा और कितनों को ज़बरदस्ती मुसलमान बनाया, कितने मन्दिरों और मूर्तियों को तोड़ा और लूटा।

ऐसे भयपूर्ण शासन में अहिंसकों का जीना बड़ा दुःख हो गया। नग्न साधुओं का विहार होना और भी कठिन हो गया। मन्दिरों को लूटने, मूर्तियों को तोड़ने एवं स्त्री-पुरुषों तथा बच्चों को मौत के घाट उतारना एक साधारण-सी घटना हो गयी। स्वतन्त्रता पूर्वक धर्माचरण नहीं हो सकता था तथा सभी के हृदयों में भय एवं आतंक का वातावरण बना हुआ था। न तो नग्न साधुओं का स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण हो सकता था और न मन्दिरों एवं शास्त्र भण्डारों की सुरक्षा की गारण्टी थी। इन सब कारणों से पूर्णतः नग्नत्व में ढिलाई रखने पर विचार किया जाने लगा।

अलाउद्दीन खिलजी के समय (१२९६-१३१६) में दिल्ली का नगरसेठ पूर्णचन्द्र नामक अन्नवाल जैन था। बादशाह की उसपर विशेष कृपा थी और शासन में उसका विशेष हाथ था। राज्य की अर्थ व्यवस्था का वह एकमात्र अधिकारी था। जब बादशाह को माधवसेन की विद्वता, तपस्या एवं चमत्कार की कितनी ही कहानी राजदरबारियों से सुनने की मिली तो बादशाह ने भी उनसे भेंट करने की इच्छा प्रकट की। बादशाह के पण्डितों में राघो, चेतन ये दो प्रसिद्ध पण्डित थे। ये संस्कृत के महान् ज्ञाता एवं तार्किक विद्वान् थे। बादशाह के हृदय में जैन एवं ब्राह्मण विद्वानों के शास्त्रार्थ देखने की इच्छा हुई। इसलिए उसने अपने कोषाधिकारी सेठ पूर्णचन्द्र से दिगम्बर आचार्य माधवसेन को देहली बुलाने का आग्रह किया। माधवसेन नग्न साधु थे इसलिए पद-विहार करते हुए ही वे देहली आये। वहाँ उनका कितने ही स्थानों पर प्रवचन हुआ।

माधवसेन ने शास्त्रार्थ में बादशाह के दो पण्डितों राघो, चेतन को हराया और इस प्रकार ऐसे कट्टर मुसलिम बादशाह के शासन काल में भी माधवसेन ने जैनधर्म की प्रभावना स्थापित की। इसी बादशाह के शासन काल में नन्दिमंथ के आचार्य प्रभाचन्द्र ने दिल्ली में अपना संघ, स्थापित किया और इस प्रकार सारे उत्तर भारत में भट्टारक परम्परा को नवरूप प्रदान किया गया।

भट्टारक प्रभावन्द्र के पश्चात् भट्टारक परम्परा ने सारे देश में शनै-शनैः लोक-प्रियता प्राप्त की और एक के पश्चात् दूसरे प्रान्तों में भट्टारक गादियों स्थापित होने लगी। राजस्थान में चित्तौड़, चाकसू, आमेर, साँगानेर, जयपुर, श्रीमहावीरजी, अजमेर

१ भारतीय इतिहास—एक दृष्टि, पृष्ठ-४०३, ४०६-४०६

एवं नागौर, मध्य प्रदेश में ग्वालियर एवं सोनागिरि, बागड प्रदेश में हूंगुरपुर, सागवाड़ा, बासवाड़ा, गुजरात में नवसारी, सुरत, खम्नाल, धोबा, सौराष्ट्र में गिरनार, महाराष्ट्र में कारंजा, नागपुर, दक्षिण में अवणबेलगोल, आदि स्थानों में भट्टारको की गदियाँ ही स्थापित नहीं थी किन्तु इन प्रान्तों में भट्टारकों का पूर्ण प्रभाव भी व्याप्त रहा। इन भट्टारकों ने अपने अलग-अलग गण, संघ एवं गच्छ स्थापित कर लिये। अपने प्रभाव से क्षेत्र बाँट लिये और अपनी-अपनी सीमाओं में धर्म के एकमात्र स्तम्भ बन गये। १६वीं शताब्दी में देहली शाही के भट्टारकों ने अपने ही अधीन मण्डलाचार्य के पद भी बनाये और ये मण्डलाचार्य ही भट्टारक के नाम पर प्रतिष्ठा, पूजा एवं समारोह आयोजित करने लगे।

संवत् १३५१ से १८०० तक भट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु के रूप में जनता द्वारा पूजित थे। ये भट्टारक प्रारम्भ में नम्न होते थे इसलिए भट्टारक सकलकीर्ति को निर्ग्रन्थराज कहा गया है। आँवा (राजस्थान) में भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की जो निषेधिकाएँ हैं वे तीनों ही नम्नावस्था की हैं। ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे। ये अपने सच के प्रमुख होते थे और सच की देख-रेख का सारा भार इन पर ही रहता था। इनके संघ में मुनि, उपाध्याय, ब्रह्मचारी एवं आधिकाएँ होती थी। प्रतिष्ठा-महोत्सवों एवं विविध व्रत-उपवासों की समाप्ति पर होनेवाले आयोजनों के संचालन में इनका प्रमुख हाथ होता था। राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में ऐसी हज़ारों पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं जो इन भट्टारकों की विशेष प्रेरणा से विभिन्न श्रावक-श्राविकाओं ने व्रतोद्यापन के अवसर पर लिखवाकर इन शास्त्र भण्डारों में विराजमान की थी। इस दृष्टि से इन भट्टारकों का सर्वाधिक योग रहा। संवत् १३५१ से संवत् १९०० तक जितने भी देश में पंच कल्याणक प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं वे प्रायः सभी इन्हीं भट्टारकों के तत्त्वावधान में आयोजित हुई थी। संवत् १५४८, १६६४, १७८३, १८२६ एवं १८५२ में देश में जो विशाल प्रतिष्ठाएँ हुई थी वे इतिहास में अद्वितीय थी और उनमें हज़ारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित हुई थी। उत्तर भारत के प्रायः सभी मन्दिरों में आज इन संवत्‌ओं में प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ अवश्य मिलती हैं।

इन भट्टारकों को जैन सन्तों के रूप में स्मरण किया जा सकता है। क्योंकि सन्तों का स्वरूप हमें इन भट्टारकों में देखने को मिलता है। इनका जीवन ही राष्ट्र को आध्यात्मिक खुराक देने के लिए समर्पित हो चुका था तथा वे देश को साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं बौद्धिक दृष्टि से सम्पन्न बनाते थे। वे स्थान-स्थान पर विहार करके जन-मानस को पावन बनाते थे।

ये भट्टारक पूर्णतः संयमी होते थे। भट्टारक विजयकीर्ति के संयम को डिगाने के लिए कामदेव ने भारी प्रयत्न किये थे लेकिन अन्त में उसे हार माननी पड़ी। विजय-कीर्ति अपनी संयम की परीक्षा में सफल हुए। इनका आहार एवं विहार पूर्णतः श्रमण परम्परा के अन्तर्गत होता था। मुगल बादशाहों तक वे उनके चरित्र एवं विद्वत्ता की

प्रशंसा की थी। मध्यकाल में तो वे जैनों के आध्यात्मिक राजा कहलाने लगे थे किन्तु यही उनके पतन का प्रारम्भिक कदम था।

संवत् १३५१ से संवत् २००० तक इन भट्टारकों का कभी उत्थान हुआ तो कभी वे पतन की ओर अग्रसर हुए लेकिन फिर भी वे समाज के आवश्यक अंग माने जाते रहे। यद्यपि दिगम्बर जैन समाज में तेरापन्थ के उदय से इन भट्टारकों पर विद्वानों द्वारा कड़े प्रहार किये गये तथा कुछ विद्वान् इनकी लोकप्रियता को समाप्त करने में बड़े भारी साधक भी बने लेकिन फिर भी समाज में इनकी आवश्यकता बनी रही और व्रत-विधान एवं प्रतिष्ठा समारोहों में तो इन भट्टारकों की उपस्थिति आवश्यक मानी जाती रही। ६५० वर्षों में से ६०० वर्ष तक तो ये भट्टारक जैन समाज के अनेक विरोधों के बावजूद भी ध्वजा के पात्र बने रहे और समाज इनकी सेवाओं को आवश्यक समझती रही। शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, सकलकीर्ति, ज्ञानभूषण—जैसे भट्टारक किसी भी दृष्टि से आचार्यों से कम नहीं थे क्योंकि उनका ज्ञान, त्याग, तपस्या और साधना सभी तो उनके समान थी और वे अपने समय के एकमात्र निर्विवाद दिगम्बर समाज के आचार्य थे। उन्होंने मुगलों के समय में जैन धर्म की रक्षा ही नहीं की किन्तु साहित्य एवं संस्कृति की रक्षा में भी अत्यधिक तत्पर रहे। भट्टारक शुभचन्द्र को यतियों का राजा कहा जाता था तथा भट्टारक सोमकीर्ति अपने आपको आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे। भट्टारक वीरचन्द्र महाप्रतियों के नायक थे। उन्होंने १६ वर्ष तक नीरस आहार का सेवन किया था।

ये भट्टारक पूर्णतः प्रभुत्वसम्पन्न थे। वैसे ये आचार्यों के भी आचार्य थे क्योंकि इनके संघ में आचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी एवं आधिकाएँ रहती थी। भट्टारक रत्नचन्द्र के शिष्यों में ६ आचार्य एवं ३३ उपाध्याय थे। ४० ब्रह्मचारी एवं १० ब्रह्मचारिणियाँ थी। इसी तरह मण्डलाचार्य गुणचन्द्र के शिष्यों में ९ आचार्य एवं १ मुनि तथा २७ ब्रह्मचारी एवं १२ ब्रह्मचारिणियाँ थी^१। मुनि एवं आचार्य नमन रहा करते थे। केवल भट्टारकों में कुछ-कुछ अपवाद आ गया था। वैसे भट्टारक सकलकीर्ति को निर्ग्रन्थराज कहा जाता था।

साहित्य की जितनी सेवा इन भट्टारकों ने की थी वह तो अपनी दृष्टि से इतिहास का अद्वितीय उदाहरण है। भट्टारक सकलकीर्ति एवं उनकी परम्परा के अधिकांश विद्वान् साहित्यसेवी थे। भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, सोमकीर्ति, जयसागर, भट्टारक महीचन्द्र आदि पचासो भट्टारकों ने साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि ली थी। साहित्य निर्माण के अतिरिक्त इन्होंने प्राचीन साहित्य की सुरक्षा में भी सबसे अधिक योग दिया। शास्त्र भण्डारों की स्थापना, नवीन पाण्डुलिपियों का लेखन एवं उनका संग्रह आदि सभी इनके अद्वितीय कार्य थे। आज भी जितना अधिक पाण्डुलिपियों का संग्रह भट्टारकों के केन्द्रों पर मिलता है उतना अन्यत्र नहीं। अजमेर, नागौर, आमेर—जैसे नगरों के शास्त्र भण्डार इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। ये भट्टारक ज्ञान की ज्वलन्त मूर्ति

१. राजस्थान के जैन सन्त—व्यक्तित्व एवं कृतित्व—डॉ० कस्तूरचन्द कामलोबाब ।

२. गुटका—५ चन्दनमाल जो जैन, पत्र सन्ध्या ७३-७८ ।

होते थे। इन्होंने प्राकृत एवं अपभ्रंश के स्थान पर संस्कृत एवं हिन्दी में ग्रन्थ रचनाओं को अधिक प्रोत्साहन दिया और स्वयं भी प्रमुखतः इन्हीं भाषाओं में ग्रन्थों का निर्माण किया। इसके अतिरिक्त वे साहित्य की किसी भी एक विधा से नहीं घिपके रहे किन्तु साहित्य के सभी अंगों को पल्लवित किया। उन्होंने चरित काल्यों के साथ-साथ पुराण, काव्य, बेलि, रास, पंचासिका, शतक, पचीसी, बावनी, विवाहती, आख्यान, पद एवं गीतों की रचना में गहरी रुचि ली और संस्कृत एवं हिन्दी में सैकड़ों महत्त्वपूर्ण रचनाओं में उसके प्रचार-प्रसार में पूर्ण योग दिया। इन्हीं के शिष्य ब्रह्म जिनदास अपने गुरु से भी बाजी मार ले गये और संस्कृत में १२ तथा हिन्दी-राजस्थानी में ५३ रचनाएँ लिखकर एक नया कीर्तिमान स्थापित किया। वास्तव में ब्रह्म जिनदास-जैसा हिन्दी साहित्य में दूसरा कोई कवि नहीं मिलेगा जिन्होंने अकेले ३५ रासक ग्रन्थ लिखे हों। ब्रह्म जिनदास का 'राम सीता रास' तुलसीदास के 'रामचरित मानस' से भी कहीं बड़ा है।

साहित्य निर्माण के अतिरिक्त अमण संस्कृति के इन उपासकों द्वारा राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, बागड़ प्रदेश एवं गुजरात में मन्दिरों के निर्माण में, प्रतिष्ठा समारोहों के आयोजनों में, मूर्तियों की प्रतिष्ठा में जितना योग दिया गया वह भी आज हमारे लिए इतिहास की वस्तु है। आज सारा बागड़ प्रदेश, मालवा प्रदेश, कोटा, बुंदी एवं झालावाड़ का प्रदेश, चम्पावती, टोडारामसिंह एवं रणथम्भौर का क्षेत्र जितना जैन पुरातत्त्व में समृद्ध है उतना देश का अन्य क्षेत्र नहीं है। मुगल शासन में एवं उसके बाद भी इन भट्टारकों ने इस प्रकार के कार्य सम्पन्नता में जितना रस लिया वह भारतीय पुरातत्त्व के इतिहास की महत्त्वपूर्ण घटना है। संवत् १५४८ में भट्टारक जिनचन्द्र ने मुर्झासा नगर में एक हज़ार से भी अधिक मूर्तियों की प्रतिष्ठा का कार्य सम्पन्न किया था। यह विशाल आयोजन जीवराज पापडीवाल द्वारा कराया गया था। इसी तरह संवत् १८२६ में सवाई माधोपुर में भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति के तत्त्वावधान में जो विशाल प्रतिष्ठा समारोह हुआ था उसमें भी हज़ारों मूर्तियों को प्रतिष्ठित बनाया गया था। राजस्थान में आज कोई ऐसा मन्दिर नहीं होगा जिसमें संवत् १८२६ में प्रतिष्ठापित मूर्ति नहीं मिलती हो। ये भट्टारक बाद में अपने कीर्तिस्तम्भ बनवाने लगे थे जिनमें भट्टारक परम्परा का विस्तृत उल्लेख मिलता है। ऐसा ही कीर्तिस्तम्भ पहले चाकसू में था जो आजकल राजस्थान पुरातत्त्व विभाग के अधीन है और यह आमेर के बाग में स्थापित किया हुआ है। आमेर (जयपुर) में एक नशियाँ कीर्तिस्तम्भ की नशियाँ के नाम से ही प्रसिद्ध है। इस कीर्तिस्तम्भ को संवत् १८८३ में भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने स्थापित किया था। इसी तरह चाँदखेड़ी, एवं मौजमाबाद में विशाल प्रतिष्ठाओं का आयोजन हुआ था। संवत् १६६४ में प्रतिष्ठापित २०० से अधिक मूर्तियाँ तो स्वयं मौजमाबाद में विराजमान हैं। विशाल एवं कलापूर्ण मूर्तियों के निर्माण में भी इनकी गहरी रुचि होती थी। जयपुर में पार्व-नाथ की प्रतिमा सागवाड़ा, चाँदखेड़ी, झालरापाटन में जैसी विशालकाय एवं मनोज्ञ मूर्तियाँ मूर्तिकला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

विहार

संवत् १३५१ से संवत् २००० तक होनेवाले सभी भट्टारक, आचार्य, उपाध्याय, ग्रन्थचारी एवं आधिकार्य चातुर्मास के अतिरिक्त वर्ष के छेप भाग में विहार करते रहे हैं। इनका यह विहार ही जन जाग्रति का सूचक होता था। चातुर्मास में वे एक ही स्थान पर धर्मोपदेश दिया करते थे। शास्त्र प्रवचन, ग्रन्थ निर्माण एवं अध्ययन-अध्यापन का कार्य किया करते थे। भट्टारक सेमकीर्ति का संवत् १७३१ से संवत् १७५७ तक का विहार का विस्तृत वर्णन प्राप्त हुआ है जिसके पढ़ने से ज्ञात होता है कि उन्होंने कहाँ-कहाँ विहार किया था और किस ग्राम एवं नगर को अपने चरणरज से पावन किया था।

भट्टारक सकलकीर्ति का इसी प्रकार के विहार का वर्णन मिलता है। जिसमें लिखा है कि भट्टारक सकलकीर्ति “एहवा धर्म करणी करावता बागडरायने देस दक्षलगढ नवसहस्रमध्य संचली देसी प्रदेसी व्यवहार कर्म करता धर्मोपदेश देता नवाँ ग्रन्थ सुध करता वर्ष २२ व्याहार कर्म करिने धर्म संचली प्रवर्त्या।” भट्टारक रत्नकीर्ति (संवत् १६००-१६५६) के विहार करते समय महिलाएँ उनके स्वागत में विविध मंगल गीत गाती थी, चौक पूरती थी और विविध बाजे बजाती थी—

कमल बदन कृष्णालय कहीये

कनक वरण सोहे कांत मोरी सहीय रे।

कजल दल लोचन पापना मोचन

कलाकार प्रगटो विख्यात मोरी सहीय रे ॥

जयपुर के भट्टारको को राज्य की ओर से वही सम्मान प्राप्त था जो किसी एक स्वतन्त्र शासक को प्राप्त थे। उनके पदार्पण के समय राज्य सरकार की ओर से भेंट दी जाती थी। पालकी में बैठकर चँवर करते हुए उन्हें ले जाया जाता था और साथ में ध्वज दण्ड, ध्वजा आदि सभी चलते थे। यह सब उनके आध्यात्मिक तेज पर आधारित था। जब वे किसी के आहार के लिए जाते तो उनको श्रावक गण भेंट करते तथा बड़े उत्साह एवं उमंग के साथ उनका आहार होता। आहार करने की क्रिया को भँवर कहा जाता था।

इस प्रकार ६५० वर्ष का यह काल भारतीय इतिहास में सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जागरण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण रहा। इसका विस्तृत परिचय पुस्तक के आगे के पृष्ठों में दिया जायेगा किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन साधुओं ने मुगल शासन काल में भी धर्म सस्कृति को जीवित रखा और देश में अहिंसा एवं शाकाहार का अधिक से अधिक प्रचार किया।

१ भट्टारक पट्टावली, पृष्ठ संख्या २३-५७।

(महावीर भवन, जयपुर में सहेय)

भट्टारक प्रभाचन्द्र

[संवत् १३१४ से १४०८ तक]

भट्टारक प्रभाचन्द्र उन भट्टारकों में से हैं जिन्होंने भगवान् महावीर के शासन की महती प्रभावना की थी तथा सारे देश में जैन साधु के पद की गरिमा को बढ़ाया था। यद्यपि वे मुसलिम शासन के उस प्रारम्भिक काल में हुए थे जब कि देहली के शासक सलवार के जोर से धर्म परिवर्तन में विश्वास करते थे तथा भारतीयों को मौत के घाट उतारना उनके लिए अत्यधिक सरल था लेकिन भगवान् महावीर के अनुयायियों के जीवन में अहिंसा एवं सर्वधर्मसमभाव-जैसे सिद्धान्तों के आत्मसात् होने के कारण उन्होंने अपने विरोधियों का भी अहिंसा से स्वागत किया और अपने जीवन से धार्मिक सहिष्णुता को कभी दूर नहीं होने दिया। प्रभाचन्द्र तुगलक वंश के शासन काल में हुए थे। उन्होंने देहली पर गयासुद्दीन तुगलक (१३२१-२५ ई) मुहम्मदबिन तुगलक (१३२५-५१) एवं किरोजशाह तुगलक का (१३५१-८८ ई.), प्रारम्भिक शासन देखा था। वे मुनिराज थे। तिलतुष मात्र भी परिग्रह उनके पास नहीं था। वे जैन संघ के आचार्य थे तथा भट्टारक पद को सुशोभित करते थे। अजमेर उनकी गद्दी का प्रमुख केन्द्र था।^१ राजस्थान, देहली, उत्तर प्रदेश उनका कार्यक्षेत्र था। बागड प्रदेश में उनके प्रधान शिष्य पद्मनन्द का प्रभाव स्थापित था। प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न कराना, स्थान-स्थान पर विहार करके अहिंसा एवं धार्मिक सहिष्णुता का प्रचार करना प्रमुख कार्य था। जैन धर्म एवं समाज पर विपत्ति आने पर उसे दूर करने में उनका पूर्ण सहयोग मिलता था। लेकिन उसमें साधु के पद की मर्यादा का प्रश्न सदैव उनके सामने रहता था।

प्रभाचन्द्र भट्टारक धर्मचन्द्र के प्रशिष्य एवं भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। धर्मचन्द्र एवं रत्नकीर्ति दोनों ही अपने समय के बड़े प्रभावशाली भट्टारक थे। भट्टारक धर्मचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठापित कितनी ही मूर्तियाँ राजस्थान के मन्दिरों में विराजमान हैं। इनमें संवत् १२७२ (१२१५ ई.) में रणथम्भौर के प्रसिद्ध गढ़ में प्रतिष्ठापित मूर्ति भरतपुर, जयपुर आदि नगरों में मिलती है।^२

राजस्थान के इस प्रसिद्ध दुर्ग पर उन दिनों महाराजा हम्मीर का शासन था। ऐसे प्रभावक भट्टारक एवं आचार्य धर्मचन्द्र के प्रभाचन्द्र सुयोग्य प्रशिष्य थे। जिनकी

१ Jainism in Rajasthan by Dr. K. C. Jain page, 74

२ संवत् १२७१ वर्ष माघ सुदी ५ श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छे भट्टारक श्री धर्मचन्द्रजी साह पत्नीसह चंद्रवज्र सज्जबलाल शहर रणथम्भौर राज हम्मीरदे।

यशोगाथा ने इन दिनों सारे जैन समाज को प्रभावित कर लिया था। प्रभाचन्द्र साधु तो थे ही किन्तु अपनी तपःसाधना से कितने ही चमत्कारिक कार्य भी सम्पन्न किये थे। वे अपने चमत्कारिक कार्यों से भी सारे देश में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे।

देहली में फिरोजशाह तुगलक का शासन था। चौदागूजर पापड़ीवाल उनके प्रमुख मन्त्री थे। सम्भवतः देश का सारा भार उन्हीं पर था। एक बार चौदागूजर ने देहली में प्रतिष्ठा समारोह करने का निश्चय किया और अजमेर जाकर भट्टारक प्रभाचन्द्र से प्रतिष्ठाकार्य को सम्पन्न कराने की प्रार्थना की। भट्टारक प्रभाचन्द्र ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। प्रतिष्ठा का मुहूर्त निकाल दिया गया लेकिन फिर चलने की कोई तिथि निश्चित नहीं की। एक-एक दिन बीतने लगा और उन्होंने प्रभाचन्द्र से निवेदन किया कि यदि वे नहीं जा सकें तो उन्हें तो जाने की आज्ञा प्रदान करें। प्रभाचन्द्र सारी स्थिति को समझ गये और उनसे कहा कि प्रातःकाल देखना वे कहाँ होते हैं। रात्रि को सब प्रतिदिन की भाँति सो गये लेकिन जब वे प्रभात में उठे तो उन्हें यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वे देहली के द्वार पर खड़े हैं।^१

देहली-प्रवेश पर उनका शानदार स्वागत किया गया। स्वयं बादशाह तुगलक उन्हें लिवाने आये। बादशाह को अगवानी को आया हुआ देख सारा देहली शहर ही उनके स्वागत में उमड़ पड़ा। श्राविकाओं ने मंगल-गीतों के साथ उनका हार्दिक अभि-नन्दन दिया। चारों ओर कलश स्थापित किये गये। ऐसे अभूतपूर्व स्वागत को देखकर बादशाह के दो पण्डित राघो-चेतन का हृदय ईर्ष्या से भर गया। वे पण्डित तो थे ही मन्त्रसिद्धि भी उनके पास थी। इसलिए जब प्रभाचन्द्र पालकी में विराजमान हुए तो राघो-चेतन ने अपनी मन्त्रशक्ति से उस पालकी को ही कील दिया। प्रभाचन्द्र को सारी स्थिति समझने में देर नहीं लगी और उन्होंने भी अपनी साधना के बल पर पालकी ही आकाश में उठा ली और वह बिना कहाँ के ही चलने लगी। इस चमत्कार से चारों ओर प्रभाचन्द्र की जय-जयकार होने लगी। लोग खुशी से नाच उठे और भगवान् महावीर के शासन का प्रभाव सबके हृदयों पर छा गया।

लेकिन अभी राघो-चेतन ने हार नहीं मानी थी। उसने प्रभाचन्द्र से शास्त्रार्थ करने की इच्छा प्रकट की। भट्टारक प्रभाचन्द्र तो पीछे हटनेवाले नहीं थे क्योंकि उनका शास्त्रों का ज्ञान अगाध था। संस्कृत एवं प्राकृत भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था। न्याय शास्त्र के वे पारगामी विद्वान् थे। आखिर दोनों विद्वानों में शास्त्रार्थ छिड़ा। प्रश्नों की बौछार होने लगी। शंकाएँ उठने लगी। राघो-चेतन जब प्रश्न करते तो उपस्थित जनसमूह आशंका की दृष्टि से देखने लगता कि देखें अब इसका आचार्यश्री क्या जवाब देते हैं। लेकिन भट्टारक प्रभाचन्द्र उसका सहज भाव से उत्तर देते और उत्तर भी ऐसा होता जिसको सुनकर सारी सभा बाह-बाह कह उठती। इस प्रकार के

१ बुद्धिविलाम—बलतराम माह, पृ सं ७४-७५।

एक प्रश्न के पश्चात् दूसरे प्रश्न का उत्तर देने लगे और अन्त में शास्त्रार्थ में भी दोनों ही राधो-बेतन की पराजित होना पड़ा ।^१

एक दिन राधो-बेतन ने भट्टारक प्रभाचन्द्र से पुछाया कि आज कौन-सी तिथि है । उस दिन वास्तव में अमावस्या थी लेकिन प्रभाचन्द्र के मुख से पूर्णिमा का नाम निकल गया । फिर क्या था । दोनों पण्डितों ने इस मामूली-सी बात का बतंगड़ बना दिया और इस बात को बादशाह तक पहुँचा दी । बादशाह ने भी इस तथ्य की प्रभाचन्द्र से जानकारी चाही कि वास्तव में जो कुछ उन्होंने सुना क्या वह सही है । आचार्य प्रभाचन्द्र ने उन्होंने जो कुछ कहा था उसे सही बताया । यह बात बिजली की तरह सारे शहर में फैल गयी । अब क्या था । अमावस्या की पूर्णिमा होना असम्भव था इसलिए देहली के नागरिकों का हृदय बैठने लगा । मुख उदास हो गये और वे भविष्य के भय से आशंकित हो उठे । श्रावकगण के मुखों पर एक अजीब भय छा गया । प्रभाचन्द्र के नर-नारी दर्शन करते और उन्हें निर्भय पाकर आश्चर्य चकित हो उठते । दिन ढलने लगा और रात्रि का जोरो से इन्तजार होने लगा । सबकी आँखें आकाश की ओर थी क्योंकि उन्होंने कल ही तो अमावस्या की पूर्व रात्रि देखी थी भला क्या वह सब झूठ था और सच था तो फिर महान् जैन सन्त प्रभाचन्द्र का कल क्या होगा । इसको सोच-सोचकर तरह-तरह की आशंकाएँ करने लगे ।

प्रभाचन्द्र ने अपनी दैनिक क्रियाएँ यथावत् की । दोपहर में सामायिक क्रिया सम्पन्न की । अपराह्न में सहस्रो नर-नारियों को प्रवचन भी दिया । लेकिन भय अथवा आशंका का जरा भी नाम नहीं । प्रवचन के पश्चात् वे ध्यानस्थ हो गये और पचावती देवी का भक्तिपूर्वक एवं अपने सम्पूर्ण मनोयोग से स्तवन करने लगे और उससे सन्ध्या समय आकाश में पूर्ण चन्द्रमा दिखलाने की प्रार्थना करने लगे । देवी पचावती को अपने भक्त प्रभाचन्द्र की प्रार्थना स्वीकार करनी पड़ी । यद्यपि यह सब उनके पद के विशद था लेकिन जैन शासन की प्रभावना का भी प्रश्न उनके सामने था । एक ओर रात्रि हो रही थी तो दूसरी ओर आकाश में चन्द्रमा उग रहा था । देहली के नागरिक आश्चर्यचकित थे । सभी लोग दाँतो तले अँगुली दबा रहे थे । लोग हैरान थे आकाश में चन्द्रमा देखकर । ऐसा लग रहा था मानो उन्होंने चन्द्रमा को पहली बार देखा हो । लेकिन प्रभाचन्द्र के भक्तों एवं प्रशंसकों की खुशी का पारावार नहीं था । वे नाच रहे थे । कूद-कूदकर अपनी प्रसन्नता प्रकट कर रहे थे । भगवान् महावीर की जय, आचार्य प्रभाचन्द्र की जय के नारे लग रहे थे । स्वयं बादशाह भी हैरान थे । उनकी समझ में नहीं आ रहा था कि वास्तव में उस दिन पूर्णिमा थी अथवा अमावस्या क्योंकि कल तो काली चतुर्दशी थी । यह उन्होंने स्वयं देखा था तो फिर आज पूर्णिमा कैसे

१. इन आदि वाद्यों कीन्हें अनेक, पुनि जीति सर्ष राखी सु टेक । ६०३ ॥ (बुद्धिबिलास) कवतराम कमण्डलु सु बाद कीये प्रबड, राख बचन कीय खंड खंड भट्टारक पट्टाबलि-महावीर भवन, जयपुर ।

सम्भव हो सकती थी। बादशाह के सामने राघो-चेतन स्वयं उपस्थित हुए। उनकी दशा देखने लायक थी। चेहरा उतरा हुआ था। मुख से शब्द नहीं निकल रहे थे। वे हाथ जोड़े बादशाह के सामने खड़े थे। बड़ी कठिनाता से उन्होंने बादशाह से अर्ज किया कि जहाँपनाह, यह तो अवश्य आचार्यश्री का करिश्मा है। मन्त्र-साधना है अथवा हमारी आँखें ही अपने आपको धोखा दे रही हैं। बादशाह सलामत, आप स्वयं पचाग देख लीजिए। सारी जनता से पूछ लीजिए कि आज कौन-सी तिथि है। इसलिए हमारा तो हज़ूर से इतना ही निवेदन है कि नगर के १२ कोश तक छोड़े दौड़ाये जायें और यदि वहाँ भी चन्द्रमा दिखता है तो मैं अपनी हार मान जाऊँगा नहीं तो यह सब करिश्मा है, एक धोखा है। और धोखा भी मुझे नहीं स्वयं बादशाह सलामत को है।

बादशाह ने तत्काल ५ राघो-चेतन का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। चारों ओर घुड़सवार दौड़ा दिये गये। उनको सख्त आदेश दिये गये कि वे १२ कोश तक जाकर देखें कि आज उन्हें चन्द्रमा दिखता है अथवा नहीं। छोड़े दौड़े, राघो-चेतन के शिष्य भी भागे लेकिन सभी के हाथ असफलता लगी तथा उन्होंने बादशाह से आकर यही निवेदन किया कि जैसा उन्होंने देहली में देखा है वैसा ही अन्यत्र देखा है। वास्तव में सभी स्थानों पर चन्द्रमा अपनी पूर्णविक्षा में दिखाई दे रहा था। यह राघो-चेतन की तीसरी हार थी।

राघो-चेतन ने अभी तक अपनी हार नहीं मानी। उसने एक दावें और फेंका तथा अपनी मन्त्र शक्ति से भट्टारक प्रभाचन्द्र के कमण्डलु के जल को मदिरा में परिवर्तित कर दिया तथा बादशाह से निवेदन किया कि आचार्यश्री के कमण्डलु में जल के स्थान पर मदिरा भरी हुई है। इससे स्पष्ट है कि ये जैन साधु जनता को धोखा देते हैं और स्वयं मदिरा पान करते हैं। यह प्रभाचन्द्र के चमत्कार की अन्तिम परीक्षा थी। फिरोजशाह ने राघव-चेतन की बात मानकर पुनः प्रभाचन्द्र से इसका समाधान चाहा। आचार्य प्रभाचन्द्र ने राघव-चेतन की चाल को शीघ्र समझ लिया और उनकी साधना के बल पर कमण्डलु में जल के स्थान पर पुष्प होने में देर नहीं लगी। तत्काल प्रभाचन्द्र ने अपने कमण्डलु को उलटा कर दिया और उसमें से पुष्प निकलते ही फिरोजशाह की

-
- १ मानव दिन मुनि तिह ठान देखि, सिष्यगु तैं बुझी तिथि जिनैवि ।
निष्यगु निनि पुरनया कहोस, यह खरज चिलोपति पै बईस ॥६०४॥
है आजु अमानस अहो साहि, बुनु पुन्यो झूठो कही काहि ।
पातसाहि विनाई बुकि तिरथ, मुनि भाषो पुन्यो आजि सति ॥६०५॥
वेकी पदमावति कौ अराधि, भिनती काई सध्या समै साधि ।
बाण्हों उगाय तत्र भौफि चंद, मगर्यौ पुर में जस अति अमन्द ॥६०६॥
बा जिनु मिलि भाषो अहो साहि, दावस कोसनि परकास पाहि ।
तब भौड दौठाये अनेक, मुनि मुनि दिख भौधि सुजाल एक ॥६०७॥
वे दौठे कोस महोत राति, बारह होमें ऊन्यो मयाति ।
या विधि ललि साहि मुनिद पासि, जाये नमि कीन्हो खरज दासि ॥६०८॥

प्रसन्नता का ठिकना नहीं रहा ।^१

इस प्रकार सभी परीक्षाओं में प्रभाचन्द्र की विजय हुई। बादशाह फिरोजशाह तुगलक ने भी अपनी अत्यधिक प्रसन्नता बाहिर की और आचार्यश्री की जय-जयकार की। सारे नगर में प्रसन्नता की ज्वर दौड़ गयी। लोग आचार्य श्री के दर्शनों को उमड़ पड़े। अपार जनसमूह था और कहते हैं देहलीवासियों ने ऐसा भाव-भीना दृश्य पहले कभी नहीं देखा था। प्रभाचन्द्र के जमत्कार की कहानी बादशाह के महलो तक में पहुँच गयी। इसलिए बेगमें भी उनके दर्शनों को आतुर हो उठी। प्रभाचन्द्र तो मग्न थे इसलिए महलों में जा भी कैसे सकते थे। लेकिन उनकी प्रशंसा की कहानी इतनी अधिक बढ गयी थी कि बेगमो से मुनिश्री के दर्शनों बिना नहीं रह गया और अन्त में उन्हें बादशाह से यह कहना पडा कि वे जबतक मुनिश्री के दर्शन नहीं करेंगी आहार-पानी का त्याग रखेंगी। बादशाह ने अपने प्रधान चाँद गुजर को बुलवाया और कहा कि आचार्यश्री का बेगमें भी दर्शन करना चाहती हैं इसलिए इसका शीघ्र प्रबन्ध किया जाये। मुसलिम बादशाहो के महलो में किसी जैन मुनि के प्रवेश की यह प्रथम घटना थी। इसलिए श्रावको ने मिलकर मुनिश्री प्रभाचन्द्र से निवेदन किया कि यदि वे लँगोट लगाकर महलो में जा सकें तो धर्म की रक्षा हो सकेगी अन्यथा समस्त समाज को बादशाह के क्रोध का सामना करना पडेगा। प्रभाचन्द्र ने सर्वप्रथम लँगोट लगाने के लिए पूर्णतः अस्वीकार कर दिया और अपनी पूर्व परम्परा का उल्लेख किया। आचार्यश्री का उत्तर सुनकर सभी के चेहरे उदास हो गये और भावी आशंका की कल्पना करने लगे। समाज ने उनसे फिर प्रार्थना की। नगर-निवासियों ने भी आचार्यश्री से महलो में जाकर बादशाह की बेगमो को अहिंसा एवं त्याग का उपदेश देने की प्रार्थना की। अखिर प्रभाचन्द्र को देशकाल-भाव को देखते हुए समाज की प्रार्थना स्वीकार करनी पडी और उन्होंने रणवास में जाकर बादशाह की बेगमो को दर्शन दिया तथा उन्हें अहिंसा एवं सर्व धर्म समभाव-जैसे सिद्धान्तों को जीवन में उतारने पर विशेष जोर दिया।^२ इसके पश्चात् प्रभाचन्द्र की यशोगाथा सारे देश में फैल गयी और समस्त जैन समाज ने उनका खूब सम्मान किया। उन्होंने देहली में भट्टारक गादी की स्थापना की और सारे देश में भट्टारको के पद का गौरव बढ़ाया।

१ यह कारग आब कहिये मुनीस मुनि कही वाद जानहुँ महोम ।

ताई समये वादोनु आय, मत्रनि ते कमडल मद भराय ॥६०६॥

हे कहां जहो पातसाहि रेहु, कमडल मद भरबौ बिना मदहु ।

मुनि लखि बामे किय पुष्प आनि, दोन्हों उवाड़ि कमडल महानि ॥६०७॥

२ दरसन भोजन हम करें न, या विधि भाये बेगमनु बैन ।

तब साहि बुलाये वे प्रधान, भाषी ले आहु मुनी महान ॥६०८॥

दरसन बेगमा जम करे आप, तब ही बुनको मिटिहै अताप ।

मिलि भाषी मुनि तै सखनि साह, तुम दरस बेगमनि सु चाह ॥६०९॥

ताते हमरी बिनसी सु एहु, करि कै लंगोट दरसन सु बेहु ।

मुनि कही मुनी तुम सकल साह, बलिजे यह जग भक्ति राह ॥६१०॥

प्रभाचन्द्र मूलसंघ एवं नन्द्याम्नाय के भट्टारक थे। उनके सम्बन्ध में बुद्धिविलास के अतिरिक्त एक भट्टारक पदावली में भी इसी तरह का वर्णन मिलता है। इस पदावली में संवत् १७३३ तक होनेवाले भट्टारकों का वर्णन किया गया है। अन्तिम भट्टारक जगत्कीर्ति है जिनका पट्टाभिषेक आमेर में संवत् १७३३ में हुआ था।^१ प्रभाचन्द्र की प्रशंसा में एक पदावली^२ में निम्न प्रशस्ति लिखी हुई है—

“महावाद बादीश्वर वादिपितामह प्रमेयकमलमातृषण्डाद्यनेकग्रन्थविधायक श्रीमहा-पुराणस्वयम्भूतस्तभक्ति परमात्मप्रकाश समयसारादि सूत्र व्याख्यान सर्जन संज्ञान कोविदसभाकीतिनराणा श्रमिप्रभाचन्द्रभट्टारकाणा”

उक्त प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र शास्त्रार्थों में अत्यधिक प्रवीण थे। प्रमेयकमलमातृषण्ड, महापुराण, परमात्मप्रकाश, समयसार, तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थों के व्याख्याता थे तथा पण्डितों की सभा के भूषण थे। सकलकीर्ति रास में प्रभाचन्द्र को मूल सघ का संस्थापक कहा है।^३ इसी तरह आराधना पत्रिका की संवत् १४१६ की एक प्रशस्ति में प्रभाचन्द्र को देहली के बादशाह फिरोजशाह तुगलक के शासन में होने का उल्लेख किया है।^४

समय—एक पट्टावलि के अनुसार भट्टारक प्रभाचन्द्र का जन्म संवत् १२९० पौष सुदी १५ को हुआ। वे १२ वर्ष तक गृहस्थ रहे तथा १२ वर्ष तक साधु की अवस्था में दीक्षित रहे तथा ७४ वर्ष ११ मास १५ दिन तक भट्टारक पद पर बने रहे। इस पट्टावलि के अनुसार प्रभाचन्द्र संवत् १४०८ तक भट्टारक पद पर आसीन रहे।

विहार—प्रभाचन्द्र एक दीर्घकाल तक भट्टारक पद पर आसीन रहे इसलिए उन्होंने देश के विभिन्न भागों में एक बार नहीं किन्तु कितनी ही बार बिहार किया। उनके मुख्य कार्य-क्षेत्र अजमेर, देहली एवं बागड़ प्रदेश रहे। उन्होंने अपने ही एक शिष्य को बागड़ प्रदेश की गादी पर बिठला दिया।

प्रतिष्ठा कार्य—प्रभाचन्द्र ने देश के विभिन्न भागों में प्रतिष्ठा-विधि का कुशलता पूर्वक संचालन किया। जयपुर, आवाँ, बयाना आदि स्थानों में उनके अथवा उनके शिष्य पद्मनन्दि द्वारा प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं। जयपुर के काला छावड़ा के मन्दिर में पार्श्वनाथ की एक धातु की मूर्ति है जिसकी प्रतिष्ठा संवत् १४१३ वैशाख सुदी ६ के दिन हुई थी और जिसमें भट्टारक प्रभाचन्द्र का उल्लेख हुआ है। इसी तरह आवाँ एवं बयाना में संवत् १४०० तथा संवत् १४०४ की मूर्तियाँ हैं जिनमें भट्टारक प्रभाचन्द्र एवं उनके

१. बुद्धिविलास, बालतराम साह, पृष्ठ संख्या ७७, पृष्ठ संख्या ६१६-६१६

२. भट्टारक पट्टावली—दिगम्बर जैन मन्दिर ठोसिया, जयपुर

महावीर भवन। जयपुर में संग्रहीत, रजिस्टर संख्या २, पृ. संख्या ६६

३. मूलसंघ मन्थापक महाप्रभाचन्द्र वंदीतु १२६॥

४. भट्टारक सम्प्रदाय—पृ. बी पी जोहरापुरकर, पृष्ठ संख्या ६१।

शिष्य पद्मनन्दि दोनों का स्मरण किया गया है ।^१

उक्त प्रभाचन्द्र मूलसंघ एवं बलात्कारगण के भट्टारक थे । इनके पूर्व सेनगण के भट्टारक बालचन्द्र के शिष्य दूसरे प्रभाचन्द्र थे जिनके सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी नहीं मिलती । तीसरे प्रभाचन्द्र देहली शाखा के ही भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे जिनका परिचय हम अगले पृष्ठों में देंगे । चौथे प्रभाचन्द्र सूरत शाखा के भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे ।

इस प्रकार भ. प्रभाचन्द्र ने दीर्घकाल तक देश में धार्मिक एवं सामाजिक जागृति का संचालन किया और भगवान् महावीर के शासन की महती प्रभावना की ।

१. मूर्तिलेख सग्रह, भाग १, पृष्ठ संख्या १६८ एवं भाग २, पृष्ठ संख्या ३०५ (महावीर भवन में संग्रहीत)।

भट्टारक पद्मनन्दि

[संवत् १३८५ से १४५० तक]

“तिष्ठ पाटि दिव्ये श्रीय पद्मनन्दि” उक्त पंक्ति से एक पट्टावली में भट्टारक पद्मनन्दि का परिचय दिया गया है। पद्मनन्दि का मुख्य स्थान गुजरात था। वे आचार्य कहलाते थे और भट्टारक प्रभाचन्द्र की ओर से गुजरात में धार्मिक विधान बनाते थे एवं प्रवचन आदि के द्वारा जैन शासन की प्रभावना बढ़ाते थे। एक बार गुजरात में वहाँ के श्रावको ने प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन किया। प्रतिष्ठा विधि सम्पन्न कराने के लिए भट्टारक प्रभाचन्द्र से प्रार्थना की गयी लेकिन उत्तरी भारत में ही अत्यधिक व्यस्तता के कारण वे वहाँ नहीं जा सके। उस समय आचार्य पद्मनन्दि को ही सूरि मन्त्र देकर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिया और गुजरात प्रदेश का वह भाग उनके अधीन कर दिया। उक्त घटना का कविवर बखतराम साह ने अपने बुद्धिविलास में विस्तृत वर्णन किया है।^१

मवत् तेरह सौ पिचिहतरधौ जानिवै,
भये भट्टारक प्रभाचन्द्र गुनखानि वै।
तिनको आचारिज इक ही गुजरात में
तहाँ सबै पंचनि मिलि ठानी बात में ॥६१८॥
कीजै एक प्रतिष्ठा तो सुभ काज हवै,
करन लगे विधिवत सब ताकी साज वै।
भट्टारक बुलवाये सो पहुँचे नही,
तबै सबै पंचनि मिलि यह ठानी सहो ॥६१९॥
सूरि मन्त्र वाहि आचारिज कौ दियो,
पद्मनन्दि भट्टारक नाम सुँ यह कियो ॥

इसी तरह का वर्णन एक अन्य दिगम्बर मुनि पट्टावलि में मिलता है जो संवत् ४ से संवत् १८७९ तक की है। इस पट्टावलि में पद्मनन्दि के बारे में निम्न प्रकार उल्लेख किया है।

“संवत् १३८५ पौष सुदि ७ पद्मनन्दि जी गृहस्थ वर्ष १० मास ७ दीक्षा वर्ष

१ महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में ५७ संस्था पर देखिए।

२३ मास ५ भट्टारक वर्ष ६५ मास ५ दिन १८ अन्तर दिन १० सर्व वर्ष ९९ मास ५ दिन २८"

इस प्रकार पद्मनन्दि के जीवन के बारे में कुछ सामान्य परिचय मिलता है। एक भट्टारक पट्टावलि के अनुसार वे जाति से ब्राह्मण थे लेकिन उनके माता-पिता के बारे में कोई जानकारी नहीं मिलती। वे केवल १० वर्ष एवं ७ महीने तक गृहस्थ रहे। इसका अर्थ यह है कि ११ वर्ष की आयु में ही घर-बार छोड़कर उन्होंने वैराग्य धारण कर लिया और भट्टारक प्रभाचन्द्र का सिष्यत्व स्वीकार कर लिया। अपनी विलक्षण प्रतिभा के कारण उन्होंने शीघ्र ही सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त कर लिया। युवावस्था में ही वे आचार्य बन गये तथा गुजरात में जाकर स्वतन्त्र रूप से धर्म प्रचार करने लगे। इसके पश्चात् संवत् १३८५ पौष सुदी सप्तमी की शुभ बेल में भट्टारक पद पर सुसोभित कर दिये गये। पद्मनन्दि ने भट्टारक बनने के पश्चात् सारे देश में विहार किया तथा गुजरात एवं राजस्थान को अपने विहार का प्रमुख केन्द्र बनाया।

भट्टारक बनने के समय पद्मनन्दि की आयु केवल ३४ वर्ष की थी। वे पूर्ण युवा थे। तपस्वी जीवन की प्रतिभा उनके मुख से बरसती थी। विलक्षण प्रतिभा के धनी होने के कारण वे सहज ही जन साधारण को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। एक प्रशस्तिकार ने इनका निम्न प्रकार गुणानुवाद किया है—

पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणायणी ।

पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥१॥

उर्जयन्तगिरौ तेन गच्छ' सारस्वतो भवेत् ।

अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्रीपद्मनन्दिने ॥

उक्त पद्यों से ज्ञात होता है कि पद्मनन्दि पर सरस्वती की असीम कृपा थी और एक बार उन्होंने पाषाण की सरस्वती को मुख से बुला दी थी।^१ लोगों को बोलती हुई सरस्वती देखकर अत्यधिक आश्चर्य हुआ और इससे उनकी कीर्ति एवं प्रभावना में अत्यधिक वृद्धि हुई। एक अन्य पट्टावलि में उनकी निम्न प्रकार स्तुति की गयी है—

श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे वाश्वत् प्रतिष्ठ' प्रतिभागरिष्ठ' ।

विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्न, रत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी ॥^२

गुजरात प्रदेश के पश्चात् आचार्य पद्मनन्दि ने राजस्थान को अपना कार्यक्षेत्र चुना तथा चित्तौड़, उदयपुर, बूँदी, नैणवा, टोक, झालावाड़-जैसे स्थानों को अपनी गतिविधियों का केन्द्र बनाया। वे नैणवा (चित्तौड़)-जैसे सांस्कृतिक नगर में १० वर्ष से अधिक रहे। भट्टारक सकलकीर्ति ने इसी नगर में उनसे शिक्षा प्राप्त की थी और यही

१. एक श्रावक प्रतिष्ठाने प्रभाचन्द्रजी ने बुलाया तो वे नाया तबि आचार्य ने सुरिमन्त्र दे भट्टारक करि प्रतिष्ठा कराई तबि भट्टारक पद्मनन्दि भी हुआ। पाषाण की सरस्वती मुखे बुलाई। जाति ब्राह्मण पट्ट अजमेर ।

२. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग-१, किरण ४, पृष्ठ ५३ ।

पर उनसे दीक्षा धारण की ।^१

आचार्य पद्मनन्दि अपने समय के बड़े विद्वान्, साधु एवं भट्टारक थे । इनके संघ में अनेक साधु एवं साध्वियाँ थी । इनमें चार शिष्य प्रबल थे जिन्होंने अलग-अलग प्रदेशों में गादियाँ स्थापित की ।^२ डॉ. जोहरापुरकर ने भट्टारक सम्प्रदाय में तीन भट्टारक गादियाँ स्थापित करने के लिए लिखा है ।^३ इनमें शुभचन्द्र देहली, जयपुर शाखा के (नागरचाल), सकलकीर्ति (ईडर शाखा), देवेन्द्रकीर्ति (सूरत शाखा) के नाम तो मिलते हैं लेकिन जिस शिष्य को दक्षिण में भेजा गया था उसके नाम का उल्लेख नहीं मिलता ।

एक अन्य प्रशस्ति में मदनकीर्ति का नाम अवश्य मिलता है, हो सकता है उसे ही दक्षिण की ओर भेजा गया हो । बलतराम साहू ने अपने बुद्धिविलास में केवल सकलकीर्ति का ही उल्लेख किया है तथा कहा है सकलकीर्ति ने सम्पूर्ण गुजरात देश को सम्बोधित किया था ।^४

आचार्य पद्मनन्दि संस्कृत के बड़े भारी पण्डित थे । राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में इनकी कितनी ही रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं, इनमें कुछ रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१ पद्मनन्दि श्रावकाचार

२ अनन्त व्रत कथा

३. द्वादश व्रतोद्यापन पूजा

४ पार्श्वनाथ स्तोत्र

५. नन्दीश्वर पक्ति पूजा

६. लक्ष्मी स्तोत्र

७. वीतराग स्तोत्र

८ श्रावकाचार टीका

९ देवशास्त्र गुरुपूजा

१० रत्नत्रय पूजा

११. भावना चौतीसी

१२ परमात्मराज स्तोत्र

१३. सरस्वती पूजा

१४ सिद्ध पूजा

१५ शान्तिनाथ स्तवन

ये सभी रचनाएँ संस्कृत भाषा में निबद्ध हैं । श्रावकाचार एवं उसकी टीका को छोड़कर बाकी सभी रचनाएँ पूजा स्तोत्र एवं कथापरक हैं जिसमें मुनिश्री की रचना शैली का मकेत मिलता है । वे पूजा एवं स्तोत्रों तथा कथापरक कृतियों के माध्यम से धर्म प्रचार किया करते थे ।

१. चौधो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष छब्बीसमी साठ पर्दर्थ पाटणनाहला तीणी वीक्षा लीधो तीणी गौर श्री नैणवा माये ।

२ भट्टारक श्री पद्मनन्दी तेहेना चेवा ४ हुआ । १ चैला पोताना पट बाप्यो । बीजो चेलो दक्षिण मोकारयो । त्रोजो चैलो नागरवाले मोकन्या । चौथो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति ।

— भट्टारक पट्टानलि, महावीर भवन, जयपुर

३ भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या ६६ ।

४ ताके पाहि सकलकीर्ति मुनिवर भये

तिन समाधि गुजरात देस अपने किये ॥६०॥

साहित्य रचना के अतिरिक्त वे प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न कराते थे। सर्वप्रथम प्रतिष्ठा समारोह में सम्मिलित होने के कारण इन्हे भट्टारक का पद दिया गया था और वे इसके पश्चात् भी बराबर प्रतिष्ठाओं का संचालन किया करते थे। राजस्थान में इनके द्वारा प्रतिष्ठित सैकड़ों मूर्तियाँ मन्दिरों में विराजमान हैं। आपने संवत् १४५० वैशाख सुदी १२ को आदिनाथ को प्रतिष्ठा विधि सम्पन्न की थी।^१ सागानेर के संघीजी मन्दिर में शान्तिनाथ स्वामी की प्रतिमा है जिसकी प्रतिष्ठा इन्हीं के द्वारा संवत् १४६४ की फागुन सुदी १३ को अजमेर में सम्पन्न हुई थी।^२ इसी संवत् की प्रतिष्ठित मूर्ति पार्श्व-नाथ दिगम्बर जैन मन्दिर टोक में भी है। इसी तरह भरतपुर के पंचायती मन्दिर में मल्लिनाथ स्वामी की एक मूर्ति विराजमान है जो संवत् १४०४ भाद्रपद सुदी १३ के दिन की प्रतिष्ठापित है तथा इसके प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक पद्मनन्दि थे।^३

इस प्रकार पद्मनन्दि का एक लम्बी अवधि तक साहित्य एवं संस्कृति की सेवा करते हुए संवत् १४६५ के आसपास स्वर्गवास हो गया।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या १२।

२ मूर्तियन्त्र संग्रह—महावीर भवन, जयपुर, पृष्ठ संख्या २६४।

३ मूर्तियन्त्र संग्रह—महावीर भवन, जयपुर, पृष्ठ संख्या २६४।

भट्टारक सकलकीर्ति

[संवत् १४५६ से १४९९ तक]

महावीर शासन की १५वीं शताब्दी में जबरदस्त प्रभावना करनेवाले आचार्यों में भट्टारक सकलकीर्ति का नाम सर्वोपरि है। देश में जैन साहित्य एवं संस्कृत का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हो सका था उसमें इनका प्रमुख योगदान था। सकलकीर्ति ने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को नष्ट होने से बचाया और लोगों में उसके प्रति अद्भुत आकर्षण पैदा किया। जनता में धर्म के प्रति गहरी आस्था उत्पन्न करके उन्होंने धार्मिक शान्ति का विगुल बजाया एवं अपने अद्भुत व्यक्तित्व से तत्कालीन समाज का पथ प्रदर्शन किया। उन्होंने अपना ऐसा शिष्य परिवार तैयार किया जिसने उनके स्वर्गवास के पश्चात् भी उनकी परम्परा को जीवित रखा एवं भगवान् महावीर के शासन के प्रभाव में उत्तरोत्तर वृद्धि करने में अपना सौभाग्य समझा।

जीवन परिचय

सन्त सकलकीर्ति का जन्म संवत् १४४३ (सन् १३८६) में हुआ था। डा प्रेमसागर जैन ने 'हिन्दी जैन भक्ति-काव्य और कवि' में सकलकीर्ति का संवत् १४४४ में ईडर गद्दी पर बैठने का जो उल्लेख किया है वह सकलकीर्ति रास के अनुसार मही प्रतीत नहीं होता। इनके पिता का नाम करमसिंह एवं माता का नाम शोभा था। ये अणहिलपुर पट्टण के रहनेवाले थे। इनकी जाति हूबण्ड थी।^१ 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात' कहावत के अनुसार गर्भधारण करने के पश्चात् इनकी माता ने एक सुन्दर स्वप्न देखा और उसका फल पूछने पर करमसिंह ने इस प्रकार कहा—^२

“तजि वषण सुणिसार, सार कुमर तुम्ह होइमिइए।

निर्मल गगानीर, चंदन नदन तुम्ह तणुए ॥९॥

१. हरषी मुणीय सुवाणि पातइ अन्य ऊअरि सुपर।

चोऊअरितल प्रमाणि पुनइ दिन पुत्र जनमीउ।

२. न्यालि माहि मुहुतवत हुबड हर्षि वखाणिइए।

करमसिंह बितपत्र उदयवंत इम जाणीइए ॥१॥

शोभित तरभ खरवाणि, मूलो सरोस्य मुन्दरीय।

सोत स्यंगारित अजि पेखु प्ररयसे पुरदरीय ॥२॥

—सकलकीर्तिरास

अलनिधि गहिर गंभीर खीरोपम सोहा मणुए ।

ते जिहि तरण प्रकाश जग उद्योतन अस किरणि ॥१०॥

बालक का नाम पूर्णसिंह अथवा पूर्णसिंह रखा गया । एक पट्टावलि में इनका नाम पदर्थ भी दिया हुआ है । द्वितीया के चन्द्रमा के समान वह बालक दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा । उसका वर्ण राजहंस के समान शुभ्र था तथा शरीर बत्तीस लक्षणों से युक्त था । पाँच वर्ष के होने पर पूर्णसिंह को पढ़ने बैठा दिया गया । बालक कुशाग्र बुद्धि का था इसलिए शीघ्र ही उसने सभी ग्रन्थों का अध्ययन कर लिया । विद्यार्थी अवस्था में भी इनका अर्हद् भक्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था तथा क्षमा, सत्य, शौच एवं ब्रह्मचर्य आदि धर्मों को जीवन में उतारने का प्रयास करते रहते थे । गार्हस्थ्य जीवन के प्रति विरक्ति देखकर माता-पिता ने उनका १४ वर्ष की अवस्था में ही विवाह कर दिया लेकिन विवाह बन्धन के पश्चात् भी उनका मन संसार में नहीं लगा और वे उदासीन रहने लगे । पुत्र की गति-विधियाँ देखकर माता-पिता ने उन्हें बहुत समझाया और कहा कि उनके पास जो अपार सम्पत्ति है, महल-मकान है, नौकर-चाकर है, उसके वैराग्य धारण करने के पश्चात् वह किस काम आवेगा ? यौवनावस्था सासारिक सुखों के भोग के लिए होती है । समय का तो पीछे भी पालन किया जा सकता है । पुत्र एवं माता-पिता के मध्य बहुत दिनों तक वाद-विवाद चलता रहा । वे उन्हें साधु जीवन की कठिनाइयों की ओर संकेत करते तथा कभी-कभी अपनी वृद्धावस्था का भी रोना रोते लेकिन पूर्णसिंह के कुछ समझ में नहीं आता और वे बार-बार साधु जीवन धारण करने की उनसे स्वीकृति माँगते रहते^१ ।

अन्त में पुत्र की विजय हुई और पूर्णसिंह ने २६वें वर्ष में अपार सम्पत्ति को तिलाजलि देकर साधु जीवन अपना लिया । वे आत्म कल्याण के साथ-साथ जगत्कल्याण की ओर चल पड़े । भट्टारक सकलकीर्तिनु रास के अनुसार उनकी इस समय केवल १८ वर्ष की आयु थी । उस समय भट्टारक पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र नैणवा (राजस्थान) था और वे आगम ग्रन्थों के पारगामी विद्वान् माने जाते थे इसलिए ये भी नैणवा चले गये और उनके शिष्य बनकर अध्ययन करने लगे । यह उनके साधु जीवन की प्रथम पद यात्रा थी । वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं संस्कृत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन

१. देखनि चंचल चित मात पिता कहि बख सुनि ।

अष्ट मंथिर बहु वित्त आविसिह कारण कवन ॥२०॥

लहुआ लोलावत मुख भोगनि संसार तथाए ।

पछह दिवस बहुत अखिह समय तप तथाए ॥२१॥

—सकलकीर्तिनु रास

२. बयगि तजि सुनोनि, पून पिता प्रति हम कहिए ।

निज मन सुखिस करैवि, धीरजे तरण तप गहए ॥२२॥

ज्योवन गिह गमार, पछह पालह सीयल धणा ।

ते कहु कवन विचार विग अवसर जे वरसीयिए ॥२३॥

—सकलकीर्तिनु रास

किया, उनके मर्म को समझा और भविष्य में साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया। ३४ वर्ष में उन्होंने आचार्य पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया।

नैणबा से पुनः बागड प्रदेश में आने के पश्चात् ये सर्वप्रथम धार्मिक चेतना जाग्रत करने के निमित्त स्थान-स्थान पर बिहार करने लगे। एक बार वे खोड्डन नगर आये और नगर के बाहर उद्यान में ध्यान लगाकर बैठ गये। इस नगर से आयी हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो घर जाकर उसने अपनी सास से जिन शब्दों में निवेदन किया उसका एक पट्टावलि में बहुत सुन्दर वर्णन दिया हुआ है।

बिहार

सकलकीर्ति का वास्तविक साधु जीवन सन् १४७७ से प्रारम्भ होकर संवत् १४९९ तक रहा। इन २२ वर्षों में इन्होंने मुख्य रूप से राजस्थान के उदयपुर, बांस-वाडा, प्रतापगढ़ आदि राज्यों एवं गुजरात प्रान्त के राजस्थान के समीपस्थ प्रदेशों में खूब बिहार किया। उस समय जन-साधारण के जीवन में धर्म के प्रति काफी शिथिलता आ गयी थी। साधु-सन्तों के बिहार का अभाव था। जन-साधारण की न तो स्वाध्याय के प्रति रुचि रही थी और न उन्हें सरल भाषा में साहित्य हो उपलब्ध होता था। इसलिए सर्वप्रथम सकलकीर्ति ने उन प्रदेशों में बिहार किया और सारे समाज को एक सूत्र में बाँधने का प्रयास किया। इसी उद्देश्य से उन्होंने कितनी ही यात्रा-सभों का नेतृत्व किया। सर्व प्रथम संघपति सिंह के साथ गिरिनार यात्रा आरम्भ की। फिर वे चम्पानेर की ओर यात्रा करने निकले। वहाँ से आने के पश्चात् हूँवण्ड जातीय रतना के साथ माँगीतुगी की यात्रा को प्रस्थान किया। इसके पश्चात् उन्होंने अन्य तीर्थों की वन्दना की जिससे देश में धार्मिक चेतना फिर से जाग्रत होने लगी।

प्रतिष्ठाओं का आयोजन

तीर्थ यात्राओं के समाप्त होने के पश्चात् सकलकीर्ति ने नव-मन्दिर निर्माण एवं प्रतिष्ठाएँ करवाने का कार्य हाथ में लिया। उन्होंने अपने जीवन में १४ बिम्ब प्रतिष्ठाओं का संचालन किया। इस कार्य में योग देनेवालों में संघपति नरपाल एवं उनकी पत्नी बहुरानी का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। गलियाकोट में संघपति मूलराज ने इन्हीं के उपदेश में चतुर्विंशति जिनबिम्ब की स्थापना की थी। नागब्रह्म जाति के श्रावक संघपति ठाकुरसिंह ने भी कितनी ही बिम्ब प्रतिष्ठाओं में योग दिया। आबू नगर में उन्होंने एक प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन किया था जिसमें तीन चौबीसी की एक विशाल प्रतिभा परिकर सहित स्थापित की गयी।

१. भटारक पट्टावलि महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में।

२. पवर पासद आम्बू तस परिकरि जिनवर त्रिणि चउबीस।

तस कीधी प्रतिष्ठा तेह तणीय, गुरि भेतनि चउबिधि सध्य सरीस।

सन्त सकलकीर्ति द्वारा संवत् १४९०, १४९२, १४९७ आदि संवत्तों में प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ उदयपुर, झुंझपुर एवं सागबाड़ा आदि स्थानों के जैन मन्दिर में मिलती हैं। प्रतिष्ठा महोत्सवों के इन आयोजनों से तत्कालीन समाज में जन जाग्रति की जो भावना उत्पन्न हुई थी, उसने देश में जैन धर्म एवं संस्कृति को जीवित रखने में अपना पूरा योग दिया।

व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य

भट्टारक सकलकीर्ति असाधारण व्यक्तित्ववाले सन्त थे। इन्होंने जिन-जिन परम्पराओं की नींव रखी, उनका बाद में खूब विकास हुआ। अध्ययन गम्भीर था इस लिए कोई भी विद्वान् इनके सामने नहीं टिक सकता था। ब्राह्मण एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका समान अधिकार था। ब्रह्म जिनदास एवं भ. भुवनकीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है। इनकी वाणी में जादू था इसलिए जहाँ भी इनका बिहार हो जाता था वही इनके सैकड़ों भक्त बन जाते थे। ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया। इन्हें महाकवि, निर्ग्रन्थ राजा एवं शुद्ध चरित्रधारी^१ तथा हरिवंश पुराण में तपोनिधि एवं निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ^२ आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है।

भट्टारक सकलभूषण ने अपने उपदेशरत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकलकीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। ये पुण्यमूर्ति स्वरूप थे तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे।^३

इसी तरह भट्टारक शुभचन्द्र ने सकलकीर्ति को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है। इनके अतिरिक्त इनके बाद होनेवाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं विद्वत्ता की भारी प्रशंसा की है। ये भट्टारक थे किन्तु मुनि नाम से भी अपने आपको सम्बोधित करते थे। घन्यकुमार चरित्र ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने आपका मुनि सकलकीर्ति नाम से परिचय दिया है।

ये स्वयं भी नग्न अवस्था में रहते थे और इसीलिए ये निर्ग्रन्थकार अथवा निर्ग्रन्थराज के नाम से भी अपने शिष्यों द्वारा सम्बोधित किये गये हैं। इन्होंने बागड

१. ततोऽभवत्तस्य जगत्प्रसिद्धे षट् षट् मनोज्ञे सकलादिकीर्ति ।

महाकवि. शुद्धचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ।

—जन्मस्वामी चरित्र

२. तस्यैवैकैजिकासमास्वान् बभूव निर्ग्रन्थवर प्रतापी ।

महाकवित्यादिकलाप्रबोध तपोनिधि श्रीसकलादिकीर्ति ।

—हरिवंश पुराण

३. तस्यैवधारी जनचित्तहारी पुराणमुखोत्तमशास्त्रकारी ।

भट्टारक-श्रीसकलादिकीर्ति . प्रसिद्धनामा जनि पुण्यमूर्ति. १२१६।

—उपदेशरत्नमाला (सकलभूषण)

प्रदेश में जहाँ भट्टारकों का कोई प्रभाव नहीं था संवत् १४९२ में गलियाकोट में एक भट्टारक गादी की स्थापना की ओर अपने आपको सरस्वती गच्छ एवं बलात्कारगण की परम्परा में भट्टारक घोषित किया। ये उत्कृष्ट तपस्वी थे तथा अपने जीवन में इन्होंने कितने ही व्रतों का पालन किया था।

सकलकीर्ति ने जनता को जो कुछ चारित्र्य सम्बन्धी उपदेश दिया था, पहले उसे अपने जीवन में उतारा। २२ वर्ष के एक छोटे से समय में ३५ से अधिक ग्रन्थों की रचना, विविध ग्रामों एवं नगरों में बिहार, भारत के राजस्थान, उत्तर प्रदेश, गुजरात, मध्य प्रदेश आदि प्रदेशों के तीर्थों की पद-यात्रा एवं विविध व्रतों का पालन केवल सकलकीर्ति जैसे महा विद्वान् एवं प्रभावशाली व्यक्तित्ववाले साधु से ही सम्पन्न हो सकते थे। इस प्रकार ये धृष्टा, ज्ञान एवं चरित्र से विभूषित उत्कृष्ट एवं आकर्षक व्यक्तित्ववाले साधु थे।

शिष्य-परम्परा

भट्टारक सकलकीर्ति के कुल कितने शिष्य थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन एक पट्टावलि के अनुसार इनके स्वर्गवास के पश्चात् इनके शिष्य धर्मकीर्ति ने नीतनयपुर में भट्टारक गद्दी स्थापित की। फिर विमलेन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए और १२ वर्ष तक इस पद पर रहे। इनके पश्चात् आन्तरी गाँव में सब श्रावको ने मिलकर संघवी सोमतास श्रावक को भट्टारक दीक्षा दी तथा उनका नाम भुवनकीर्ति रखा गया। लेकिन अन्य पट्टावलियों में एवं इस परम्परा में होनेवाले गन्तों के ग्रन्थों की प्रशस्तियों में भुवनकीर्ति के अतिरिक्त और किसी भट्टारक का उल्लेख नहीं मिलता। स्वयं भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, शुभचन्द्र आदि सभी सन्तों ने भुवनकीर्ति को ही इनका प्रमुख शिष्य होना माना है। यह हो सकता है कि भुवनकीर्ति ने अपने आपको सकलकीर्ति से सीधा सम्बन्ध बतलाने के लिए उक्त दोनों सन्तों के नामों के उल्लेख करने की परम्परा को नहीं डालना चाहा हो। भुवनकीर्ति के अतिरिक्त सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में ब्रह्म जिनदास का नाम उल्लेखनीय है। जो सच के सभी महाव्रती एवं ब्रह्मचारियों के प्रमुख थे। ये भी अपने गुरु के समान ही संस्कृत एवं राजस्थानी के प्रचण्ड विद्वान् थे और साहित्य में विशेष रुचि रखते थे। सकलकीर्तिनु रास में भुवनकीर्ति एवं ब्रह्म जिनदास के अतिरिक्त ललितकीर्ति के नाम का और उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त उनके संघ में आदिका एवं क्षुत्तिकाएँ थी ऐसा भी लिखा है।^१

१ आदि शिष्य आचारिजति गुरि दीखीया भूतति भुवनकीर्ति।

जयवन्त थी जगतगुरु गुरि दीखीया ललितकीर्ति ॥

महाव्रती ब्रह्मचारी धना जिनदास गोलागार प्रमुख अपार

अजिका क्षुत्तिका सयलसथ गुरु सोभित सहित सकल परिवार ॥

एक पट्टावलि के अनुसार भट्टारक सकलकीर्ति ५६ वर्ष तक जीवित रहे। संवत् १४९९ में महसाना नगर में उनका स्वर्णवास हुआ। पं. प्रमानन्दजी शास्त्री ने भी प्रशस्ति संग्रह में इनकी मृत्यु संवत् १४९९ में महसाना (गुजरात) में होना लिखा है। डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन एवं डॉ. प्रेमसागर भी इसी संवत् को सही मानते हैं। लेकिन डॉ. ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन ८१ वर्ष स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पट्टावलियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। सकलकीर्ति रास में उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमें स्पष्ट रूप से संवत् १४४३ माना गया है।

संवत् १४७१ से प्रारम्भ एक पट्टावलि में भट्टारक सकलकीर्ति को भट्टारक पद्मनन्द का चतुर्थ शिष्य माना गया है और उनके जीवन के सम्बन्ध में निम्न प्रकाश डाला गया है—

१. ४ चौथो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष २६ छबीसमी ताहा श्री पदार्थ पारणनाहता तीणी दीक्षा लीघो गाँव श्री नीणवा मध्ये। पछे गुरु कने वर्ष ३४ चौतीस थया।

२. पछे वर्ष ५६ छपनीसाँणें स्वर्गे पोतासाही ने वारे पुठी स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नोतनयूर सघे थाप्या।

३. एहवा धर्म करणी करावता बागडराय ने देस कुंमल-गढ नव सहस्र मध्य संघली देसी प्रदेसी व्याहार कर्म करता धर्मपदेम देता नवा ग्रन्थ सुध करता वर्ष २२ व्याहार कर्म करिने धर्म सचली प्रवर्त्या।

उक्त तथ्यों के आधार पर यह निर्णय सही है कि भट्टारक सकलकीर्ति का जन्म संवत् १४४३ में हुआ था।

श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्ति का समय संवत् १४५० से संवत् १५१० तक का दिया है। उन्होंने यह समय किस आधार पर दिया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। इसलिए सकलकीर्ति का समय संवत् १४४३ से १४९९ तक का ही सही जान पड़ता है।

तत्कालीन सामाजिक अवस्था

भट्टारक सकलकीर्ति के समय देश की सामाजिक स्थिति अच्छी नहीं थी। समाज में सामाजिक एवं धार्मिक चेतना का अभाव था। शिखा की बहुत कमी थी। साधुओं का अभाव था। भट्टारकों के नग्न रहने की प्रथा थी। स्वयं भट्टारक सकलकीर्ति भी नग्न रहते थे। लोगो में धार्मिक श्रद्धा बहुत थी। तीर्थयात्रा बड़े-बड़े संघों में होती थी। उनका नेतृत्व करनेवाले साधु होते थे। तीर्थयात्राएँ बहुत लम्बी होती थी तथा वहाँ से

सकुशल लौटने पर बड़े-बड़े उत्सव एवं समारोह किये जाते थे। भट्टारकों ने पंच-कल्याणक प्रतिष्ठाएँ एवं अन्य धार्मिक समारोह करने की अच्छी प्रथा डाल दी थी। इनके संघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक आदि सभी होते थे। साधुओं में ज्ञान-प्राप्ति की काफ़ी अभिलाषा होती थी तथा संघ के सभी साधुओं को पढ़ाया जाता था। ग्रन्थ रचना करने का भी खूब प्रचार हो गया था। भट्टारक गण भी खूब ग्रन्थ रचना करते थे। वे प्रायः अपने ग्रन्थ श्रावकों के आग्रह से निबद्ध करते रहते थे। व्रत-उपवास की समाप्ति पर श्रावकों द्वारा इन ग्रन्थों की प्रतियाँ विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों को भेंटस्वरूप दे दी जाती थी। भट्टारकों के साथ हस्तलिखित ग्रन्थों के बस्ते के बस्ते होते थे। समाज में स्त्रियों की स्थिति अच्छी नहीं थी और न उनके पढ़ने-लिखने का साधन था। व्रतोच्चापन पर उनके आग्रह से ग्रन्थों की स्वाध्यायार्थ प्रतिलिपि करायी जाती थी और उन्हें साधु-सन्तों को पढ़ने के लिए दे दिया जाता था।

साहित्य-सेवा

साहित्य-सेवा में सकलकीर्ति का जबरदस्त योग रहा। कभी-कभी तो ऐसा मालूम होने लगता है जैसे उन्होंने अपने साधु जीवन के प्रत्येक क्षण का उपयोग किया हो। संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। वे सहज रूप में ही काव्य रचना करते थे इसलिए उनके मुख से जो भी वाक्य निकलता था वही काव्य-रूप में परिवर्तित हो जाता था। साहित्य रचना की परम्परा सकलकीर्ति ने ऐसी डाली कि राजस्थान के बागड़ एवं गुजरात प्रदेश में होनेवाले अनेक साधु-सन्तों ने साहित्य की खूब सेवा की तथा स्वाध्याय के प्रति जन-साधारण की भावना को जाग्रत किया। इन्होंने अपने अन्तिम २२ वर्ष के जीवन में २७ से अधिक संस्कृत रचनाएँ एवं ८ राजस्थानी रचनाएँ निबद्ध की थी। सकलकीर्तिनु रास में इनकी मुख्य रचनाओं के जो नाम गिनाये हैं वे निम्न प्रकार हैं।

चारि नियोग रचना करीय, गुरु कवित तणु हवि सुणहु बिचार।

१ यती-आचार, २ श्रावकाचार, ३ पुराण, ४ आगम सार कवित अपार ॥

५ आदिपुराण ६ उत्तरपुराण ७ शान्ति ८ पास ९ वर्द्धमान १० मल्लचरित्र।

आदि ११ यशोधर १२ धन्यकुमार १३ सुकुमाल १४ सुदर्शन चरित्र पवित्र ॥

१५ पंचपरमेष्ठी गन्ध कुटीय १६ अष्टाह्निका १७ गणधर भेय।

१८ सोलहकारण पूजा विधि गुरिए सवि प्रगट प्रकासिया तेय ॥

१९ सूक्ति मुक्तावलि २० क्रमविपाक गुरि रचीय डाईण परि विविध परिग्रन्थ।

भरह संगीत पिगल निपुण गुरु गुरड श्री सकलकीर्ति निर्ग्रन्थ ॥

लेकिन राजस्थान में ग्रन्थ भण्डारों की जो अभी खोज हुई है उनमें हमें अभी तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो सकी हैं।

संस्कृत की रचनाएँ

१. मूलाचार प्रदीप	१५. नेमिजिन चरित्र
२. प्रश्नोत्तरोपासकाचार	१६. कर्मविपाक
३. आदिपुराण	१७. तत्त्वार्थसार दीपक
४. उत्तर पुराण	१८. सिद्धान्तसार दीपक
५. शान्तिनाथ चरित्र	१९. आगमसार
६. वर्द्धमान चरित्र	२०. परमात्मराज स्तोत्र
७. मल्लिनाथ चरित्र	२१. सारचतुर्विंशतिका
८. यशोधर चरित्र	२२. श्रीपाल चरित्र
९. धन्यकुमार चरित्र	२३. जम्बूस्वामी चरित्र
१०. सुकुमाल चरित्र	२४. द्वादशानुप्रेक्षा
११. सुदर्शन चरित्र	पूजा ग्रन्थ
१२. समुद्राषितावलि	२५. अष्टाङ्गिका पूजा
१३. पार्वनाथ चरित्र	२६. सोलहकारण पूजा
१४. प्रतकथा कोष	२७. गणधरवल्लय पूजा

राजस्थानी कृतियाँ

१. आराधना प्रतिबोधसार	५. सोलहकारण रास
२. नेमोश्वर गीत	६. सारसीखामणि रास
३. मुक्ताबलि गीत	७. शान्तिनाथ फागु
४. णमोकार फल गीत	

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएँ हो सकती हैं जिनकी अभी खोज होना बाकी है। भट्टारक सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिए, क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र. जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में ५० से भी अधिक रचनाएँ निबद्ध की हैं। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहाँ कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

१. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुबलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सर्गों में विभक्त है और इसमें २० सर्ग हैं। पुराण की श्लोक संख्या ४६२८ श्लोक प्रमाण है। वर्णन शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम वृषभनाथ चरित्र भी है।

२. उत्तर पुराण—इसमें २३ तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में

वक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका-महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है। इसमें १५ अधिकार हैं।

३. कर्मविपाक—यह कृति संस्कृत गद्य में है। इसमें आठ कर्मों के तथा उनके १४८ भेदों का वर्णन है। प्रकृतिबन्ध, प्रवेशबन्ध, स्थितिबन्ध एवं अनुभाग बन्ध की अपेक्षा से कर्मों के बन्ध का वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। यह ग्रन्थ ५४७ श्लोक संख्या प्रमाण है। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

४ तत्त्वार्थसार दीपक—सकलकीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है। जीव, अजीव, आत्मव, बन्ध, सत्वर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन १२ अध्यायों में निम्न प्रकार विभक्त है।

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है। शेष ८ से १२वें अध्याय में अजीव, आत्मव, बन्ध, संवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

५ धन्यकुमार चरित्र—यह एक छोटा-सा ग्रन्थ है जिसमें सेठ धन्यकुमार के पावन जीवन का यशोगान किया गया है। पूरी कथा सात अधिकारों में समाप्त होती है। धन्यकुमार का जीवन अनेक कुतूहलों एवं विशेषताओं से ओत-प्रोत है। एक बार कथा आरम्भ करने के बाद पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने को मन नहीं करता। भापा सरल एवं सुन्दर है।

६ नेमिजिन चरित्र—नेमिजिन चरित्र का दूसरा नाम हरिवंशपुराण भी है। नेमिनाथ २२वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था। वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। अहिंसा में दृढ़ विश्वास होने के कारण तोरण द्वार पर पहुँचकर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को वध के लिए लाया हुआ जानकर विवाह के स्थान पर दीक्षा ग्रहण कर ली थी तथा राजकुल-जैसी अनुपम सुन्दर राजकुमारी को त्यागने में जरा भी विचार नहीं किया। इस प्रकार इसने भगवान् नेमिनाथ एवं श्रीकृष्ण के जीवन एवं उनके पूर्व भवों का वर्णन है। कृति की भाषा काव्यमय एवं प्रवाहयुक्त है। इसकी सवत् १५७१ में लिखित एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में सग्रहीत है।

७ मल्लिनाथ चरित्र—२०वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें ७ सर्ग हैं।

८. पार्श्वनाथ चरित्र—इसमें २३वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। यह एक २३ सर्गवाला सुन्दर काव्य है। मंगलाचरण के पश्चात् कुन्दकुन्द, अकलंक, समन्तभद्र, जिनसेन आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है।

वायुभूति एवं मरुभूति ये दोनों सगे भाई थे लेकिन शुभ एवं अशुभ कर्मों के चक्कर से प्रत्येक भव में एक का किस तरह उत्थान होता रहता है और दूसरे का घोर पतन—इस कथा को इस काव्य में अति सुन्दर रीति से वर्णन किया गया है। वायुभूति

अन्त में पार्वनाथ बनकर निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तथा अगत्पुण्य बन जाते हैं। भाषा सीधी, सरल एवं अलंकारमयी है।

९. सुदर्शन चरित्र—इस प्रबन्ध काव्य में सेठ सुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है। काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावयुक्त है।

१०. सुकुमाल चरित्र—यह एक छोटा-सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्व भव सहित वर्णन किया गया है। पूर्व में हुआ वैर-भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर रीति से हुआ है। इसमें सुकुमाल के वैभवपूर्ण जीवन एवं मुनि अवस्था की घोर तपस्या का अति सुन्दर एवं रोमांचकारी वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में ९ सर्ग हैं।

११. मूलाचार प्रदीप—यह आचार शास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन-कौन-सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद-प्रभेदों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें १२ अधिकार हैं जिनमें २८ मूलगुण, पचाचार, दशलक्षण धर्म, बारह अनुप्रेक्षाएँ एवं बारह तप आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

१२. सिद्धान्तसार दीपक—यह करणानुयोग का ग्रन्थ है। इसमें ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक, पाताल लोक एवं उनमें रहनेवाले देवों, मनुष्यों, तिर्यंचों और नारकियों का विस्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विश्व का भूगोलिक एवं खगोलिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल सं. १४८१ है, रचना स्थान है—बगली नगर। प्रेरक थे इसके ब्र० जिनदास।

जैन सिद्धान्त की जानकारी के लिए यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ १६ सर्गों में है।

१३. वर्द्धमान चरित्र—इस काव्य में अन्तिम तीर्थंकर महावीर वर्द्धमान के पावन जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम ६ सर्गों में महावीर के पूर्व भवों का एवं शेष १३ अधिकारों में गर्भ कल्याणक से लेकर निर्वाण प्राप्ति तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल किन्तु काव्यमय है। वर्णन शैली

१ २८ मूलगुण—पंच महाभूत, पंच समिति, तीन गुप्ति, पंचैन्द्रिय निरोध, षडावरयक, केशलोच, अचे-लक, अस्नान, वन्त अधोवन।

२. पचाचार—दर्शन, ज्ञान, चारित्र तप एवं तीर्थ।

३. दशलक्षण धर्म—समा, माद्वे, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आर्चिचन्ध एवं ब्रह्मचर्य।

४. बारह अनुप्रेक्षा—अभित्य, अशरण, ससार, एकरव, अत्यारव, अशुचि, आलस्य, सवर, निर्जरा, लोक, बोध दुर्लभ एवं धर्म।

५. बारह तप—अनशन, अवमौदर्य, अतपरिसंस्थान, रसपरित्याग, विविक्त शय्यासन, कायबलेह, प्रायश्चित्त, विनय, वैद्याकुर्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान।

अच्छी है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो वह फिर उसी में मस्त हो जाता है। रचना सम्भवतः अभी तक अप्रकाशित है।

१४. यशोधर चरित्र—राजा यशोधर का जीवन जैन समाज में बहुत प्रिय रहा है। इसलिए इस पर विभिन्न भाषाओं में कितनी ही कृतियाँ मिलती हैं। सकलकीर्ति की यह कृति संस्कृत भाषा की सुन्दर रचना है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसे हम एक प्रबन्ध काव्य कह सकते हैं।

१५. सद्भाषितावलि—यह एक छोटा-सा सुभाषित ग्रन्थ है जिसमें धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्री सहवास, काम सेवन, निर्ग्रन्थ सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ आदि विषयो पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। भाषा सरल एवं मधुर है।

१६. श्रीपाल चरित्र—यह सकलकीर्ति का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें ७ परिच्छेद हैं। कोटिभट्ट श्रीपाल का जीवन अनेक विशेषताओं से भरा पड़ा है। राजा से कुछी होना, समुद्र में गिरना, सूली पर चढ़ना आदि कितनी ही घटनाएँ उसके जीवन में एक के बाद दूसरी आती हैं जिनसे उसका सारा जीवन नाटकीय बन जाता है। सकलकीर्ति ने इसे बड़ी सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया है। इस चरित्र की रचना कर्मफल सिद्धान्त की पुरुषार्थ से अधिक विश्वसनीय सिद्ध करने के लिए की गयी है। मानव ही क्या विश्व के सभी जीवधारियों का सारा व्यवहार उसके द्वारा उपार्जित पाप-पुण्य पर आधारित है। उसके सामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

१७. शान्तिनाथ चरित्र—शान्तिनाथ १६वें तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ-साथ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषताएँ बतलाने के लिए इस काव्य की रचना की गयी है। काव्य में १६ अधिकार हैं तथा ३४७५ श्लोक सख्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की सजा मिल सकती है। भाषा आलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने शृंगार-रस से ओत-प्रोत काव्य की रचना क्यों करनी चाहिए—इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

१८. प्रश्नोत्तर श्रावकाचार—इस कृति में श्रावको के आचार-धर्म का वर्णन है। श्रावकाचार २४ परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है। भट्टारक सकलकीर्ति स्वयं मुनि भी थे इसलिए उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिए उन सबके समाधान के लिए कवि ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर एवं सुरक्षित है। कृति में रचनाकाल एवं रचना स्थान नहीं दिया गया है।

१९. पुराणसार संग्रह—प्रस्तुत पुराण संग्रह में ६ तीर्थंकरों के चरित्रों का संग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं

महावीर वर्द्धमान । भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से पुराणसार संग्रह प्रकाशित हो चुका है । प्रत्येक तीर्थंकर का चरित अलग-अलग सर्गों में विभक्त है जो निम्न प्रकार है—

आदिनाथ चरित	५ सर्ग
चन्द्रप्रभ चरित	१ सर्ग
शान्तिनाथ चरित	६ सर्ग
नेमिनाथ चरित	५ सर्ग
पार्श्वनाथ चरित	५ सर्ग
महावीर चरित	५ सर्ग

२० व्रतकथा कोष—व्रतकथा कोष की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के पाटोदी के मन्दिर भण्डार में संग्रहीत है । इनमें विभिन्न व्रतों पर आधारित कथाओं का संग्रह है । ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थी ।

२१ परमात्मराज स्तोत्र—यह एक लघु स्तोत्र है, जिसमें १६ पद्य हैं । स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है । इसको १ प्रति जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

उक्त संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त पंचपरमेष्ठी पूजा, अष्टाह्निका पूजा, सोलहकारण पूजा, गणधरबलय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा एवं सारचतुर्विंशतिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । ये सभी कृतियाँ जैन समाज में लोक-प्रिय रही हैं तथा उनका पठन-पाठन भी खूब रहा है ।

भट्टारक सकलकीर्ति की उक्त संस्कृत रचनाओं में कवि का पाण्डित्य स्पष्ट रूप से झलकता है । उनके काव्यों में उसी तरह की शैली, अलंकार, रस एवं छन्दों की परियोजना उपलब्ध होती है जो अन्य भारतीय संस्कृत काव्यों में मिलती है । उनके चरित काव्यों के पढ़ने से अच्छा रसास्वादन मिलता है । चरित काव्यों के नायक त्रैलोक्यशालाका के लोकोत्तर महापुरुष हैं जो अतिशय पुण्यवान् हैं, जिनका सम्पूर्ण जीवन अत्यधिक पावन है । सभी काव्य शान्तरसपर्यवसानी हैं ।

काव्य ज्ञान के समान भट्टारक सकलकीर्ति जैन सिद्धान्त के महान् वेत्ता थे । उनका मूलाचार प्रदीप, प्रश्नोत्तर श्रावकाचार, सिद्धान्तसार दीपक एवं तत्त्वार्थसार दीपक तथा कर्मविपाक—जैसी रचनाएँ उनके अगाध ज्ञान के परिचायक हैं । इसमें जैन सिद्धान्त, आचार-शास्त्र एवं तत्त्वचर्चा के उन गूढ़ रहस्यों का निचोड़ है जो एक महान् विद्वान् अपनी रचनाओं में भर सकता है ।

इसी तरह सद्भाषितावलि उनके सर्वांग ज्ञान का प्रतीक है—जिसमें सकलकीर्ति ने जगत् के प्राणियों को सुन्दर शिक्षाएँ भी प्रदान की हैं, जिससे वे अपना आत्मकल्याण भी करने की ओर अग्रसर हो सकें । वास्तव में वे सभी विषयों के पारगामी विद्वान् थे—ऐसे समस्त विद्वान् को पाकर कौन देश गौरवान्वित नहीं होगा ।

राजस्थानी रचनाएँ

सकलकीर्ति ने हिन्दी में बहुत ही कम रचना निबद्ध की है। इसका प्रमुख कारण सम्भवतः इनका संस्कृत भाषा की ओर अत्यधिक प्रेम था। इसके अतिरिक्त जो भी इनकी हिन्दी रचनाएँ मिली हैं वे सभी लघु रचनाएँ हैं जो केवल भाषा अध्ययन की दृष्टि से ही उल्लेखनीय कही जा सकती हैं। सकलकीर्ति का अधिकांश जीवन राजस्थान में व्यतीत हुआ था इसलिए इनकी रचनाओं में राजस्थानी भाषा की स्पष्ट छाप दिखलाई देती है।

१. नमोकार फल गीत—यह इनकी प्रथम हिन्दी रचना है। इसमें नमोकार मन्त्र का माहात्म्य एवं उसके फल का वर्णन है। रचना कोई विशेष बड़ी नहीं है। केवल १५ पद्यों में ही वर्णित विषय पूरा हो जाता है। कवि ने उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि नमोकार मन्त्र का स्मरण करने से अनेक विघ्नों को टाला जा सकता है। जिन पुरुषों के इस मन्त्र का स्मरण करने से विघ्न दूर हुए हैं उनके नाम भी गिनाये हैं। तथा उनमें धरणेन्द्र, पद्मावती, अजन चोर, सेठ सुदर्शन एवं चारुदत्त उल्लेखनीय हैं। कवि कहता है—

सर्व जुगल तापमि हृव्यो पार्श्वनाथ जिनैन्द्र ।

नमोकार फल लहीहुउ पंथियडारे पद्मावती धरणेन्द्र ।

चोर अजन सूली धर्यो, श्रेष्ठि दियो नमोकार ।

देवलोक जाइ करी, पंथियडारे सुख भोगवे आपार ।

चारुदत्त श्रेष्ठि दियो घाला ने नमोकार ।

देव भवनि देवज हुहो, सुखन विलासई पार ॥

ग्रह डाकिनी शाकिणी फणी, व्याधिवह्नि जलराशि ।

सकल बन्धन तूटए पंथियडारे विघ्न सबे जावे नाशि ॥

कवि अन्त में इस रचना को इस प्रकार समाप्त करता है—

चउबीसी अमंत्र हुई, महापंथ अनादि

सकलकोरति गुरु डम कहे,

पंथियडारे कोड न जाणई

आदि जीवड लारे भव रागरि एह नाव ।

२. आराधना प्रतिबोधमार—यह इनकी दूसरी हिन्दी रचना है। प्राकृत भाषा में निबद्ध आराधनासार का कवि ने भाव मात्र लिखने का प्रयत्न किया है। इसमें सब मिलाकर ५५ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने नमोकार मन्त्र की प्रशंसा की है तत्पश्चात् समय को जीवन में उतारने के लिए आग्रह किया है। संसार को क्षणभंगुर बताते हुए सम्राट् भरत, बाहुबलि, पाण्डव, रामचन्द्र, सुग्रीव, सुकुमाल, श्रीपाल आदि महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेने का उपदेश दिया है। इस प्रकार आगे तीर्थ क्षेत्रों का उल्लेख करते

हुए मनुष्य को अणुव्रत जादि पालने के लिए कहा गया है । इन सबका संक्षिप्त वर्णन है । रचना सुन्दर एवं सुपाठ्य है । रचना के सुन्दर पथों का रसास्वादन करने के लिए यहाँ दिया जाता है—

तप प्रायश्चित्त व्रत करि शोच, मन, वचन काया निरोधि ।
तुं क्रोध गाया मद छाँड़ि, आपणपु सयलइ माँड़ि ॥
गया जिणवर जगि चउबीस, नहि रहि आवार चकोस ।
गया बलिभद्र, न वर बीर, नव नारायण गया धीर ॥
गया भरतेस देइ दानं, जिन शासन बापिय मानं ।
गयो बाहुबलि जगमाल, जिणे हइ न राख्यु साल ॥
गया रामचन्द्र राणी रंगि, जिण साँचु जस अमंग ।
गयो कुम्भकरण जगिसार, जिणो लियो तु महाव्रत भार ॥

जे जात्रा करि जग मोहि, संभारै ते मन माँहि ।
गिरनारी गयु तुं घोर, संभारिह बडावीर ॥
पाँवा गिरि पुन्य भंडार, संभारै हवडा सार ।
तारण तीरथ होइ, संभारै हवडा बडा जोइ ॥
हवेइ पाचमो व्रत प्रतिपालि, तू परिग्रह दूरिय टालि ।
हो धन कंचन माँह मोलिह, सतोवीई माँह समेलिह ॥
हवई चहुँगति फेरो टालि, मन जाति चहुँ दिशि बार ।
हो नरगि दुख न विसार, तेह केता कहै अविचार ॥

अन्त में कवि ने रचना को इस प्रकार समाप्त किया है—

जे भणई सुणई नर नारि, ते जाई भवनेइ पारि ।
श्री सकलकीर्ति कहनुं विचार, आराधना प्रतिबोधसार ॥

३ सारसीखामणिरास—सारसीखामणिरास राजस्थानी भाषा की लघु किन्तु सुन्दर कृति है । इसमें प्राणी मात्र के लिए शिक्षाप्रद सन्देश दिये गये हैं । रास में चार छालें तथा तीन वस्तुबन्ध छन्द हैं । इनकी एक प्रति नैणवी (राजस्थान) के दिगम्बर मन्दिर बघेरवालो के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक गुटके में लिपिबद्ध है । गुटका की प्रतिलिपि सवत् १६४४ वैशाख सुदी १५ को समाप्त हुई थी । इसी गुटके में सोमकीर्ति, ब्रह्म यशोधर आदि कितने ही प्राचीन सन्तो के पाठों का संग्रह है । लिपिस्थान रणथम्भौर है जो उस समय भारत के प्रसिद्ध दुर्गों में से एक माना जाता था । रास पाँच पत्रों में पूर्ण होता है । सर्वप्रथम कवि ने कहा कि यह सुन्दर देह बिना बुद्धि के बेकार है इसलिए सदैव सत् साहित्य का अध्ययन करना चाहिए । जीवन को संयमित बनाना चाहिए तथा अन्धविश्वासों में कभी नहीं पड़ना चाहिए । जीव दया की महत्ता को कवि ने निम्न शब्दों में व्यक्त किया है—

जीव दया द्रढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।

आप सरोखा जीव सबै, मन माँहि धरीजइ ॥

असत्य वचन कभी नहीं बोलना चाहिए और न कर्कश तथा मर्मभेदी शब्द जिनसे दूसरो के हृदय में ठेस पहुँचे । किसी को पुण्य कार्य करते हुए नहीं रोकना चाहिए तथा दूसरो के अवगुणो को ढककर गुणों को प्रकट करना चाहिए ।

झूठा वचन न बोलीइए, ए करकस परिहए ।

मरम मे बोलु किहि तथा, ए चाडी मन करू ॥

धर्म करता न वारीइए, नवि पर नन्दीजि ।

परगुण डाँकी आप तथा, गुण नवि बोलौजइ ॥

सदैव त्याग को जीवन में अपनाना चाहिए । आहारदान, औषधदान, साहित्यदान एवं अभयदान आदि के रूप में कुछ न कुछ देते रहना चाहिए । जीवन इसी से निखरता है एवं उसमें परोपकार करते रहने की भावना उत्पन्न होती है ।

४ मुक्तावलि गीत—यह एक लघु गीत है जिसमें मुक्तावलि व्रत की कथा एवं उसके माहात्म्य का वर्णन है । रचना की भाषा राजस्थानी है जिसमें गुजराती भाषा के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है । रचना साधारण है तथा वह केवल १५ पद्यों में पूर्ण होती है ।

५. सोलहकारण रास—यह कवि की एक कथात्मक कृति है जिसमें सोलह-कारण व्रत के माहात्म्य पर प्रकाश डाला गया है । भाषा की दृष्टि से यह रास अच्छी रचना है । कृति के अन्त में सकलकीर्ति ने अपने आपको मुनि विशेषण से सम्बोधित किया है । इससे ज्ञात होता है कि यह उनकी प्रारम्भिक कृति होगी । रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

एक चिति जे व्रत करइ, नर अहवा नारी ।

तीर्थकर पद सो लहइ, जो समकित धारी ॥

सकलकीर्ति मुनि रामु कियउए सोलहकारण ।

पडहि गुणहि जो सौभलहि तिन्ह सिव सुह कारण ॥

६ शान्तिनाथ फागु—इस कृति को खोज निकालने का श्रेय श्री कुन्दनलाल जैन को है । इस फागु काव्य में शान्तिनाथ तीर्थंकर का संक्षिप्त जीवन वर्णित है । हिन्दी के साथ कहीं-कहीं प्राकृत गाथा एवं संस्कृत श्लोक भी प्रयुक्त हुए हैं । फागु की भाषा सरल एवं मनोहारी है ।

भट्टारक शुभचन्द्र [संवत् १४५० से १५१६ तक]

शुभचन्द्र के नाम से कितने ही आचार्य, भट्टारक, मुनि हुए हैं जिन्होंने साहित्य एवं संस्कृति की अपार सेवा की है। इनमें ११वीं, १२वीं शताब्दी में होनेवाले आचार्य शुभचन्द्र का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने ज्ञानार्णव-जैसे लोकप्रिय ग्रन्थ की रचना की थी। दूसरे शुभचन्द्र भट्टारक थे जो भ पद्मनन्द के शिष्य थे और जिनके सम्बन्ध में यहाँ परिचय दिया जा रहा है। तीसरे शुभचन्द्र भी भट्टारक थे जो सकलकीर्ति की परम्परा में होनेवाले भ. विजयकीर्ति के शिष्य थे। चौथे शुभचन्द्र मुनि थे जो आमेर गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य थे। और जिनकी हिन्दी भाषा में निबद्ध होली कथा की एक पाण्डुलिपि दिगम्बर जैन मन्दिर राजमहल (टोक) के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस कृति का रचनाकाल संवत् १७५५ चैत्र वदी सप्तमी है। पाँचवें शुभचन्द्र (संवत् १५३०) भट्टारक कमलकीर्ति के शिष्य थे जो काण्ठासंघ माधुर गच्छ के भट्टारक थे। छठे शुभचन्द्र भट्टारक हर्षचन्द्र के शिष्य थे जिनका महाराष्ट्र प्रदेश से सम्बन्ध था।

प्रस्तुत भट्टारक शुभचन्द्र भ. प्रभावचन्द्र (प्रथम) के प्रशिष्य एवं भट्टारक पद्मनन्द के शिष्य थे। ये मूलसंघ-बलात्कार गण-सरस्वतीगच्छ के भट्टारक थे। भट्टारक शुभचन्द्र का यह समारोह भट्टारक पद्मनन्द के स्वर्गवास के तत्काल बाद देहली में ही सम्पन्न हुआ था। एक भट्टारक पट्टावलि के अनुसार उस दिन संवत् १४५० माघ सुदी ५ का शुभ दिन था। ये जाति से ब्राह्मण थे। १९ वर्ष की अवस्था में इन्होंने घर-बार छोड़ दिया और २४ वर्ष के लम्बे समय तक इन्हें पद्मनन्द के चरणकमलों में रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। पट्टाभिषेक के समय उनकी ४३ वर्ष की अवस्था थी। सुन्दरता एवं लावण्य शरीर से फूट पड़ता था। गौरवर्ण एवं आकर्षक व्यक्तित्व के कारण ये सहज ही में जनता को अपनी ओर लुभा लेते थे।

शुभचन्द्र का भट्टारक बनने के पूर्व का नाम क्या था तथा इनके परिवार में कौन-कौन सदस्य थे इसके बारे में कोई उल्लेख नहीं मिलता। इनके एक भाई का नाम मदनदेव था जिनके पढ़ने के लिए सन् १४४० (संवत् १४९७) में भकचन्द्रकार ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गयी थी।

व्यक्तित्व—शुभचन्द्र अनोखे व्यक्तित्व के धनी थे। उनके पदवात् होनेवाले विभिन्न विद्वानों ने उनकी विद्वत्ता, वक्तृत्वकला, दार्शनिकता के सम्बन्ध में काफी अच्छा

लिखा है। शुभचन्द्र के शिष्य एवं भ. जितचन्द्र के शिष्य मुनि रत्नकीर्ति ने प्रवचनसार-प्रामृत की संस्कृत में टीका लिखी थी। इन्होंने भट्टारक शुभचन्द्र को यहाँ भोजमार्तण्ड लिखा है। पं भोधावी भट्टारक जितचन्द्र के शिष्य थे। उन्होंने संवत् १५४१ में धर्म संग्रह श्रावकाचार की रचना की थी। इस ग्रन्थ की प्रशंसा में उन्होंने भट्टारक शुभचन्द्र की अत्यधिक प्रशंसा की है। उनके अनुसार शुभचन्द्र प्रतिष्ठा विधान कराने में तथा धर्म की कथा कहने में अत्यधिक निपुण थे। इन्होंने जैनदर्शन एवं धर्म का उसी तरह प्रकाश किया था जिस प्रकार रात्रि को चन्द्रमा की किरणों आकाश में प्रकाश फैला देती है। शुभचन्द्र वस्तुत्वकला में निपुण थे तथा जैन दर्शन के निष्णात पण्डित थे। उनसे तत्कालीन विद्वान् अष्टसहस्री पढा करते थे। वे चारित्र के घनी थे तथा तर्कशक्ति में न्याय वादियों के प्रमुख बन गये थे। विजोलिया के शिलालेख में इन्हें विद्वानों का सेवक लिखा है।

चित्तौड़ में गादी का स्थानान्तरण

२२ वर्ष तक भट्टारक रहने के पश्चात् देहली इन्हें अपने लिए उपयुक्त नगर नहीं लगा। मुसलिम शासकों के आये दिन के झगड़ों एवं उनकी धर्मान्धता के कारण इन्हें अपनी गादी का वहाँ से चित्तौड़ में स्थानान्तरण करना पड़ा तथा सन् १४१५ में इन्होंने वहाँ मूलसूत्र की भट्टारक गादी को विधिवत् स्थापना कर दी। तथा वहीं से जैन धर्म, साहित्य एवं संस्कृति के विकास में योग देने लगे।

चित्तौड़ उस समय राजस्थान का ही नहीं समस्त उत्तरी भारत का प्रसिद्ध नगर था। वहाँ के शासकों की बीरता एवं पराक्रम के कारण मुसलिम शासक सहज ही में उस पर आक्रमण करने में डरते थे। इसलिए दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों के साधुओं ने उसे अपनी गतिविधियों का केन्द्र बनाया।

उस समय सबसे अधिक आकर्षण मन्दिर निर्माण, प्रतिष्ठा विधान एवं धार्मिक समारोहों के आयोजन में ही था तथा भट्टारक शुभचन्द्र ने भी इस ओर ध्यान दिया और सन् १४८०, १४८३ आदि वर्षों में कितनी प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन किया।

शुभचन्द्र का राजस्थान में जबरदस्त प्रभाव था। राजस्थान की प्रत्येक धार्मिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों में उनका निर्देशन प्राप्त होता था। आवाँ की एक पहाड़ी पर उनकी एक निषेधिका बनी हुई है तथा टोडारामसिंह ने भी इनकी निषेधिका इस बात की ओर संकेत देती है कि उनकी कीर्ति एवं यशोगाथा सारे राजस्थान में व्याप्त थी। एक पट्टावलि में उनका 'शुभैर्जनं वन्दिता' इस विशेषण से स्तवन किया गया है। इन्होंने लम्बे समय तक सारे देश में सांस्कृतिक जागृति बनाये रखने और अपने आकर्षक व्यक्तित्व के प्रभाव से सारे राजस्थान पर छाये रहे। सन् १५०७ तक ये भट्टारक पद पर आसीन रहे और इस प्रकार ५७ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहते हुए देश एवं समाज की जो महान् सेवाएँ की उससे सारा समाज उनका चिरस्मरणीय रहेगा।

भट्टारक जिनचन्द्र

[संवत् १५०७ से १५७१ तक]

भट्टारक जिनचन्द्र १६वीं शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक एवं जैन सन्त थे । भारत की राजधानी देहली में भट्टारकों की प्रतिष्ठा बढ़ाने में इनका प्रमुख हाथ रहा था । यद्यपि देहली में ही इनकी भट्टारक गादी थी लेकिन वहाँ से ही ये सारे राजस्थान का भ्रमण करते और साहित्य एवं सस्कृति का प्रचार करते । इनके गुरु का नाम शुभचन्द्र था और उन्हीं के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् १५०७ की जेष्ठ कृष्णा ५ को इनका बड़ी धूम-धाम से पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार इन्होंने १२ वर्ष की आयु से ही घर-बार छोड़ दिया और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य बन गये । १५ वर्ष तक इन्होंने शास्त्रों का खूब अध्ययन किया । भाषण देने एवं वाद-विवाद करने की कला सीखी तथा २७वें वर्ष में इन्हें भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया गया । जिनचन्द्र ६४ वर्ष तक इस महत्त्वपूर्ण पद पर आसीन रहे । इतने लम्बे समय तक भट्टारक पद पर रहना बहुत कम सन्तों को मिल सका है । वे जाति से बघेरवाल जाति के श्रावक थे ।

जिनचन्द्र राजस्थान, उत्तर प्रदेश, पंजाब एवं देहली प्रदेश में खूब विहार करते । जनता को वास्तविक धर्म का उपदेश देते । प्राचीन ग्रन्थों की नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर मन्दिरों में विराजमान करवाते, नये-नये ग्रन्थों का स्वयं निर्माण करते तथा दूसरों को इस ओर प्रोत्साहित करते । पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाते तथा स्थान-स्थान पर नयी-नयी प्रतिष्ठाएँ करवाकर जैन धर्म एवं सस्कृति का प्रचार करते । आज राजस्थान के प्रत्येक दिग्गम्बर जैन मन्दिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित एक-दो मूर्तियाँ अवश्य मिलेंगी । संवत् १५४८ में जीवराज पापहीवाल ने जो बड़ी भारी प्रतिष्ठा करवायी थी वह सब इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई थी । उस प्रतिष्ठा में सैकड़ों ही नहीं हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित करवाकर राजस्थान के अधिकांश मन्दिरों में विराजमान की गयी थी । आवाँ (टोक, राजस्थान) में एक मील पश्चिम की ओर एक छोटी-सी पहाड़ी पर नसियाँ हैं जिसमें भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की निषेधिकाएँ स्थापित की हुई हैं । ये तीनों निषेधिकाएँ संवत् १५९३ ज्येष्ठ सुदी ३ सोमवार के दिन भट्टारक प्रभाचन्द्र के शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र ने साहू कालू एवं इसके चार पुत्र एवं पोत्रों के द्वारा स्थापित करायी थीं । भट्टारक जिनचन्द्र की निषेधिका की ऊँचाई एवं चौड़ाई १४½ फीट × ९ इंच है ।

इसी समय आवां मे एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा भी हुई थी जिसका ऐतिहासिक लेख वही के एक शान्तिनाथ के मन्दिर में लगा हुआ है। लेख संस्कृत मे है और उसमें भट्टारक जिनचन्द्र का निम्न शब्दो मे यशोगान किया गया है—

तत्पट्टस्थपरो धीमान् जिनचन्द्रः सुवत्सवित् ।
अभूदऽस्मिन् च विख्यातो ध्यानार्थी दण्डकर्मकः ॥

साहित्य सेवा

जिनचन्द्र का प्राचीन ग्रन्थो के नवीनीकरण की ओर विशेष ध्यान था। इसलिए इनके द्वारा लिखवायी गयी कितनी ही हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो मे उपलब्ध होती है। संवत् १५१२ की आषाढ कृष्ण १२ को नेमिनाथ चरित की एक प्रति लिखी गयी थी जिसे इन्हे घोषा बन्दरगाह मे नयनन्दि मुनि ने समर्पित की थी।^१ संवत् १५१५ मे नैणवा नगर मे इनके शिष्य अनन्तकीर्ति द्वारा नरसेन-देव की सिद्धचक्र कथा (अपभ्रंश) की प्रतिलिपि श्रावक नाराइन के पठनार्थ करवायी। इसी तरह संवत् १५२१ मे खालियर मे पउमचरित की प्रतिलिपि करवाकर नेत्रनन्दि मुनि को अर्पण की गयी।^२ संवत् १५५८ की श्रावण-शुक्ल १२ को इनकी आम्नाय मे खालियर के महाराजा मानसिंह के शासन काल में नागकुमार चरित की प्रति लिखवायी गयी।

मूलाचार की एक लेखक प्रशस्ति मे भट्टारक जिनचन्द्र की निम्न शब्दो में प्रशंसा की गयी है—

सदीयपट्टाम्बरभानुमाली क्षमादिनानामुणरत्नशाली ।

भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योजस्ति सीमा ॥

इसकी प्रति को संवत् १५१६ में झुंझु (राजस्थान) मे साहू पार्व के पुत्रो ने श्रुतपचमो उद्यापन पर लिखवायी थी। संवत् १५१७ मे झुंझु मे ही तिलोयपण्णत्ति की प्रति लिखवायी गयी थी। प. मेघावी इनका एक प्रमुख शिष्य था जों साहित्य रचना मे विशेष रुचि रखता था। इन्होंने नागौर मे धर्मसंग्रहश्रावकाचार की संवत् १५४१ मे रचना समाप्त की थी। इसकी प्रशस्ति मे विद्वान् लेखक ने जिनचन्द्र की निम्न शब्दो मे स्तुति की है—

तस्मात्प्रीरनिधेरिवेन्दुरभवच्छ्रीमज्जिनेन्द्राग्रणी

स्याद्वादाभ्रमण्डले कृतगतिदिग्वासमा मण्डन ।

यो व्याख्यानमरीचिभिः कुबलये प्रह्लादन चक्रिवात्

सद्वृत्तः सकलकलंकविकलः षट्कर्कनिष्णातधीः ॥१२॥

१. देखिए भट्टारक पहावली, पृष्ठ संख्या १०८ ।

२. वही ।

स्वयं भट्टारक जिनचन्द्र की अभी तक कोई महत्वपूर्ण रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन देहली, हिसार, आगरा आदि के शास्त्र भण्डारों की खोज के पश्चात् सम्भवतः कोई इनकी बड़ी रचना भी उपलब्ध हो सके। अबतक इनकी जो दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं उनके नाम हैं सिद्धान्तसार और जिनचतुर्विंशति स्तोत्र। सिद्धान्तसार एक प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है और उसमें जिनचन्द्र के नाम से निम्न प्रकार उल्लेख हुआ है^१—

जिनचतुर्विंशति स्तोत्र की एक प्रति जयपुर के विजयराम पाण्ड्या के शास्त्र भण्डार के एक गुट्टे में संग्रहीत है। रचना संस्कृत में है और उसमें चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है।

प्रतिष्ठा समारोह

सर्वप्रथम इन्होंने संवत् १५०२ में वैशाख सुदी ३ के शुभ दिन पार्श्वनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी।^२ इसके अगले वर्ष संवत् १५०३ में मार्गशिर सुदी पचमी को इनके द्वारा प्रतिष्ठापित चौबीसी की एक प्रतिमा जयपुर के एक मन्दिर में विराजमान है।^३ संवत् १५०४ में भट्टारक जिनचन्द्र नगर (राजस्थान) पधारे और वहाँ बघेरवाल समाज के प्रमुख बीसल एवं उनके परिवार द्वारा आयोजित प्रतिष्ठा में सम्मिलित हुए। यहाँ इन्होंने भगवान् अजितनाथ की एक प्रतिमा की प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी।^४ संवत् १५०९ में इन्होंने धोपे ग्राम में शान्तिनाथ प्रतिमा की स्थापना की।^५ इसी वर्ष इनके शिष्य आचार्य विद्यानन्दि ने चौबीस प्रतिमा की विधिपूर्वक प्रतिष्ठा करवायी।^६

भट्टारक जिनचन्द्र खण्डेलवाल एवं बघेरवाल जाति के श्रावको द्वारा अधिक सम्मानित थे। इसलिए उक्त जाति के श्रावको द्वारा आयोजित अधिकांश प्रतिष्ठा समारोहों में वे ससम्मान सम्मिलित होते थे। संवत् १५२३ एवं १५२७ में बघेरवाल श्रावको द्वारा जो समारोह आयोजित हुए थे उनमें भट्टारक जिनचन्द्र अपने सद्य के साथ पधारे थे और समारोहों में विशेष आकर्षण पैदा किया था। संवत् १५४८ में वैशाख सुदी ३ के शुभदिन मुडासा शहर में सबसे बड़ी प्रतिष्ठाविधि सम्पन्न हुई। भट्टारक जिनचन्द्र ने इस प्रतिष्ठा में विशेष रुचि ली और हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाकर

१ पद्मगणपतिलेख भवन अदालत कार रहियहियएल।

जिगाह्देण पउल हणमागमभत्तिजुत्तण ॥७८॥

(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई)

२ मूर्तिलेख संग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ संख्या १६३।

३ " " " पृष्ठ संख्या १८८।

४ " " " पृष्ठ संख्या १७६।

५ राजस्थान के जैन सन्त पृष्ठ संख्या १८२।

६ मूर्तिलेख संग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ संख्या १७५।

राजस्थान के ही नहीं किन्तु देश के विभिन्न मण्डिरों में विराजमान कीं। इस प्रतिष्ठा के आयोजक थे जीवराज पापड़ीवाल जो खण्डेलवाल जाति के सूर्य थे। वास्तव में जिनचन्द्र के जीवन में इतनी भारी प्रतिष्ठा इसके पूर्व कभी नहीं हुई थी। इस प्रतिष्ठा समारोह के सफल संचालन के कारण उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी और जिनचन्द्र भट्टारक शिरोमणि बन गये।

शिष्य परिवार

भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्यों में रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगत्कीर्ति, चारकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन, मेधावी आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। रत्नकीर्ति ने संवत् १५७२ में नागौर (राजस्थान) में तथा सिंहकीर्ति ने अटोर में स्वतन्त्र भट्टारक गादी की स्थापना की। जिससे सारे राजस्थान में भट्टारक का पूर्ण प्रभुत्व स्थापित हो गया। इस प्रकार जिनचन्द्र अपने समय के समर्थ भट्टारक रहे।

भट्टारक प्रभाचन्द्र द्वितीय

[संवत् १५७१ से १५९२ तक]

प्रभाचन्द्र के नाम से चार प्रसिद्ध भट्टारक हुए हैं। प्रथम भट्टारक प्रभाचन्द्र वालचन्द्र के शिष्य थे जो सेनगण के भट्टारक थे तथा जो १२वीं शताब्दी में हुए थे। दूसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे जो बलात्कारगण-उत्तर शाखा के भट्टारक बने थे। ये चमत्कारिक भट्टारक थे जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है। तीसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे। यहाँ भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य भट्टारक प्रभाचन्द्र के जीवन पर प्रकाश डाला जा रहा है।

एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और वेद इनका गोत्र था। ये १५ वर्ष तक गृहस्थ रहे। एक बार भट्टारक जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। इनकी अपूर्व सूक्ष्म-बुद्धि एवं गम्भीर ज्ञान को देखकर जिनचन्द्र ने इन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह कोई संवत् १५५१ की घटना होगी। २० वर्ष तक इन्हें अपने पास रखकर खूब विद्याध्ययन कराया और अपने से भी अधिक शास्त्रों का ज्ञाता तथा वाद-विवाद में पटु बना दिया। संवत् १५७१ की फाल्गुन कृष्णा २ को इनका देहली में घूमघाम से पट्टाभिषेक हुआ। उस समय ये पूर्ण युवा थे और अपनी अलौकिक वाक् शक्ति एवं साधु स्वभाव से बरबस सबके हृदय को स्वतः ही आकृष्ट कर लेते थे। एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये २५ वर्ष तक भट्टारक रहे। श्री. बी. पी. जोहरापुरकर ने इन्हें केवल ९ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहना लिखा है।^१ इन्होंने अपने समय में ही मण्डलाचार्यों की नियुक्ति की। इनमें धर्मचन्द्र को प्रथम मण्डलाचार्य बनने का सौभाग्य मिला। संवत् १५९३ में मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित कितनी ही मूर्तियाँ मिलती हैं। इन्होंने आँवा नगर में अपने तीन गुरुओं की निषेधिकाएँ स्थापित की जिससे यह भी ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र का इसके पूर्व ही स्वर्गवास हो गया था।

प्रभाचन्द्र अपने समय के प्रसिद्ध एवं समर्थ भट्टारक थे। एक लेख प्रशस्ति में इनके नाम के पूर्व पूर्वाचलदिनमणि, षड्दर्शनार्कचूडामणि आदि विशेषण लगाये हैं जिससे इनकी विद्वत्ता एवं तर्कशक्ति का परिज्ञान होता है।

साहित्य सेवा

प्रभाचन्द्र ने सारे राजस्थान में विहार किया। शास्त्रभण्डारों का अवलोकन किया और उनमें नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर प्रतिष्ठापित की। राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में इनके समय में लिखी हुई सैकड़ों प्रतियाँ संग्रहीत हैं और इनका यशोगान गाती हैं। संवत् १५७५ की मार्गशीर्ष शुक्ला ४ को बाई पार्वती ने पुष्पदन्त कृत जसहर-चरित की प्रति लिखवायी और भट्टारक प्रभाचन्द्र को भेंट स्वरूप दी।

संवत् १५७९ के मंगसिर मास में इनका टोक नगर में विहार हुआ। चारों ओर आमन्द एव उत्साह का वातावरण छा गया। इसी विहार की स्मृति में पण्डित नरसेन कृत 'सिद्धचक्रकथा' की प्रतिलिपि खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न टोग्या गोत्रवाले साहू धर्मसी एवं उनकी भार्या खातू ने करवायी और उसे बाई पदमसिरी को स्वाध्याय के लिए भेंट दी।

संवत् १५८० में सिकन्दराबाद नगर में इन्हीं के एक शिष्य ब्र. बीडा को खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू दौड़ ने पुष्पदन्त कृत जसहरचरित की प्रतिलिपि लिखवाकर भेंट की। उस समय भारत पर बादशाह इब्राहीम लोदी का शासन था। उसके दो वर्ष पश्चात् संवत् १५८२ में घटियालीपुर में इन्हीं के आम्नाय के एक मुनि हेमकीर्ति को श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्ड की प्रति भेंट की गयी। भेंट करनेवाली थी बाई मोली। इसी वर्ष जब इनका चम्पावती (चाटभूँ) नगर में विहार हुआ तो वहाँ के माह-गोत्रीय श्रावको द्वारा सम्भक्त्व-कौमुदी की एक प्रति ब्रह्म बूचा (बूचराज) को भेंट दी गयी। ब्रह्म बूचराज भट्टारक प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। संवत् १५८३ की आषाढ शुक्ला तृतीया के दिन इन्हीं के प्रमुख शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से महाकवि श्री यश कीर्ति विरचित 'चन्दणहचरित' की प्रतिलिपि की गयी जो जयपुर के आमेर शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

जब भट्टारक प्रभाचन्द्र चित्तौड़ पधारे तो उनका वहाँ भी जोरदार स्वागत किया गया तथा उनके उपदेश से 'मेघमालाव्रत काव्य' की पार्श्वनाथ मन्दिर में रचना की गयी।

संवत् १५८४ में महाकवि धनपाल कृत बाहुबलि चरित की बघेरवाल जाति में उत्पन्न साहू माधो द्वारा प्रतिलिपि करवायी गयी और प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्र. रत्नकीर्ति को स्वाध्याय के लिए भेंट दी गयी। इस प्रकार भट्टारक प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में स्थान-स्थान में विहार करके अनेक जीर्ण ग्रन्थों का उद्धार किया और उनकी प्रतियाँ करवाकर शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत की। वास्तव में यह उनकी सच्ची साहित्य सेवा थी जिसके कारण सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतियाँ सुरक्षित रह सकी अन्यथा न जाने कब ही काल के गाल में समा जाती।

१ देखिए, लेखक द्वारा सम्पादित प्रकाशित संग्रह, पृष्ठ संख्या १८३।

प्रतिष्ठा कार्य

भट्टारक प्रभाचन्द्र ने प्रतिष्ठा कार्यों में भी पूरी दिलचस्पी ली। भट्टारक गादी पर बैठने के पश्चात् कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व किया एवं जनता को मन्दिर निर्माण की ओर आकृष्ट किया। संवत् १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला २ को षोडशकारण यन्त्र एवं दशलक्षण यन्त्र की स्थापना की। इसके दो वर्ष पश्चात् संवत् १५७३ की फाल्गुन कृष्णा ३ को एक दशलक्षण यन्त्र स्थापित किया। संवत् १५७८ की फाल्गुन सुदी ९ के दिन तीन चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी और इसी तरह संवत् १५८३ में भी चौबीसी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई। राजस्थान के कितने ही मन्दिरों में इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ मिलती हैं।

संवत् १५९३ में मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र ने बाँवा नगर में होने वाले प्रतिष्ठा महोत्सव का नेतृत्व किया था उसमें शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एवं मनोज्ञ मूर्ति की प्रतिष्ठा की गयी थी। चार फीट ऊँची एवं साढ़े तीन फीट चौड़ी श्वेत पाषाण की इतनी मनोज्ञ मूर्ति इने-गिने स्थानों में ही मिलती है। इसी समय के एक लेख में धर्मचन्द्र ने प्रभाचन्द्र का निम्न शब्दों में स्मरण किया है—

तत्पट्टस्थ-श्रुताधारी प्रभाचन्द्रः श्रियानिधिः ।

दीक्षितो यो लसत्कीर्ति' प्रचण्ड, पण्डिताग्रणी ॥

प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में साहित्य तथा पुरातत्त्व के प्रति जो जन-साधारण में आकर्षण पैदा किया था वह इतिहास में सदा चिरस्मरणीय रहेगा। ऐसे सन्त को शतशः प्रणाम ।

आचार्य सोमकीर्ति

[संवत् १५२६ से १५४० तक]

आचार्य सोमकीर्ति १६वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान्, प्रमुख साहित्य-सेवी, प्रतिष्ठाचार्य एवं उत्कृष्ट जैन सन्त थे। वे योगी थे। आत्मसाधना में तत्पर रहते और अपने शिष्यों, साधियों तथा अनुयायियों को उसपर चलने का उपदेश देते। वे स्वाध्याय करते, साहित्य सृजन करते एवं लोगो को उसकी महत्ता बतलाते। यद्यपि अभी तक उनका अधिक साहित्य नहीं मिल सका है लेकिन जितना भी उपलब्ध हुआ है उसपर उनकी विद्वत्ता की गहरी छाप है। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी एवं गुजराती आदि कितनी ही भाषाओं के ज्ञाता थे। पहले उन्होंने जन साधारण के लिए हिन्दी राजस्थानी में लिखा और अपनी विद्वत्ता की अमिट छाप छोड़ने के लिए कुछ रचनाएँ संस्कृत में भी निबद्ध की। उनका प्रमुख क्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात रहा और इन प्रदेशों में जीवन-भर विहार करके जन-साधारण के जीवन को ज्ञान एवं आत्म-साधना की दृष्टि से ऊँचा उठाने का प्रयास करते रहे। उन्होंने कितने ही मन्दिरो की प्रतिष्ठाएँ करवायी, सांस्कृतिक समारोहों का आयोजन करवाया और इन सबके द्वारा सभी को सत्य मार्ग का अनुसरण करने के लिए प्रेरित किया। वास्तव में वे अपने समय के भारतीय संस्कृति, साहित्य एवं शिक्षा के महान् प्रचारक थे।

आचार्य सोमकीर्ति काष्ठा संघ के नन्दीतट शाखा के सन्त थे तथा १०वीं शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक रामसेन की परम्परा में होनेवाले भट्टारक थे। उनके दादा गुरु लक्ष्मीसेन एवं गुरु भीमसेन थे। संवत् १५१८ (सन् १४६१) में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में अपने आपको काष्ठा संघ का ८७वाँ भट्टारक लिखा है। इनके गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में हमें अबतक कोई प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। वे कहाँ के थे, कौन उनके माता-पिता थे, वे कब तक गृहस्थ रहे और कितने समय पश्चात् इन्होंने साधु जीवन को अपनाया इसकी जानकारी अभी खोज का विषय है। लेकिन इतना अवश्य है कि ये संवत् १५१८ में भट्टारक बन चुके थे और इसी वर्ष इन्होंने अपने पूर्वजों का नाम लिपिबद्ध किया था^१। श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने

१. श्री भीमसेन पट्टावरण गद्य सरोमणि कुल तिलौ।
अजति मुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भलौ।
पनरहमि अठार मास आषाढह जाणु।
अस्करार पचमो बहुल पस्यह बलाणु ॥

अपने भट्टारक सम्प्रदाय में इनका समय संवत् १५२६ से १५४० तक का भट्टारक काल दिया है। वह इस पट्टावली से मेल नहीं खाता। सम्भवतः उन्होंने यह समय इनकी संस्कृत रचना सप्तव्यसनकथा के आधार पर दे दिया मालूम देता है क्योंकि कवि ने इस रचना को संवत् १५२६ में समाप्त किया था। इनकी तीन संस्कृत रचनाओं में से यह प्रथम रचना है।

सोमकीर्ति यद्यपि भट्टारक थे लेकिन अपने नाम के पूर्व आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे। ये प्रतिष्ठाचार्य का कार्य भी करते थे और उनके द्वारा सम्पन्न प्रतिष्ठाओं का उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

१. संवत् १५२७ वैशाख सुदी ५ को इन्होंने वीरसेन के साथ नरसिंह एवं उसकी भार्या सापडिया के द्वारा आदिनाथ स्वामी की मूर्ति की स्थापना करवायी थी।^१

२. संवत् १५३२ में वीरसेन सूरि के साथ शीतलनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी थी।^२

३. संवत् १५३६ में अपने शिष्य वीरसेन सूरि के साथ हूँबड जातीय श्रावक भूपा भार्या राज के अनुरोध से चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी।^३

४. संवत् १५४० में भी इन्होंने एक मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी।^४

ये मन्त्र शास्त्र के भी ज्ञाता एवं अच्छे साधक थे। कहा जाता है कि एक बार इन्होंने सुल्तान फिरोजशाह के राज्यकाल में पावागढ में पद्यावती की कृपा से आकाश-गमन का चमत्कार दिखलाया।^५ अपने समय के मुगल सम्राट् से भी इनका अच्छा सम्बन्ध था। श. श्री कृष्णदास ने अपने मुनिसुवत पुराण (र. का सं. १६८१) में सोमकीर्ति के स्तवन में इनके आगे 'यवनपतिकराम्भोजसंपूजिताह्नि' विशेषण जोड़ा है।^६

पुढवा भद्र नक्षत्र श्री सोमकीर्ति पुरवरि ।

सन्ध्यामी वर पाठ तणु प्रबन्ध जिणी परि ॥

जिनवर सुवास भविन कीउ, श्री सोमकीर्ति बहु भाग धरि ।

जिनवत उरवि तनि विस्तर श्री शान्तिनाथ सुपसाऊ करि ।

१. संवत् १५२७ वर्ष वैशाख वदी ५ पुरी श्री काष्ठासथे नदत गच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेन गुगवै प्रतिष्ठापिता। नरसिंह राजा भार्या सापडिया गौत्रे लाखा भार्या माङ्ग देवहा भार्या माङ्ग पुत्र बना सा. कान्हा देवहा केन श्री आदिनाथ बिम्ब कारापिता।

—सिरमोरियों का मन्दिर, जयपुर

२. भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या २६३।

३. संवत् १५३६ वर्ष वैशाख सुदी १० बुधे श्री काष्ठासथे बागडगच्छे नन्दी तट गच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री भोमसेन तत् पट्टे भट्टारक श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्री वीरसेनयुक्ते प्रतिष्ठित हूँबड जातीय बध गाँधी भूपा भार्या राज सुत गाँधी मना भार्या काऊ रुडा भार्या लाडिकी संधरी मना केन श्री आदिनाथ चतुर्विंशतिका प्रतिष्ठापिता।

—मन्दिर खुमकरगजी पाण्ड्या, जयपुर

४. भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या २६३।

५. भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या २६३।

६. प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ संख्या ४७५।

शिष्यगण

सोमकीर्ति के वैसे तो कितने ही शिष्य थे जो इनके संघ में रहकर धर्म साधन किया करते थे। लेकिन इन शिष्यों में यश-कीर्ति, वीरसेन, यशोधर आदि का नाम मुख्यतः गिनाया जा सकता है। इनकी मृत्यु के पश्चात् यश कीर्ति ही भट्टारक बने। ये स्वयं भी विद्वान् थे। इसी तरह आचार्य सोमकीर्ति के दूसरे शिष्य यशोधर की भी हिन्दी की कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। इनकी वाणी में जादू था इसलिए ये जहाँ भी जाते वही प्रशंसको की पक्ति खड़ी हो जाती थी। सघ में मुनि, आर्यिका, ब्रह्मचारी एवं पण्डितगण थे जिन्हें धर्म-प्रचार एवं आत्म-साधना की पूर्ण स्वतन्त्रता थी।

विहार

इन्होंने अपने विहार से किल-किल नगरो, गाँवों एवं देशो को पवित्र किया इसके कही स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलते हैं लेकिन इनकी कुछ रचनाओं में जो रचना-स्थान दिया हुआ है उसी के आधार पर इनके विहार का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। संवत् १५१८ में सोजत नगर में थे और वहाँ इन्होंने सम्भवतः अपनी प्रथम ऐतिहासिक रचना 'गुर्वावलि' को समाप्त किया था। संवत् १५३६ में गोबिलीनगर में विराज रहे थे यही इन्होंने यशोधर चरित्र (संस्कृत) को समाप्त किया था तथा फिर यशोधर चरित्र (हिन्दी) को भी इसी नगर में निबद्ध किया था।

साहित्य सेवा

सोमकीर्ति अपने समय के प्रमुख साहित्यसेवी थे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही इनकी रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में इनकी अबतक निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं— १. सप्तव्यसन कथा, २. प्रद्युम्न चरित्र, ३. यशोधर चरित्र।

राजस्थानी रचनाएँ

१. गुर्वावलि, २. यशोधर रास, ३. ऋषभनाथ की धूलि, ४. मल्लिगीत, ५. आदिनाथ विनती, ६. श्रेणिक्रिया गीत

सप्तव्यसन कथा

यह कथा साहित्य का अच्छा ग्रन्थ है जिसमें सात व्यसन^१ के आधार पर सात कथाएँ दी हुई हैं। ग्रन्थ के भी सात ही सर्ग हैं। आचार्य सोमकीर्ति ने इसे संवत् १५२६

१. जेनाचायों में जुआ खेलना, चोरी करना, शिकार खेलना, बेइश्रा सेवन, परस्त्री सेवन तथा मद्य एवं मांस सेवन करने को सप्त व्यसनों में गिनाया है।

में माघ सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया ।^१

(२) प्रद्युम्नचरित्र

यह इनका दूसरा प्रबन्ध काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र अंकित है । प्रद्युम्न का जीवन जैनाचार्यों को अत्यधिक आकर्षित करता रहा है । अबतक विभिन्न भाषाओं में लिखी हुई प्रद्युम्न के जीवन पर २५ से भी अधिक रचनाएँ मिलती हैं । प्रद्युम्न चरित सुन्दर काव्य है जो १६ सर्गों में विभक्त है । इसका रचना काल सं १५३१ पौष सुदी १३ बुधवार है ।^२

(३) यशोधर चरित्र

कवि 'यशोधर' के जीवन से सम्भवतः बहुत प्रभावित थे इसलिए इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही यशोधर चरित गाया है । यशोधर चरित्र आठ सर्गों का काव्य है । कवि ने इसे संवत् १५३६ में गोंदिली (मारवाड) नगर में निबद्ध किया था ।^३

राजस्थानी रचनाएँ

(१) गुर्वावलि

यह एक ऐतिहासिक रचना है जिसमें कवि ने अपने संच के पूर्वाचार्यों का संक्षिप्त वर्णन दिया है । यह गुर्वावलि संस्कृत एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में लिखी हुई है । हिन्दी में गद्य-पद्य दोनों का ही उपयोग किया गया है । भाषा वैचित्र्य की दृष्टि से रचना का अत्यधिक महत्त्व है । सोमकीर्ति ने इसे संवत् १५१८ में समाप्त किया था इसलिए उस समय की प्रचलित हिन्दी गद्य की इस रचना से स्पष्ट श्लोक मिलती है । यह कृति हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास को विलुप्त कड़ी को जोड़नेवाली है ।

इस पट्टावली में काष्ठासंच का अच्छा इतिहास है । कृति का प्रारम्भ काष्ठासंच के ४ गच्छों में होता है जो नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, बागडगच्छ एवं लाडबागड गच्छ

१ रस नयन-समेते बागमुक्तेन चन्द्रे (१६२६)

गतवति सति वृत्त विक्रमस्यैव काले ।

प्रतिपदि धननाया माघमासस्य सोमे

हृदिभदिनमनाञ्जे निमित्तो ग्रन्थ एष ॥७१॥

२ बरसरे सतिधिसंज्ञके वै वर्षेऽत्र विशेषयुते (१६३१) पवित्रे ।

विनिर्मितं पौषसुरेशच तस्यां त्रयादशति बुधवारयुक्ता ॥१६६॥

३ नन्दोत्तटालयगच्छे बशधोरामसेनवैबस्य ।

जातो गुणागर्विकश्च श्रीमात् श्रीभीमसेनेनति ॥६०॥

निर्मितं तस्य शिष्येण श्री यशोधरसंज्ञक ।

श्रीसोमकीर्तिमुनिना विशोभ्याधोयतां युवा ॥६१॥

वर्षे षट्त्रिंशसंस्थे तिथिपरगणना युक्तसबरसरे (१६३६) वै ।

पञ्चम्यां पौषकृष्णे दिनकरदिनसे चोत्तरास्थे हि चन्द्रे ।

गौडिष्या मेदगाते जिनवरभबने शीतलेन्द्ररम्ये ।

सामादिकीर्तिनेष नृपवनचरितं निर्मितं सुदमकरवा ॥

के नाम से प्रसिद्ध थे। पट्टावली में आचार्य अर्हद्वालि को नन्दीतट गच्छ का प्रथम आचार्य लिखा है। इसके पश्चात् अन्य आचार्यों का संक्षिप्त इतिहास देते हुए ८७ आचार्यों का नामोल्लेख किया है। ८७वें भट्टारक आचार्य सोमकीर्ति थे। इस गच्छ के आचार्य रामसेन ने नरसिंहपुरा जाति की तथा नेमिसेन ने भट्टपुरा जाति की स्थापना की थी। नेमिसेन पर पद्मावती एवं सरस्वती दोनों की कृपा थी और उन्हें आकाश-गामिनी विद्या सिद्ध थी।

(२) यशोधर रास

यह कवि की दूसरी बड़ी रचना है जो इस प्रकार से प्रबन्ध काव्य है। इस रचना के सम्बन्ध में अभी तक किसी विद्वान् ने उल्लेख नहीं किया है। इसलिए यशोधर रास कवि की अलम्प्य कृतियों में से दूसरी रचना है। सोमकीर्ति ने संस्कृत में भी यशोधर चरित्र की रचना की थी जिसे उन्होंने सवत् १५३६ में पूर्ण किया था। 'यशोधर रास' सम्भवतः इसके बाद की रचना है जो इन्होंने अपने हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती भाषा-भाषी पाठकों के लिए निबद्ध की थी।

'आचार्य सोमकीर्ति' ने 'यशोधर रास' को गुडलीनगर के शीतलनाथ स्वामी के मन्दिर में कार्तिक सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था।

'यशोधर रास' एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें राजा यशोधर के जीवन का मुख्यतः वर्णन है। सारा काव्य दश ढालों में विभक्त है। ये ढालें एक प्रकार से सर्ग का काम देती हैं। कवि ने यशोधर की जीवनकथा सीधी प्रारम्भ न करके साधु युगल से कहलायी है, जिसे सुनकर राजा मारिदत्त स्वयं भी हिंसक जीवन को छोड़कर जैन साधु की दीक्षा धारण कर लेता है एवं चण्डमारि देवी का प्रमुख उपासक भी हिंसावृत्ति को छोड़कर अहिंसक जीवन व्यतीत करता है। 'रास' की समूची कथा अहिंसा को प्रतिपादित करने के लिए कही गयी है, किन्तु इसके अतिरिक्त रास में अन्य वर्णन भी अच्छे मिलते हैं।

(३) आदिनाथ विनती

यह एक लघु स्तवन है जिसमें 'आदिनाथ' का यशोधर गान गाया गया है। यह स्तवन नैणवा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है।

(४) त्रैपनक्रियागीत

श्रावको के पालने योग्य त्रैपन क्रियाओं की इस गीत में विशेषता वर्णित की गयी है।

-
- १ साधोय एहज रास करीय साधुबली थापिष्ठए ।
कातोए उजलि पाखि पडिवा बुधवारि कीउए ॥
नीतल ए नाथि प्रासादि गुढनी नयर सोहामणुए ।
रिधि बुद्धि ए श्रीवास पासाउ हो जो नीति श्रीसंघह धरिय
श्री गुरुए चरण पसाउ श्री सोमकीरति सूरि भण्यए ॥

(५) ऋषभनाथ की धूलि

इसमें ४ ढाल हैं, जिनमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के संक्षिप्त जीवनकथा पर प्रकाश डाला गया है। भाषा पूरे रूप में जनभाषा है।

‘सोमकीर्ति’ ने संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के माध्यम से जगत् को अहिंसा का सन्देश दिया। यही कारण है कि इन्होंने यशोधर के जीवन को दोनों भाषाओं में निबद्ध किया। भक्तिकाव्य के लेखन में इनकी विशेष रुचि थी। इसीलिए इन्होंने ‘ऋषभनाथ की धूलि’ एवं ‘आदिनाथ विनती’ की रचना की थी। इनके अभी और भी पद मिलने चाहिए। सोमकीर्ति की इतिहास कृतियों में भी रुचि थी। गुर्वाचल इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह रचना जैनाचार्यों एवं भट्टारकों की विलुप्त कड़ी को जोड़नेवाली है।

कवि ने अपनी कृतियों में ‘राजस्थानी भाषा’ का प्रयोग किया है। ब्रह्म जिनदास के समान उसकी रचनाओं में गुजराती भाषा के शब्दों का इतना अधिक प्रयोग नहीं हो सका है। यही नहीं, इनकी भाषा में सरसता एवं लचकीलापन है। छन्दों की दृष्टि से भी वह राजस्थानी से अधिक निकट है।

कवि की दृष्टि से वही राज्य एवं उसके ग्राम, नगर श्रेष्ठ माने जाने चाहिए, जिनमें जीववध नहीं होता है, सत्याचरण किया जाता हो तथा नारी समाज का जहाँ अत्यधिक सम्मान हो। यही नहीं, जहाँ के लोग अपने परिग्रह संचय की सीमा भी प्रतिदिन निर्धारित करते हो। और जहाँ रात्रि को भोजन करना भी वर्जित हो।

वास्तव में इन सभी सिद्धान्तों को कवि ने अपने जीवन में उतारकर फिर उनका व्यवहार जनता द्वारा सम्पादित कराया जाना चाहिए था।

‘सोमकीर्ति’ ने अपने दोनों काव्यों में ‘जैनदर्शन’ के प्रमुख सिद्धान्त ‘अहिंसा’ एवं ‘अनेकान्तवाद’ का भी अच्छा प्रतिपादन किया है।

भट्टारक ज्ञानभूषण

[संवत् १५३० से १५५७ तक]

भट्टारक ज्ञानभूषण अपने समय के सर्वाधिक लोकप्रिय भट्टारक थे। उत्तरी भारत में और विशेषतः राजस्थान एवं गुजरात में उनका खबरदस्त प्रभाव था। मुस्लिम शासन होने पर भी वे बराबर पदयात्राएँ करते तथा बड़े-बड़े समारोहों का आयोजन करके जैनधर्म एवं संस्कृति का प्रचार किया करते थे।^१ विद्वत्ता में उनकी बराबरी करनेवाले उस समय बहुत कम साधु थे। विद्वत्ता के अतिरिक्त उनकी भाषण शैली अत्यधिक पटु थी जो लोगो को सहज ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेती थी। २५-३० वर्ष तक देश में भगवान् महावीर के सिद्धांतों का जिस घुमिघार रीति से प्रचार किया उससे समस्त जैन समाज गौरवान्वित हुआ था। उनके प्रशिष्य भट्टारक वीरचन्द्र ने उनके द्वारा देश-विदेश में जैनधर्म का प्रचार करना लिखा है। धर्म साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार में इन्होंने जो योगदान दिया वह इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठों में अंकित रहेगा।

ज्ञानभूषण नाम के भी चार भट्टारक हुए हैं। इसमें सर्वप्रथम भट्टारक सकल-कीर्ति की परम्परा में भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे। दूसरे ज्ञानभूषण भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध सूरत शाखा के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में था। ये संवत् १६०० से १६१६ तक भट्टारक रहे। तीसरे ज्ञानभूषण का सम्बन्ध अटेर शाखा से रहा था और इनका समय १७वीं शताब्दी का माना जाता है और चौथे ज्ञानभूषण नागौर गांधी के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। इनका समय १८वीं शताब्दी का अन्तिम चरण था।

प्रस्तुत भट्टारक ज्ञानभूषण पहले भट्टारक विमलेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे और बाद में इन्होंने भट्टारक भुवनकीर्ति को भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया। ज्ञानभूषण एवं ज्ञानकीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एवं गुरु भाई थे और वे पूर्वी गोलालारे जाति के श्रावक थे। लेकिन संवत् १५३५ में सागवाड़ा एवं नोगाम में एक साथ दो प्रतिष्ठाएँ प्रारम्भ हुईं। सागवाड़ा में होनेवाली प्रतिष्ठा के संचालक भट्टारक ज्ञानभूषण और नोगाम की प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन ज्ञानकीर्ति ने किया। यही से भट्टारक ज्ञानभूषण बृहद्

१. हम परि जितौ अपना को ज्ञानभूषण मुनिराय ।
देश-विदेश बिहार करि भव्य लगामा पार ॥

शाखा के भट्टारक माने जाने लगे और भट्टारक ज्ञानकीर्ति लघु शाखा के गुप्त कहलाने लगे ।

एक नन्दिसंघ की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहनेवाले थे । गुजरात में ही उन्होंने सागार धर्म धारण किया, अक्षीर (आभीर) देश में म्यारह प्रतिमाएँ धारण कीं और बार-बार या बागड़ देश में दुर्घर महास्रत ग्रहण किये । सलब देश के यतियों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । उल्लब देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणों की वन्दना की, द्रविड़ देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, सौराष्ट्र के घनी भावकों ने उनके लिए महामहोत्सव किया । रायदेश (ईडर के आसपास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके वचनों को अतिशय प्रमाण माना, मेवाड (मेवाड़) के मूर्ख लोगों को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवा के भग्य जनों के हृदय-कमल को विकसित किया, सेवात में उनके अध्यात्म रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् भावक प्रसन्न हुए । कुश्जागल के लोगों का अज्ञान रोग दूर किया, बैराठ (जयपुर के आसपास) के लोगों को उभय मार्ग (सागर अनगर) दिखलाये, नमियाड़ (नीमाड़) में जैन धर्म की प्रभावना की । भैरव राजा ने उनकी भक्ति की, इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की । जिन धर्म के आराधक मुदलियार, रामनाथराय, बोम्बरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की । व्याकरण-छन्द-अलंकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्ररूपी कमलों पर विहार करने के लिए वे राजहंस थे और शुद्ध ध्यानमृत-पान की उन्हे लालसा थी ।^१ उक्त विवरण कुछ अतिशयोक्ति-पूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना तो अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय के प्रसिद्ध सन्त थे और उन्होंने अपने त्याग एवं विद्वत्ता से सभी को मुग्ध कर रखा था ।

ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाड़ा में भट्टारक गादी पर बैठे । अबतक सबसे प्राचीन उल्लेख [संवत् १५३१ वैशाख सुदी २ का मिलता है जब कि इन्होंने डूंगरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन किया था । उस समय डूंगर-पुर पर रावल सोमदास एवं रानी गुराई का शासन था ।^२ श्री जोहरापुरकर ने ज्ञानभूषण का भट्टारक काल संवत् १५३४ से माना है ।^३ लेकिन यह काल किस आधार पर निर्धारित किया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया । श्री नाथूराम प्रेमी ने भी 'जैन साहित्य और इतिहास में' इनके काल के सम्बन्ध से कोई निश्चित मत नहीं लिखा । केवल इतना ही लिखकर छोड़ दिया कि विक्रम संवत् १५३४-३५ और १५३६ के

१. देखिए, भट्टारक पट्टावलि—श-स्त्र मण्डार, भ. यश कीर्ति, दि. जैन सरस्वती भवन, जयमदेव (राज) ।

२. देखिए, नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास, पृ. सं. ३८१-८२ ।

३. संवत् १५३१ वर्ष वैशाख बह्वि ६ बुधे श्री युक्तसंघे भ. श्री सक्तकीर्तिस्तरवट्टे भ. भुवनकीर्तिदेवा-स्तरवट्टे भ. श्री ज्ञानभूषणदेवस्वरुपदेहाय नैवा भाव्या टीपू धर्ममति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राजा गुराई द्वाराज्ये ।

४. देखिए, भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या १५८ ।

तीन प्रतिमा लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवत्‌में ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे। डॉ. प्रेमसागर ने अपनी 'हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि' में इनका भट्टारक काल संवत् १५३२-५७ तक समय स्वीकार किया है। लेकिन डूंगरपुरवाले लेख से यह स्पष्ट है कि ज्ञानभूषण संवत् १५३१ अथवा इससे पहले भट्टारक गद्दी पर बैठ गये थे। इस पद पर वे संवत् १५५७-५८ तक रहे। संवत् १५६० में उन्होंने तत्त्वज्ञान तरंगिणी की रचना समाप्त की थी। इसकी पुष्पिका में इन्होंने अपने नाम के पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही इन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

संवत् १५५७ तक ये निश्चित रूप से भट्टारक रहे। इसके पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य विजयकीर्ति को भट्टारक पद देकर स्वयं साहित्य साधक एवं मुमुक्षु बन गये। वास्तव में यह उनके जीवन का उत्कृष्ट त्याग था क्योंकि उस युग में भट्टारको की प्रतिष्ठा, मान-सम्मान बड़े ही उच्चस्तर पर थी। भट्टारको के कितने ही शिष्य एवं शिष्याएँ होती थी। श्रावक लोग उनके विहार के समय पलक पावडे बिछाये रहते थे तथा सरकार की ओर से भी उन्हें उचित सम्मान मिलता था। ऐसे उच्च पद को छोड़कर केवल आत्मचिन्तन एवं साहित्य साधना में लग जाना ज्ञानभूषण-जैसे सन्त से ही हो सकता था।

ज्ञानभूषण प्रतिभापूर्ण साधक थे। उन्होंने आत्मसाधना के अतिरिक्त ज्ञान-राधना, साहित्य साधना, सांस्कृतिक उत्थान एवं नैतिक धर्म के प्रचार में अपना सम्पूर्ण जीवन खपा दिया। पहले उन्होंने स्वयं अध्ययन किया और शास्त्रों के गम्भीर अर्थ को समझा। तत्त्वज्ञान की गहराइयों तक पहुँचने के लिए व्याकरण, न्याय, सिद्धान्त के बड़े-बड़े ग्रन्थों का स्वाध्याय किया और फिर साहित्य-सृजन प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम उन्होंने स्तवन एवं पूजाष्टक लिखे फिर प्राकृत ग्रन्थों की टीकाएँ लिखी। रास एवं फागु साहित्य की रचना कर साहित्य को नवीन मोड़ दिया और अन्त में अपने सम्पूर्ण ज्ञान का निचोड़ तत्त्वज्ञान तरंगिणी में डाल दिया।

साहित्य-सृजन के अतिरिक्त सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवाकर साहित्य के भण्डारों को भरा तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यों को उनके अध्ययन के लिए प्रोत्साहित किया तथा समाज को विजयकीर्ति एवं शुभचन्द्र-जैसे मेधावी विद्वान् दिये। बौद्धिक एवं मानसिक उत्थान के अतिरिक्त इन्होंने सांस्कृतिक पुनर्जागरण में भी पूर्ण योग दिया। आज भी राजस्थान एवं गुजरात प्रदेश के सैकड़ों स्थानों के मन्दिरों में उनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ विराजमान हैं। सह-अस्तित्व की नीति को स्वयं में एवं जन-मानस में उतारने में उन्होंने अपूर्व सफलता प्राप्त की थी और सारे भारत को अपने बिहार से पवित्र किया। देशवासियों को उन्होंने अपने उपदेशामृत का पान कराया एवं उन्हें बुराई से

१. देखिए, हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि, पृ. संख्या ७३।

बचने के लिए प्रेरणा दी। ज्ञानभूषण का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक था। आवाकों एवं जनता को बश में कर लेना उनके लिए अत्यधिक सरल था। जब वे पदयात्रा पर निकलते तो मार्ग के दोनों ओर जनता कतार बाँधे खड़ी रहती और उनके श्रीमुख से एक-दो शब्द सुनने को लालायित रहती। ज्ञानभूषण ने आवाक धर्म का नैतिक धर्म के नाम से उपदेश दिया। अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह के नाम पर एक नया सन्देश दिया। इन्हें जीवन में उतारने के लिए वे गाँव-गाँव जाकर उपदेश देते और इस प्रकार वे उस समय लोगों की श्रद्धा एवं भक्ति के प्रमुख सन्त माने जाने लगे।

प्रतिष्ठाकार्य संचालन

भारतीय एवं विशेषतः जैन संस्कृति एवं धर्म की सुरक्षा के लिए उन्होंने प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार, नवीन मन्दिर निर्माण, पंचकस्याणक प्रतिष्ठाएँ, सांस्कृतिक समारोह, उत्सव एवं मेले आदि के आयोजनों को प्रोत्साहित किया। ऐसे आयोजनों में वे स्वयं तो भाग लेते ही थे अपने शिष्यों को भी भेजते एवं अपने भक्तों से भी उनमें भाग लेने के लिए उपदेश देते।

भट्टारक बनते ही इन्होंने सर्वप्रथम संवत् १५३१ में डूंगरपुर में २३' × १८' अवगाहनाशाले सहस्रकूट चैत्यालय की प्रतिष्ठा का संचालन किया, इनमें से ६ चैत्यालय तो डूंगरपुर से ऊँडा मन्दिर में ही विराजमान हैं। इस समय डूंगरपुर पर रावल सोमदास का राज्य था। इन्हीं के द्वारा संवत् १५३४ फाल्गुन सुदी १० में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव के समय की प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानों पर मिलती हैं।

संवत् १५३५ में इन्होंने दो प्रतिष्ठाओं में भाग लिया जिसमें एक लेख जयपुर के छाबडो के मन्दिर में तथा दूसरा लेख उदयपुर के मन्दिर में मिलता है। संवत् १५४० में हुँवड जातीय आवाक लाखा एवं उसके परिवार ने इन्हीं के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी थी।^१ इसके एक वर्ष पश्चात् ही नागदा जाति के आवाक-आविकाओं ने एक नवीन प्रतिष्ठा का आयोजन किया जिसमें भट्टारक

१. संवत् १६३४ वर्षे फाल्गुण सुदी १० गुरी श्री भूतसंघे भ सकलकीर्ति तत्पद्मे भ. श्री भुवनकीर्तिस्त, भ. ज्ञानभूषण गुरुपवेशाद् हुँवड जातीय साहू बाइरो भार्या जिबाई सुत सा, डंगा मगिनी कीरदास भगनी प्रनाडो आत्रेय साम्ता एते निरर्थ प्रणमति।
२. संवत् १६३६ वर्षे माघ सुदी ६ गुरी श्री भूतसंघे भट्टारक श्रीभुवनकीर्ति त भ, श्री ज्ञानभूषण गुरुपवेशाद् गोत्रे सा, माता भ, त्रापु पुत्र सवपति सं, गोबन्ध भार्या राजलदे भातु सं भोजा भ सोलन सुत जीवा जोगा जिणदास सांका सुरतान एते अष्टप्रातिहार्यचतुर्विंशतिका प्रणमति।
३. संवत् १६३६ श्री भूतसंघे भ श्री भुवनकीर्ति त, भ श्री ज्ञानभूषण गुरुपवेशाद् भेच्छि हासा भार्या हासले सुत समधरा भार्या वामो सुत नाथा भार्या साखू चाता गोइजा भार्या पौजू चाता महिराज भ्रा जैसा रूपा प्रणमति।
४. संवत् १६४० वर्षे वैशाख सुदी ११ गुरी श्री भूतसंघे भ. श्री सकलकीर्ति तत्पद्मे भ भुवनकीर्ति तत्पद्मे भ. ज्ञानभूषण गुरुपवेशाद् हुँवड जातीय सा लाखा भार्या माहणदे सुत हीरा भार्या हरपू भ्रा लासा रामति तत्प पुत्र डौ. धन्ना, बन्ना राजा विरुणा साहा जैसा वैशा आणद बाका राह्या अभय कुमार एते श्री आदिनाथ प्रणमति।

ज्ञानभूषण प्रमुख अतिथि थे। इस समय की प्रतिष्ठापित चन्द्रप्रभ स्वामी की एक प्रतिमा डूंगरपुर के एक प्राचीन मन्दिर में विराजमान है।^१ इसके पश्चात् तो प्रतिष्ठा महोत्सवों की धूम-सी मच गयी। संवत् १५४३, ४४ एवं संवत् १५४५ में विविध प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न हुए। १५५२ में डूंगरपुर में एक बृहद् आयोजन हुआ जिसमें विविध सांस्कृतिक कार्यक्रम सम्पन्न हुए। इसी समय की प्रतिष्ठापित नेमिनाथ की प्रतिमा डूंगरपुर के ऊँचे मन्दिर में विराजमान है।^२ यह सम्भवतः आपके कर-कमलों से सम्पादित होनेवाला अन्तिम समारोह था। इसके पश्चात् संवत् १५५७ तक इन्होंने कितने आयोजनों में भाग लिया इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। संवत् १५६०^३ व १५६१^४ में सम्पन्न प्रतिष्ठाओं के अवश्य उल्लेख मिले हैं। लेकिन वे दोनों ही इनके पट्ट शिष्य भट्टारक विजयकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुए थे। उक्त दोनों ही लेख डूंगरपुर के मन्दिर में उपलब्ध होते हैं।

साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने से पूर्व और इस पद को छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे खबरदस्त साहित्य-सेवी थे। प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियाँ निबद्ध कीं और प्राकृत ग्रन्थों की संस्कृत टीकाएँ लिखीं। यद्यपि संख्या की दृष्टि से इनकी कृतियाँ अधिक नहीं हैं फिर भी जो कुछ हैं वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पाण्डित्य को प्रदर्शित करने के लिए पर्याप्त हैं। श्री नायूरामजी प्रेमी ने इनके तत्पश्चात्तरिणी, सिद्धान्तसार भाष्य, परमार्थोपदेश, नेमिनिर्वाण की पंजिका टीका, पंचास्तिकाय, दश-लक्षणोद्यापन, आदीश्वर फाग, भक्तमरोद्यापन, सरस्वती पूजा ग्रन्थों का उल्लेख किया है।^५ पण्डित परमानन्द जी ने उक्त रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्म सम्बोधन आदि का और उल्लेख किया है।^६ इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों की

१. संवत् १५४१ वर्षे बेसाव सुदी ३ सामे श्री मूलसवे भ ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् नागदा ज्ञातीय पंथवाल गोत्रे सा बाछा भार्या जसमी सुत बेपाल भार्या गुरी सुत सिंहसा भार्या चमकू एते चन्द्रप्रभं निरय प्रणमति।

२. संवत् १५६२ वर्षे ज्येष्ठ वदो ७ शुक्ले मूलसवे सरस्वतीगच्छे ब-रकारणगे भ- श्री सकलकीर्ति तरगट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति तरगट्टे भ- श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हबड ज्ञातीय कू डूकरन भार्या सानी सुत नामा भार्या हीरु सुत सांगा भार्या पट्टी नेमिनाथ एतै निरय प्रणमति।

३. संवत् १५६० वर्षे श्री मूलसवे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तरगट्टे भ- श्री विजयकीर्ति गुरुपदेशात् माई श्री आर्दन श्री माई श्री विनय श्री विमान पवितप्रत उद्यापने श्री चन्द्रप्रभ-।

४. संवत् १५६१ वर्षे चैत्र वदी ८ शुक्ले श्री मूलसवे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तरगट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति तरगट्टे भट्टारक ज्ञानभूषण तरगट्टे भ- विजयकीर्ति गुरुपदेशात् हबड ज्ञातीय श्रेष्ठ लखमण भार्या मरगदी सुत श्री समधर भार्या मचकू सुत श्री गंगा भार्या बजिल सुत हरवा होरा मठा निर्या श्री आदीश्वर प्रणमति माई मचकू पिता दासी रामा भार्या पूरी पुत्री रगी एतै प्रणमति।

५. देखिए, प, नायूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३८२।

६. देखिए, प, परमानन्दजी का 'जैन-ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह'।

जब से लेखक ने खोख एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। जबतक इनकी खिलती रचनाओं का पता लग पाया है उसके नाम निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत ग्रन्थ

१. आत्मसम्बोधन काव्य, २. ऋषिमण्डल पूजा, ३. तत्त्वज्ञानतरंगिणी, ४. पूजाष्टक टीका, ५. पंचकल्याणकोद्यापन पूजा, ६. भक्तमर पूजा, ७. श्रुतपूजा, ८. सरस्वती पूजा, ९. सरस्वती स्तुति, १०. शास्त्र मण्डल पूजा, ११. दशलक्षण व्रतोद्यापन पूजा,

हिन्दी रचनाएँ

१२. आदीश्वर रास, १३. जलबालन रास, १४. पोसह रास, १५. घटकर्म रास, १६. नागदा रास, १७. पंचकल्याणक।

१. तत्त्वज्ञानतरंगिणी

इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इसमें शुद्ध आत्मतत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं। रचना अधिक बड़ी नहीं है किन्तु कवि ने उसे १८ अध्यायो में विभाजित किया है। इसकी रचना सं. १५६० में हुई थी जब वे भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिए मुमुक्षु बन चुके थे। रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता को लिये हुए है।

२. पूजाष्टक टीका

इसकी एक हस्तलिखित प्रति सम्भवनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर उदयपुर में संग्रहीत है। इसमें स्वयं ज्ञानभूषण द्वारा विरचित आठ पूजाओं की स्वोपज्ञ टीका है। कृति में १० अधिकार हैं और उसकी अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इति भट्टारक श्री भुवनकीर्त्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचितायां स्वकृताष्टकदशक-टीकायां विद्वज्जनवस्त्रभासंज्ञाया नन्दीश्वरद्वीपजिनालयाचनवर्णनीय नामा दशमोधिकारः ॥

१ राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डालों की ग्रन्थ सूची, भाग चतुर्थ, ५. सं. ४६३।

२. वही, पृष्ठ ६५०।

३. वही, पृष्ठ ६२३।

४. वही, पृष्ठ ६३७।

५. वही, पृष्ठ ६१६।

६. वही, पृष्ठ ६५७।

७. वही, पृष्ठ ८३०।

८. वही, पृष्ठ ८३०।

९. वही, पृष्ठ ११८७।

यह पता ग्रन्थ ज्ञानभूषण ने जब मुनि थे तब निबद्ध किया गया था। इसका रचना काल संवत् १५२८ एवं रचना स्थान ईश्वरपुर का आदिनाथ भैरवालय है।^१

३. आदीश्वर फाग

‘आदीश्वर फाग’ इनकी हिन्दी रचनाओं में प्रसिद्ध रचना है। फाग संज्ञक काव्यों में इस कृति का विशिष्ट स्थान है। जैन कवियों ने काव्य के विभिन्न रूपों में संस्कृत एवं हिन्दी में साहित्य लिखा है। उससे उनके काव्य रसिकता की स्पष्ट झलक मिलती है। जैन कवि पक्के मनोवैज्ञानिक थे। पाठकों की रुचि का वे पूरा ध्यान रखते थे इसलिए कभी फाग, कभी रास, कभी बेलि एवं कभी चरित संज्ञक रचनाओं से पाठकों के ज्ञान की अभिवृद्धि करते रहते थे।

आदीश्वर फाग इनकी उत्कृष्ट रचना है, जो दो भाषा में निबद्ध है। इसमें भगवान् आदिनाथ के जीवन का संक्षिप्त वर्णन है जो पहले संस्कृत एवं फिर हिन्दी में वर्णित है। कृति में दोनों भाषाओं के ५०१ पद्य हैं जिनमें २६२ हिन्दी के तथा शेष २३९ पद्य संस्कृत के हैं। रचना की श्लोक संख्या ५९१ है।

रचनाकाल

यद्यपि ‘ज्ञानभूषण’ ने इस रचना का कोई समय नहीं दिया है, फिर भी यह संवत् १५६० पूर्व की रचना है—इसमें कोई सन्देह नहीं है। क्योंकि तत्त्वज्ञानतरंगिणी (संवत् १५६०) भट्टारक ज्ञानभूषण की अन्तिम रचना गिनी जाती है।^२

४. उपलब्धि स्थान

‘ज्ञानभूषण’ की यह रचना लोकप्रिय रचना है। इसलिए राजस्थान के कितने ही शास्त्र-भण्डारों में इसकी प्रतियाँ मिलती हैं। आमेर शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति सुरक्षित है।

५. पोषह रास

यह यद्यपि व्रत-विधान के माहात्म्य पर आधारित रास है, लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसमें रासक काव्य-जैसी सरसता एवं मधुरता आ गयी है। ‘पोषह रास’ के कर्ता के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। पं. परमानन्द जी एवं डॉ. प्रेमसागरजी

१ श्रीमद् विक्रमभूतराज्यसमयातीते वज्रसुवर्णीयस्येनी-

सम्मिश्रहायके गिरपुरे नाभेयचैर्यालये

अस्ति श्रीभुवनादिकोत्तिमुनयस्तस्यासि ससेविना,

स्वाभ्युदय ज्ञानविभूषणेन मुनिना टीका शुभेय कृता ॥१॥

२ डॉ. प्रमसागरजी ने इस कृति का जो संवत् १५५९ रचनाकाल बताया है वह सम्भवतः सही नहीं है। जिस पद्य को उन्होंने रचनाकालवाला पद्य माना है, वह तो उसकी श्लोक सख्यावाला पद्य है। हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि, पृ. स. ७५.

के मतानुसार यह कृति अट्टारक शीरचन्द के सिष्य अट्टारक ज्ञानभूषण की होनी चाहिए, जब कि स्वयं कृति में इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। कवि ने कृति के अन्त में अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है :

बारि रमणिय मुगतिय सम अनुप सुख अनुभवइ
भव स कारि पुनरपि न आवइ इह बू फलबस गमइ ।
ते नर पोसह कान आवइ एणि परि पोसह घरइ नर नारि सुख ।
ज्ञानभूषण गुरु इम भणइ, ते नर करइ बरबाण ॥१११॥

वैसे इस रास की 'भाषा' अपभ्रंश प्रभावित भाषा है, किन्तु उसमें लावण्य की भी कमी नहीं है।

संसार तणउ बिनासु किम दुसइ राम बितवइ ।
मोडयु मोहनुपास बलीयवती तेह नित चीइ ॥९८॥

इस रास की राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में कितनी ही प्रतियाँ मिलती हैं।

६. षट्कर्म रास

यह कर्म-सिद्धान्त पर आधारित लघु रासक काव्य है जिसमें इस प्राणी को प्रतिबिम्ब देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप एवं दान—इन षट्कर्मों के पालन करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है। इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्द में कवि ने अपने नाम का किस प्रकार परि-उल्लेख किया है, उसे देखिए—

सुणउ श्रावक सुणउ श्रावक एह षट्कर्म ।
धरि रहइता जे आचरइ, ते नर पर भवि स्वर्ग पामई ।
नरपति पद पामी करीय, नर सचला नइ पाइ नामइ ।
समकित घरता जु घरइ, श्रावक ए आचार ।
ज्ञानभूषण गुरु इम भणइ, ते पामइ भवपार ॥

७ जलगालन रास

यह एक लघु रास है, जिसमें जल छानने की विधि का वर्णन किया गया है। इसकी शैली भी षट्कर्म रास एवं पोसह रास-जैसी है। इसमें ३३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का अन्तिम पद्य में उल्लेख किया है।

गलउ पाणीय गलउ पाणीय ये तन मन रंगि,
हृदय सबय कोमल घर घरम तणूं एह मूल जाणउ ।
कृहू नीलू गन्ध करइ ते पाणी तुसि धरिम आणउ ।
पाणीय आणीय यत्न करी, जे गणसिइ नर-नारि ।
श्री ज्ञानभूषण गुरु इम भणइ, ते तरसिइ संसारि ॥३३॥

‘भट्टारक ज्ञानभूषण’ की मृत्यु संवत् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी । लेकिन निश्चित तिथि की अभी तक खोज नहीं हो सकी है ।

ग्रन्थ-लेखन कार्य

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अक्षयनिधि पूजा आदि और भी कृतियाँ हैं ।

रचनाएँ निबद्ध करने के अतिरिक्त ज्ञानभूषण ने ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवाकर शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत कराने में भी खूब रस लिया है । आज भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके शिष्य-प्रशिष्यो द्वारा लिखित कितनी ही प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनका कुछ उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

१. संवत् १५४० आसोज वदी १२ शनिवार को ज्ञानभूषण के उपदेश से धनपाल कृत भविष्यदत्त चरित्र की प्रतिलिपि मुनि श्री रत्नकीर्ति को पठनार्थ भेंट दी गयी ।^१
२. संवत् १५४१ माह वदी ३ सोमवार डूंगरपुर में इनकी गुरु बहन शान्ति गोतम श्री के पठनार्थ आशाधर कृत धर्माभूषण पंजिका की प्रतिलिपि की गयी ।^२
३. संवत् १५५३ में गिरिपुर (डूंगरपुर) के आदिनाथ चैत्यालय में सकलकीर्ति कृत प्रश्नोत्तर श्रावकाचार की प्रतिलिपि इनके उपदेश से हूबड ज्ञातीय श्रेष्ठ ठाकुर ने लिखवाकर भावनन्दि मुनि को भेंट की ।^३
४. संवत् १५४९ आषाढ सुदी २ सोमवार को इनके उपदेश से वसुनन्दि पंचविंशति की प्रति ब्र. माणिक के पठनार्थ लिखी गयी ।^४
५. संवत् १५५५ में अपनी गुरु बहन के लिए ब्रह्म जिनदास कृत हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि करायी गयी ।^५
६. संवत् १५५५ आषाढ वदी १४ कोटस्याल के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में ज्ञानभूषण के शिष्य ब्रह्म नरसिंह के पढ़ने के लिए कातन्त्र रूपमाला वृत्ति की प्रतिलिपि करवाकर भेंट की गयी ।^६
७. संवत् १५५७ में इनके उपदेश से महेश्वर कृत शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि की गयी ।^७
८. संवत् १५५६ में ज्ञानभूषण के भाई आ. रत्नकीर्ति के शिष्य ब्र. रत्नसागर

१. प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ स. १४६ ।

२. ग्रन्थ संख्या २६०, शास्त्र भण्डार जयभदेव ।

३. ग्रन्थ संख्या २०४, सम्भवनाथ मन्दिर, उदयपुर ।

४. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार, अजमेर, ग्रन्थ संख्या १२९ ।

५. प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ ७३ ।

६. सम्भवनाथ मन्दिर शास्त्र भण्डार उदयपुर, ग्रन्थ संख्या २०६ ।

७. ग्रन्थ संख्या-११२, अग्रवाल मन्दिर, उदयपुर ।

ने गम्हार मन्दिर के पार्श्वनाथ शैत्यालय में पुण्यदन्त कुत यशोधरचरित्र की प्रतिलिपि करवायी थी ।^१

९. संवत् १५५७ अषाढ़ वरी १४ के दिन ज्ञानभूषण के उपदेश से हूँबड़ जातीय श्री श्रेष्ठी जइता भायों पाँचू ने महेश्वर कवि द्वारा विरचित शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि करवायी ।^२

१०. संवत् १५५८ में ब्र. बिनवास द्वारा रचित हरिबंश पुराण की प्रति इन्ही के प्रमुख शिष्य विजयकीर्ति की देउल ग्राम में भेंट दी गयी ।^३

ज्ञानभूषण के पश्चात् होनेवाले कितने ही विद्वानों ने इनका आदरपूर्वक स्मरण किया । भट्टारक शुभचन्द्र की दृष्टि में न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे एवं उन्होंने अनेक शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी । सकलभूषण ने इन्हे ज्ञान से विभूषित एवं पाण्डित्यपूर्ण बतलाया है तथा इन्हे सकलकीर्ति की परम्परा में होनेवाले भट्टारकों में सूर्य के समान कहा है ।

ज्ञानभूषण की मृत्यु संवत् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी ऐसा विद्वानों का अभिमत है ।

१. प्रशस्ति संग्रह, पृ. ३८६ ।

२. ग्रन्थ सत्या २८, अन्नमाल मन्दिर, उदयपुर ।

३. ग्रन्थ सत्या २४७, शास्त्र मण्डार, उदयपुर ।

भट्टारक विजयकीर्ति

[संवत् १५५७ से १५७३ तक]

१५वीं शताब्दी में भट्टारक सकलकीर्ति ने गुजरात एवं राजस्थान में अपने त्यागमय एवं विद्वत्तापूर्ण जीवन से भट्टारक संस्था के प्रति जनता की गहरी आस्था प्राप्त करने में महान् सफलता प्राप्त की थी। उनके पश्चात् इनके दो सुयोग्य शिष्य एवं प्रशिष्य भट्टारक भुवनकीर्ति एवं भट्टारक ज्ञानभूषण ने उसकी नींव को और भी दृढ़ करने में अपना योग दिया। जनता ने इन साधुओं का हार्दिक स्वागत किया और उन्हें अपने मार्गदर्शन एवं धर्मगुरु के रूप में स्वीकार किया। समाज में होनेवाले प्रत्येक धार्मिक एवं सांस्कृतिक तथा साहित्यिक समारोहों में इनसे परामर्श लिया जाने लगा तथा यात्रा-संघों एवं बिम्ब-प्रतिष्ठाओं में इनका नेतृत्व स्वतः ही अनिवार्य मान लिया गया। इन भट्टारकों के विहार के अवसर पर धार्मिक जनता द्वारा इनका अपूर्व स्वागत किया जाता और उन्हें अधिक से अधिक सहयोग देकर उनके महत्त्व को जन-साधारण के सामने रखा जाता। ये भट्टारक भी जनता के अधिक से अधिक प्रिय बनने का प्रयास करते थे। ये अपने सम्पूर्ण जीवन को समाज एवं संस्कृति की सेवा में लगाते और अध्ययन, अध्यापन एवं प्रवचनों द्वारा देश में एक नया उत्साहप्रद वातावरण पैदा करते।

विजयकीर्ति ऐसे ही भट्टारक थे जिनके बारे में अभी बहुत कम लिखा गया है। ये भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे और उनके पश्चात् भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित भट्टारक गादी पर बैठे थे। इनके समकालीन एवं बाद में होनेवाले कितने ही विद्वानों ने अपनी ग्रन्थ प्रशस्तियों में इनका आदर-भाव से स्मरण किया है। इनके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र ने तो इनकी अत्यधिक प्रशंसा की है और इनके सम्बन्ध में कुछ स्वतन्त्र गीत भी लिखे हैं। विजयकीर्ति अपने समय के समर्थ भट्टारक थे। उनकी प्रसिद्धि एवं लोकप्रियता काफी अच्छी थी। यही बात है कि ज्ञानभूषण ने उन्हें अपना पट्टाधिकारी स्वीकृत किया और अपने ही समक्ष उन्हें भट्टारक पद देकर स्वयं साहित्य सेवा में लग गये।

विजयकीर्ति के प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन भट्टारक शुभचन्द्र के विभिन्न गीतों के आधार पर ये शरीर से कामदेव के समान सुन्दर थे। इनके पिता का नाम साहू गंगा तथा माता का नाम कुञ्जरि था।

साहा गंगा तनयं करत विनयं शुद्ध गुहं
 शुभ बंसह जातं कुबरि मातं परमपरं
 साक्षादि सुबुद्ध जी कीइ शुद्धं दलितं तमं ।
 सुरसेवत पायं मारीत मायं भवित मत्तं ॥१०॥

—शुभचन्द्र कृत गुल्लन्द गीत

बाल्यकाल में ये अधिक अध्ययन नहीं कर सके थे । लेकिन भट्टारक ज्ञानभूषण के सम्पर्क में आते ही इन्होंने सिद्धान्त ग्रन्थ का गहरा अध्ययन किया । गोमट्टसार, लब्धिसार, त्रिलोकसार आदि सैद्धान्तिक ग्रन्थों के अतिरिक्त न्याय, काव्य, व्याकरण आदि के ग्रन्थों का भी अच्छा अध्ययन किया और समाज में अपनी विद्वत्ता की अद्भुत छाप जमा दी ।

लब्धि सु गुमट्टसार सार त्रैलोक्य मनोहर ।
 कर्कश तर्क वितर्क काव्य कमलाकर दिणकर ।
 श्री मूलसंधि विख्यात नर विजयकीर्ति वाञ्छित करण ।
 जा चौदसूर ता लगी तयो जयह सूरि शुभचन्द्र सरण ।

इन्होंने जब साधु जीवन में प्रवेश किया तो ये अपनी युवावस्था के उत्कर्ष पर थे । सुन्दर तो पहले से ही थे किन्तु जीवन ने उन्हें और भी निखार दिया था । इन्होंने साधु बनते ही अपने जीवन को पूर्णतः संयमित कर लिया और कामनाओं एवं पदरस व्यञ्जनो से दूर हटकर ये साधु जीवन की कठोर साधना में लग गये । ये अपनी साधना में इतने तल्लीन हो गये कि देश-भर में इनके चरित्र की प्रशंसा होने लगी ।

भट्टारक शुभचन्द्र ने इनकी सुन्दरता एवं संयम का एक रूपक गीत में बहुत ही सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । रूपक गीत का सक्षिप्त निम्न प्रकार है—

जब कामदेव को भट्टारक विजयकीर्ति की सुन्दरता एवं कामनाओं पर विजय का पता चला तो वह ईर्ष्या से जल भुन गया और क्रोधित होकर सन्त के संयम को ढिगाने का निश्चय किया ।

नाद एह बेरि वगि रगि कोई नावीमो ।
 मूलसंधि पट्ट बंध विविह भावि भावीयो ।
 तसह भेरी डोल नाद बाद तेह उपपये ।
 भणि मार तेह नारि कवण आज नीपत्ती ।

कामदेव ने तत्काल देवागनाओं को बुलाया और विजयकीर्ति के संयम को भंग करने की आज्ञा दी । लेकिन जब देवागनाओं ने विजयकीर्ति के बारे में सुना तो उन्हें अत्यधिक दुःख हुआ और सन्त के पास जाने में कष्ट अनुभव करने लगी । इस पर काम-देव ने उन्हें निम्न शब्दों से उत्साहित किया—

वयण सुनि नव कामिणी दुख धरिह महंत ।
 कही विमासण मझहूबी नवि बारयो रहि कंत ॥१३॥

रे रे कामणि भ करि तु दुखह
 इन्द्र नरेन्द्र मगाव्या भिसह ।
 हरि हर वंभमि कीया रंकह ।
 लोय सब्ब मम वंसाहुँ निसंकह ॥१४॥

इसके पश्चात् क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्व की सेना खड़ी की गयी । चारों ओर वसन्त ऋतु-जैसा सुहावनी ऋतु कर दी गयी जिसमें कोयल कुह-कुह करने लगी और भ्रमर गुंजरने लगे । भेरी बजने लगी । इन सबने सन्त विजयकीर्ति के चारों ओर जो मायाजाळ बिछाया उसका वर्णन कवि के शब्दों में पढ़िए—

बाल्लल खेळंत चालत धावंत घूणत
 धूजंत हावकंत पूरंत मोडत
 सुदत भजंत खजत मुक्कंत मारत रंगेण ।
 फाडंत जाणंत धालंत फेडंत खगेण ।
 जाणीय मार गमण रमणं य तीसो ।
 वोत्यावइ निज वलं सकल सुघोसो ।
 राय गणयत गयो बहु युद्धु कती ॥१८॥

कामदेव की सेना आपस में मिल गयी । बाजे बजने लगे । कितने ही सैनिक नाचने लगे । घनुषबाण चलने लगे और भीषण नाव होने लगा । मिथ्यात्व तो देखते ही डर गया और कहने लगा कि इस सन्त ने तो मिथ्यात्वरूपी महान् बिकार को पहले ही पी डाला है । इसके पश्चात् कुमति की बारी आयी लेकिन उसे भी कोई सफलता नहीं मिली । मोह की सेना भी शीघ्र ही भाग गयी । अन्त में स्वयं कामदेव ने कर्मरूपी सेना के साथ उसपर आक्रमण किया ।

उधर विजयकीर्ति ध्यान में तल्लीन थे । उन्होंने शम, दम एवं यम के द्वारा कामदेव और उसके साधियों की एक भी नहीं चलने दी । जिनसे मदनराज को उसी क्षण वहाँ से भागना पडा ।

झूटा झूट करीय तिहाँ लम्बालमयणराय तिहाँ तत्क्षण भग्ग ।

आगति यो मयणाधिय नासई, जान खडक मुनि अंतिहि प्रकासइ ॥२०॥

इस प्रकार इस गीत में शुभचन्द्र ने विजयकीर्ति के चरित्र की निर्मलता, ध्यान की गहनता एवं ज्ञान की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है । इस गीत में उनके महान् व्यक्तित्व की शलक मिलती है ।

विजयकीर्ति के महान् व्यक्तित्व की सभी परवर्ती कवियों एवं भट्टारकों ने प्रशंसा की है । ब. कामराज ने उन्हें सुप्रचारक के रूप में स्मरण किया है ।^१ भट्टारक

१ विजयकीर्तियां भवन भट्टारकोपदिशि ॥८॥

—जयकुमार पुराण

सकलभूषण ने यशस्वी, महामना, मोक्षसुखाभिलाषी आदि विशेषणों से उनकी कीर्ति का बखान किया है।^१ शुभचन्द्र ती उनके प्रधान सिष्य थे ही, उन्होंने अपनी प्रायः सभी कृतियों में उनका उल्लेख किया है। श्रेणिक चरित्र में यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों से अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की है।

जयति विजयकीर्तिः पुण्यमूर्तिः सुकीर्तिः

जयतु च यतिराजो भूमिपः स्पृष्टपादः ।

नयनलिनहिमांशु ज्ञानभूषस्य पट्टे

विविधपरविवादि क्षमंचरे वज्रपातः ॥

—श्रेणिकचरित्र २

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति एवं लक्ष्मीचन्द्र बादवाढा ने भी अपनी कृतियों में विजयकीर्ति का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है—

१. विजयकीर्ति तस पटवारी, प्रगट्या पूरण सुखकार रे ।

—प्रद्युम्नप्रबन्ध

२. तिन पट विजयकीर्ति जैवंत, गुरु अन्यमति परवत समान ।

—श्रेणिकचरित्र

सांस्कृतिक सेवा

विजयकीर्ति का समाज पर खबरदस्त प्रभाव होने के कारण समाज की गति-विवियों में उनका प्रमुख हाथ रहता था। इनके भट्टारक काल में कितनी ही प्रतिष्ठाएँ हुईं। मन्दिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार किया गया। इसके अतिरिक्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों के सम्पादन में भी इनका योगदान उल्लेखनीय रहा। सर्वप्रथम इन्होंने संवत् १५५७-१५६० और उसके पश्चात् संवत् १५६१, १५६४, १५६८, १५७० आदि वर्षों में सम्पन्न होनेवाली प्रतिष्ठाओं में भाग लिया और जनता को मार्गदर्शन दिया। इन संवत्सों में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ इँगरपुर, उदयपुर आदि नगरों के मन्दिरों में मिलती हैं। संवत् १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र की महत्ता को प्रतिष्ठापित करने के लिए रत्नत्रय की मूर्ति को प्रतिष्ठापित किया।

स्वर्णकाल

विजयकीर्ति के जीवन का स्वर्णकाल संवत् १५५२ से १५७० तक का माना जा सकता है। इन १८ वर्षों में इन्होंने देश को एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एवं तपस्वी जीवन से देश को आगे बढ़ाया। संवत् १५५७ में इन्हें

१ भट्टारक 'श्रीविजयादिकीर्तिसुस्तोत्रोपपट्टे बरलम्बकीर्ति' ।

महामना मोक्षसुखाभिलाषी भूष जैनावनो यास्व्यपादः ॥

—उपदेशरत्नमाला

२. भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ १४४ ।

भट्टारक पद अवश्य मिल गया था। उस समय भट्टारक ज्ञानभूषण जीवित थे क्योंकि उन्होंने संवत् १५६० में 'तत्त्वज्ञान तरंगिणी' की रचना समाप्त की थी। विजयकीर्ति ने सम्भवतः स्वयं कोई कृति नहीं लिखी। वे केवल अपने विहार एवं प्रवचन से ही मार्ग-दर्शन देते रहे। प्रचारक की दृष्टि से उनका काफ़ी ऊँचा स्थान बन गया था और वे बहुत-से राजाओं द्वारा भी सम्मानित थे।^१ वे शास्त्रार्थ एवं वाद-विवाद भी करते थे और अपने अकाट्य तर्कों से अपने विरोधियों से अच्छी टक्कर लेते थे। जब वे बहस करते तो श्रोतागण मन्त्रमुग्ध हो जाते और उनकी तर्कों को सुनकर उनके ज्ञान की प्रशंसा किया करते। भट्टारक शुभचन्द्र ने अपने एक गीत में इनके शास्त्रार्थ का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

वादीय वाद विटल वादि भिगाल मद् गंजन ।
 वादीय कुंद कुदाल वादि ध्वाव्य मन रंजन ।
 वादि तिमिर हर भूरि वारि नीर सह सुधाकर
 वादि बिम्बन वीर वादि निगण गुण सागर ।
 वादीन विवुध सरसति गच्छि मूलसधि दिगम्बर रह ।
 कहिइ ज्ञानभूषण तो पट्टी श्री विजयकीर्ति जागी यतिवरह ॥५॥

इनके चरित्र, ज्ञान एवं संयम के सम्बन्ध में इनके शिष्य शुभचन्द्र ने कितने ही पद्य लिखे हैं उनमें से कुछ का रसास्वादन कीजिए—

सुरनर खग भर चारुचंद्र चंचित चरणद्वय ।
 समयसार का सार हंस भर चंचित चिन्मय ।
 दक्ष पक्ष शुभ मुख लक्ष्य लक्षण पतिनायक
 ज्ञान दान निगान अथ चातक जलदायक ।
 कमनीय मूर्ति सुन्दर सुकर घम्म शर्म कल्याण कर
 जय विजयकीर्ति सूरौश कर श्री श्री वर्द्धन सौख्य वर ॥७॥
 विशद विसवद वादि वरन कुण्ड गरुं भेषज ।
 दुर्नय वनद समीर वीर वन्दित पद पंकज ।
 पुन्य पयोधि सुचन्द्र चामीकर सुन्दर ।
 स्फूर्ति कीर्ति विख्यात सुमूर्ति सोभित सुभ संवर ।
 संसार संघ बहू दयी हर नागरमनि चारित्र घरा ।
 श्री विजयकीर्ति सूरौश जयवर श्री वर्द्धन पंकहर ॥८॥

१. अ. पूज्यो नृपमणितमैरवमहावेन्दसुखैर्नृपैः ।
 षट्कर्तृगमशास्त्रकोविदमतिर्जाग्रदशास्त्रचन्द्रमा ॥
 भव्याम्भारुहभास्कर शुभकर ससारविच्छेदकः ।
 सोऽन्पातूरीरजपाविकीर्तिसुनिषे भट्टारकाधीश्वरः ॥
 —भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ स. १४४ ।

‘भट्टारक विजयकीर्ति’ के समय में सागवाड़ा एवं नोतनपुर की समाज दो जातियों में विभक्त थी। ‘विजयकीर्ति’ बहसावनों के गुह कहलाने लगे थे। जब वे नोतनपुर आये तो विद्वान् धावकों ने उनसे शास्त्रार्थ करना चाहा लेकिन उनकी विद्वत्ता के सामने वे नहीं ठहर सके।^१

शिष्य चरम्परा

विजयकीर्ति के कितने ही शिष्य थे। उनमें भट्टारक शुभचन्द्र, बूचराज, ब. यशोधर आदि प्रमुख थे। बूचराज ने एक विजयकीर्ति गीत लिखा है, जिसमें विजयकीर्ति के उज्ज्वल चरित्र की अत्यधिक प्रशंसा की गयी है। वे सिद्धान्त के मर्मज्ञ थे तथा चारित्र सन्नट् थे।^२ इनके एक अन्य शिष्य ब. यशोधर ने अपने कुछ पदों में विजयकीर्ति का स्मरण किया है तथा एक स्वतन्त्र गीत में उनकी तपस्या, विद्वत्ता एवं प्रसिद्धि के बारे में अच्छा परिचय दिया है। गीत^३ का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

अनेक राजा चलण सेवि मालवी मेवाड ।

गूजर सोरठ सिन्धु सहिजि अनेक भड भूपाल ।

दक्षण मरहठ चीण कुंकण पूरवि नाम प्रसिद्ध ।

छत्रीस लक्षण कला बहुतरि अनेक विद्यारिधि ।

आगू वेद सिद्धान्त व्याकरण भावि भवीयण सार ।

नाटक छन्द प्रमाण सूक्षि निज जपि नवकार ॥

श्री काष्ठा संधि कुल तिलुरे यती सरोमणि सार ।

श्री विजयकीरति गिरुड गणघर श्री संघकरि जयकार ॥४॥

उक्त गीत से ज्ञात होता है कि विजयकीर्ति केवल जैन समाज द्वारा ही सम्मानित नहीं थे किन्तु वे मालवा, मेवाड, गुजरात, सौराष्ट्र, सिन्ध, महाराष्ट्र एवं कोकड़ प्रदेश के अनेक शासकों द्वारा भी सम्मानित थे तथा जब कभी वे इन प्रदेशों में बिहार करते वहाँ के शासकों एवं समाज द्वारा उनका शानदार स्वागत किया जाता था।

१. तिणि दिन बडिसाजनि सागवाडि सातिनाथनि प्रतिष्ठा श्री विजयकीर्ति कीनी ।

बही भट्टारक पहावलि शास्त्र भण्डार, जंमपुर ।

२. पूरा पद देखिए—लेखक द्वारा सम्पादित राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, पृ. स. ६६६-६७ ।

३. विजयकीर्ति गीत, रजिस्टर नं. ७, पृ. स. ६०, महावीर मठ, जयपुर ।

भट्टारक शुभचन्द्र [संवत् १५७३ से १६१३ तक]

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य-प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे। जब वे भट्टारक बने उस समय भट्टारक सकलकीर्ति, एवं उनके पट्ट शिष्य भुवनकीर्ति, प्रशिष्य ज्ञानभूषण एवं विजयकीर्ति ने अपनी सेवा, विद्वत्ता एवं सांस्कृतिक अभिरुचि से इतना अच्छा वातावरण बना लिया था कि इन सन्तों के प्रति जैन समाज में ही नहीं किन्तु जैनतर समाज में भी अगाध श्रद्धा उत्पन्न हो चुकी थी। शुभचन्द्र ने भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति का शासन काल देखा था। विजयकीर्ति के तो लाट्टले शिष्य ही नहीं थे किन्तु उनके शिष्यों में सबसे अधिक प्रतिभावान् भी थे। इसलिए विजयकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् इन्हीं ही उस समय के सबसे प्रतिष्ठित एवं सम्मानित पद पर प्रतिष्ठापित किया गया।

इनका जन्म संवत् १५३०-४० के मध्य कभी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारकों से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय संस्कृत एवं प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एवं छन्दशास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति के सान्निध्य में रहने लगे। श्री वी. पी. जोहरापुरकर के मतानुसार ये संवत् १५७३ में भट्टारक बने।^१ और वे इसी पद पर संवत् १६१३ तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुए ही व्यतीत किया। बलात्कारगण की ईडर शाखा की गद्दी पर इतने समय तक सम्भवतः ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एवं पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन ४० वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एवं उत्तरप्रदेश में भगवान् महावीर के शासन का जबरदस्त प्रभाव स्थापित किया।

भट्टारक बनने के पश्चात् इनकी कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो गयी। राजस्थान के अतिरिक्त इन्होंने गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एवं उत्तर प्रदेश के अनेक गाँव एवं नगरों से निमन्त्रण मिलने लगे। जनता इनके श्रीमुख से धर्मोपदेश सुनने को अधीर हो उठती इसलिए ये जहाँ भी जाते भक्तजनों के पलक पावड़े बिछ जाते। इनकी वाणी में

१. देखिए, भट्टारक मन्त्रवाय, . मल्या १५८।

आकर्षण या इसलिए एक ही बार के सम्पर्क में वे किसी भी अच्छे व्यक्ति को अपना भक्त बनाने में समर्थ हो जाते। ये अपने साथ ग्रन्थों के डेर के डेर एवं लेखन सामग्री रखते। नवीन साहित्य के निर्माण में इनकी अधिक यत्नी थी। इनकी विद्वत्ता से मुग्ध होकर भक्तजन इनसे ग्रन्थ निर्माण के लिए प्रार्थना करते और ये उनके आग्रह से उसे पूरा करने का प्रयत्न करते। अपने शिष्यों द्वारा ये ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करवाते और फिर उन्हें शास्त्र भण्डारों में विराजमान करने के लिए अपने भक्तों से आग्रह करते। संवत् १५९० में ईडर नगर के हूँवड जातीय आचको ने ब. तेजपाल के द्वारा पुण्याश्रम कथाकोश की प्रति लिखवाकर इन्हें भेंट की थी। संवत् १५९९ में झुंजरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में इन्हीं के उपदेश से अंगप्रज्ञप्ति की प्रतिलिपि करवाकर विराजमान की गयी थी। चन्दना चरित को इन्होंने वाग्बर (बागड) में निबद्ध किया और कार्तिकेयानु-प्रेक्षा टीका को संवत् १६१३ में सागवाडा में समाप्त की। इसी तरह संवत् १६१७ में पाण्डव-पुराण को हिसार (पंजाब) में निबद्ध किया गया। इन्होंने देश के सभी भागों में विहार किया और देश एवं समाज में धर्म के प्रति निष्ठा उत्पन्न की।

विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्रो के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये षट्भाषा कवि-चक्रवर्ती कहलाते थे। छह भाषाओं में सम्भवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ थी। ये त्रिविध विद्याधर (शब्दागम, युक्त्यागम एवं परम्परागम) के ज्ञाता थे। षट्पा-वलि के अनुसार ये प्रमाण परीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकुमुदचन्द्र, न्यायविनिश्चय, श्लोकवातिक, राजवातिक, प्रमेय-कमल-मासण्ड, आसमीमासा, अष्टसहस्री, चिन्तामणिमीमांसा, विवरण वाचस्पति, तत्त्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के, जैनेन्द्र, शाकटायन, ऐन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसार, गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोक्यप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति, अध्यात्माष्ट-सहस्री (?) और छन्दोलंकार आदि महाग्रन्थों के पारगामी विद्वान् थे।

शिष्य परम्परा

भट्टारको के संघ में कितने ही मुनि, ब्रह्मचारी, साध्वियाँ तथा विद्वान्-गण रहा करते थे। इसलिए इनके संघ में भी कितने ही साधु थे जिनमें सकलभूषण, ब. तेजपाल, वर्णी क्षेमचन्द्र, सुमतिकीर्ति, श्री भूषण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आचार्य सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला में भट्टारक शुभचन्द्र का नाम बड़े ही आदर के साथ लिया है और अपने आपको उनका शिष्य लिखने में गौरव का अनुभव किया है। यही नहीं करकण्डुचरित्र को तो शुभचन्द्र ने सकलभूषण की सहायता से ही समाप्त किया था। वर्णी श्रीपाल ने इन्हें पाण्डवपुराण की रचना में सहायता की थी जिसका

१. देखिए, नाथुरामजी प्रेमी कृत—जैन साहित्य और इतिहास, पृ. सं. ३८३।

उल्लेख शुभचन्द्र ने पाण्डवपुराण की प्रशस्ति में सुन्दर ढंग से किया है।

भट्टारक वीरचन्द्र ने अपनी कृति नेमिकुमारराय में शुभचन्द्र की विद्वत्ता, वक्तृत्वकला एवं तत्त्वा की अत्यधिक प्रशंसा की है। जिससे ऐसा लगता है कि शुभचन्द्र अपने समय के भट्टारक शिरोमणि थे।^१

प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन

अस्य भट्टारक के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठा-समारोहों में भाग लिया और वहाँ होनेवाले प्रतिष्ठा विधानों को सम्पन्न कराने में अपना पूर्ण योग दिया। भट्टारक शुभचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित आज भी कितनी ही मूर्तियाँ उदयपुर, सागवाडा, डूंगरपुर, जयपुर आदि मन्दिरों में विराजमान हैं। पंचायतो की ओर से ऐसे प्रतिष्ठा-समारोहों में सम्मिलित होने के लिए इन्हें विधिवत् निमन्त्रण-पत्र मिलते थे। और वे संघ सहित प्रतिष्ठाओं में जाते तथा उपस्थित जनसमुदाय को धर्मोपदेश का पात्र करते। ऐसे ही अवसरों पर वे अपने शिष्यों का कभी-कभी दीक्षा समारोह भी मनाते जिससे साधारण जनता भी साधु जीवन की ओर आकर्षित होती। सन् १९०७ में इन्हीं के उपदेश से पंचपरमेष्ठों की मूर्ति की स्थापना की गयी थी।^२

इसी समय की प्रतिष्ठापित एक ११' २" × ३०" अवगाहनावाली नन्दीश्वर द्वीप के चैत्यालयों की प्रतिमा जयपुर के लक्ष्मण मन्दिर में विराजमान है। यह प्रतिष्ठा सागवाडा में स्थित आदिनाथ के मन्दिर में महाराजाधिराज श्री आसकराज के शासन काल में हुई थी। इसी तरह सन् १९८१ में इन्हीं के उपदेश से हूँवड जातीय श्रावक साहू हीरा राजू आदि ने प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न करवाया था।^३

१ शिष्यस्तस्य समुद्रिबुद्धिबिदो यस्तर्कविदीवरो,
वैराग्यादिबिभुद्रिबुन्दजनक श्रीपातवर्मा महात् ।

संक्षेपश्लोकचतुष्टयं वरगुणं सत्पाठवानामिदं
लेखितं पुराणमर्थनिर्करं पूर्वं अत्र पुस्तके ॥

२. तप कृति कमल प्रकाशो, भट्टारक शुभचन्द्र सुरि ।

शशिः सुर नर मोहीजा, कुमती नाम सुरि ॥५॥

सु कहता सुभ काति जे, जेहनी दानी बिबेसी

बिसीत मव गज भजनो, रजनो राय नरेस ॥६॥

भ कहिता भक्ति करो, जिनवर तणी सुचग ।

सास्त्र सीधोत रचि घणा, मनि बहु धानी चग ॥७॥

अ कहिता जे चन्द्रमा, जयम कमलनो करि बिसस ।

सरप धर्ममृत उपवेशिमे, खोडवि संसार पाम ॥८॥

अ कहिता अब दायन करि, ते सरस बसोण ।

भट्टारक भव भव हरि श्री शुभचन्द्र सुभाण ॥९॥

३. सन् १६०० वर्ष वैशाख वदो २ शुक्र श्री युवसंघे अ श्री शुभचन्द्र गुरुपदेशात् हूँवड संक्षेपरा
गोत्र सा जिना ।

—भट्टारक सम्प्रदाय—पृ. सं. १४६ ।

४. सन् १६८९ वर्ष पौष वदो १३ शुक्र श्री युवसंघे सत्सवतीगच्छे बनारसरागणे श्री कुन्दकुन्दाचार्य-
श्रमे भ, श्री ज्ञानसूचन तत्पद्वे श्री भ, विजयकीर्ति तत्पद्वे भट्टारक श्री शुभचन्द्र गुरुपदेशात्
हूँवड जाति साहू हीरा भा राजू सुत स तारा द्वि भार्या पोई सुत नं माका भार्या होरा दे...
भा नारंग दे आ रत्नपाल भा, बिराला दे सुत रत्नभद्रास निर्मं प्रभवति ।

साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्याओं में शारंगस विद्वान् थे। वे वस्तुत्व-कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तिस्ववाले सन्त थे। इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णालियों में लिखने योग्य है। अपने संच की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्मसाधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया। वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करते, शास्त्र भण्डारों की सम्हाल करते, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियाँ करवाते तथा जगह-जगह शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे। वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सत्प्रयास से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है।

पाण्डवपुराण इनकी संवत् १६०८ की कृति है। उस समय साहित्यिक-जगत् में इनकी क्वालिटी चरमोत्कर्ष पर थी। समाज में इनकी कृतियाँ प्रिय बन चुकी थी और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था। संवत् १६०८ तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था उनमें (१) चन्द्रप्रभ चरित्र (२) श्रेणिक चरित्र (३) जीवनधर चरित्र (४) चन्दना कथा (५) अष्टाङ्गिका कथा (६) सद्बृत्तिशालिनी (७) तीन चौबीसी पूजा (८) सिद्धचक्र पूजा (९) सरस्वती पूजा (१०) चिन्तामणिपूजा (११) कर्मदहन पूजा (१२) पार्वनाथ काव्य पंजिका (१३) पत्न्य व्रतोद्यापन (१४) चारित्र्य शुद्धिविधान (१५) सशयवदन विदारण (१६) अपशब्द खण्डन (१७) तत्त्व निर्णय (१८) स्वरूप सम्बोधन वृत्ति (१९) अष्टात्म तरंगिणी (२०) चिन्तामणि प्राकृत व्याकरण (२१) अंग-प्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। उक्त साहित्य भट्टारक शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है। इसके पश्चात् इन्होंने और भी कृतियाँ लिखीं। संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनाएँ हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं। लेकिन कवि ने पाण्डव-पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया है। राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अबतक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं।

संस्कृत रचनाएँ

१. ऋषिमण्डल पूजा—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थसूची- पंचम भाग, पृष्ठ संख्या ७८७	
२. अनन्त व्रत पूजा	१००७
३. अम्बिका कल्प	४२६
४. अष्टाङ्गिका व्रतकथा	९८५

१. संवत् १६११ वर्ष पौष मही १३ शुक्ल की मूलसंध सरस्वतीगच्छे कलाकारगणे, श्री कुम्भकुम्भाचार्यान्वये
भ. श्री ज्ञानदूषण तत्पट्टे भ. श्री शुभचन्द्र गुरुपवेशात् बृंभठ जाति साहू हीरा भा राजू सुत
स, तारा डि भार्या पोई सुत स माका भार्या हीरा बे... भा. नारग बे भा, रत्नपाल भा, बिराला
बे सुत रत्नभदास नित्यं प्रणमति।

२. विस्तृत प्रशस्ति के लिए देखिए, लेखक द्वारा सन्पादित सग्रह, पृ. सं. ७।

५. षष्ठाह्निका पूजा
६. अढाई द्वीप पूजा
७. करकण्डु चरित्र
८. कर्मवहन पूजा
९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका
१०. गणधरबलय पूजा
११. गुरावली पूजा
१२. चतुर्विंशति पूजा
१३. चन्दना चरित्र
१४. चन्दनपष्टिन्नत पूजा
१५. चन्द्रप्रभचरित्र
१६. चरित्र शुद्धि विधान
१७. चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा
१८. जीवन्धर चरित्र
१९. तेरह द्वीप पूजा
२०. तीन चौबीसी पूजा
२१. तीस चौबीसी पूजा
२२. त्रिलोक पूजा
२३. त्रेपनक्रियागति
२४. नन्दीश्वर पक्ति पूजा
२५. पंचकल्याणक पूजा
२६. पंचगुणमाल पूजा
२७. पंचपरमेष्ठी पूजा
२८. पत्यव्रतोद्यापन
२९. पाण्डवपुराण
३०. पार्श्वनाथ काव्य पत्रिका
३१. प्राकृत लक्षण टीका
३२. पुष्पाजलिन्नत पूजा
३३. प्रद्युम्न चरित्र
३४. बारह सौ चौतीस व्रत पूजा
३५. लघुसिद्ध चक्र पूजा
३६. बृहद् सिद्ध पूजा
३७. श्रेणिकचरित्र
३८. समयसार टीका

३९. सहस्रयुषितपूजा

४०. शुभाषितार्णव

हिन्दी रचनाएँ

१. तत्त्वसार कथा

२. वान छन्द

३. गुरु छन्द

४. महावीर छन्द

५. नेमिनाथ छन्द

६. विजयकीर्ति छन्द

७. अष्टाह्निका गीत

उक्त सूची के आधार पर निम्न तथ्य निकाले जा सकते हैं—

१. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, सज्जन चित्त बल्लभ, अम्बिका कल्प, गणधर बलय पूजा, चन्दनघण्टिघृतपूजा, तेरहद्वीप पूजा, पंच कल्याणक पूजा, पुष्पाञ्जलि व्रत पूजा, सार्द्धद्वयद्वीप पूजा एवं सिद्धचक्र पूजा आदि संवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराण के बाद की कृतियाँ हैं।

२. सद्बृत्तिशालिनी, सरस्वती पूजा, संशय-वदन-विदारण, अपशब्दखण्डन, तत्त्वनिर्णय, स्वरूपसम्बोधनवृत्ति एवं अंगप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ अभी तक राजस्थान के किसी भण्डार में उपलब्ध नहीं हो सके हैं।

३. हिन्दी रचनाओं का कवि द्वारा उल्लेख नहीं किया जाना इन रचनाओं का विशेष महत्त्व की कृतियाँ नहीं होना बतलाया जाता है क्योंकि गुरु छन्द एवं विजयकीर्ति छन्द तो कवि की उस समय की रचनाएँ मालूम पड़ती हैं जब विजयकीर्ति का यश उत्कर्ष पर था।

इस प्रकार भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७वीं शताब्दी के यशस्वी भट्टारक थे जिनकी कीर्ति एवं प्रशंसा में जितना भी कहा जाये वही अल्प होगा। ये साहित्य के कल्पवृक्ष थे जिससे जिसने जिस प्रकार का साहित्य माँगा वही उसे मिल गया। वे सरल स्वभावी एवं व्युत्पन्नमति सन्त थे। भक्तजनों के सिर इनके पास जाते ही स्वतः ही श्रद्धा से झुक जाते थे। सकलकीर्ति के सम्प्रदाय के भट्टारकों में इतना अधिक साहित्योपासक भट्टारक कभी नहीं हुआ। जब वे कहीं विहार करते तो सरस्वती स्वयं उनपर पुष्प बखेरती थी। भाषण करते समय ऐसा प्रतीत होता था मानो दूसरे गणधर ही बोल रहे हों।

१. करकण्डु चरित्र

करकण्डु राजा का जीवन इस काव्य की मुख्य कथावस्तु है। यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें १५ सर्ग हैं। इसकी रचना संवत् १६६१ में जवालपुर में समाप्त हुई थी। उस नगर के आदिनाथ चैत्यालय में कवि ने इसकी रचना की। सकलभूषण जो

इस रचना में सहायक थे शुभचन्द्र के प्रमुख शिष्य थे और उनकी मृत्यु के पश्चात् सकलभूषण को ही भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया था। रचना पठनीय एवं सुन्दर है।

२ अध्यात्मतरंगिणी

आचार्य कुन्दकुन्द का समयसार अध्यात्म विषय का उत्कृष्ट ग्रन्थ माना जाता है। जिस पर संस्कृत एवं हिन्दी में कितनी ही टीकाएँ उपलब्ध होती हैं। अध्यात्म-तरंगिणी सत्रत् १५७३ की रचना है जो आचार्य अमृतचन्द्र के समयसार के कलशो पर आधारित है। यह रचना कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से है। ग्रन्थ की भाषा विलष्ट एवं समासबहुल है। लेकिन विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ का एक पद्य देखिए—

जयतु जितविपक्ष, पालिताशेषशिष्यो
विदितनिजस्वतस्वश्चोदितानेकमस्वः ।
अमृतविधुयतीश, कुन्दकुन्दो गणेशः
श्रुतमुजिनविवाद, स्याद्विवादधिवादः ॥

इसकी एक प्रति कामा के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है। प्रति १०" × ४½" आकार की है तथा जियमें १३० पत्र है। यह प्रति संवत् १७९५ पौष वदी १ शनिवार की लिखी हुई है।

३ कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका

प्राकृत भाषा में निबद्ध स्वामी कार्तिकेय की 'बारस अणुपेक्षा' एक प्रसिद्ध कृति है। इसमें आध्यात्मिक रस कूट-कूटकर भरा हुआ है। तथा संसार की वास्तविकता का अच्छा चित्रण मिलता है। इसी कृति की संस्कृत टीका भट्टारक शुभचन्द्र ने लिखी जिससे इसके अध्ययन, मनन एवं चिन्तन का समाज में और भी अधिक प्रचार हुआ। इस ग्रन्थ को लोकप्रिय बनाने में इस टीका को भी काफी श्रेय रहा। टीका करने में इन्होंने अपने शिष्य सुमतिकीर्ति से सहायता मिली जिसका इन्होंने ग्रन्थ प्रशस्ति में सान्भार उल्लेख किया है।^१ ग्रन्थ रचना के समय कवि हिसार (हरियाणा) नगर में थे और इसे इन्होंने सवत् १६०० माघ सुदी ११ के दिन समाप्त की थी।^२

१. सदाशिवे श्रीविजयादिकारि तत्पट्टधारी शुभचन्द्रदेव ।
तेनेधमाकारि निशुद्धटीका श्रीमन्सुमर्यादिसुकीर्तिकीर्त ॥४६॥

२. श्रीमत् विक्रमभूषते परमिते कर्ण शक्ते षोडशे,
माघे मासिदशम्यावह्निरहिते रुपाते दशम्यां तिथौ ।
श्रीमच्छ्रीमहोदामर-मार-नगरे बैरवालये श्रीपुरो ।
श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नमस्तु ॥५॥

अपनी शिष्य परम्परा में सबसे अधिक व्युत्पन्नमति एवं शिष्य वर्णी क्षीमचन्द्र के माधु से इसकी टीका लिखी गयी थी।^१ टीका सरल एवं सुन्दर है तथा गाथाओं के भावों की ऐसी व्याख्या अन्यत्र मिलना कठिन है। ग्रन्थ में १२ अधिकार हैं। प्रत्येक अधिकार में एक-एक भावना का वर्णन है।

४. जीवन्धर चरित्र

यह इनका प्रबन्ध काव्य है जिसमें जीवन्धर के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। काव्य में १३ सर्ग हैं। कवि ने जीवन्धर के जीवन को धर्मकथा के नाम से सम्बोधित किया है। इसकी रचना संवत् १६०३ में समाप्त हुई थी। इस समय शुभचन्द्र किसी नवीन नगर में बिहार कर रहे थे। नगर में चन्द्रप्रभ जिनालय था और उसी में एक समारोह के साथ इस काव्य की समाप्ति की थी।^२

५. चन्द्रप्रभ चरित्र

चन्द्रप्रभ आठवें तीर्थंकर थे। इन्हीं के पावन चरित्र का कवि ने इस काव्य के १२ सर्गों में वर्णन किया है। काव्य के अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो वह छन्द अलंकारों से परिचित है और न काव्य-शास्त्र के नियमों में पारंगत है। उसने न जैनैन्द्र व्याकरण पढ़ा है, न कलाप एवं शाकटायन व्याकरण देखी है। उसने त्रिलोकसार एवं गोम्मतसार-जैसे महान् ग्रन्थों का अध्ययन भी नहीं किया है। किन्तु रचना भक्तिवश की गयी है।

६. चन्दना चरित्र

यह एक कथा काव्य है जिसमें चन्दना के पावन एवं उज्ज्वल जीवन का वर्णन किया गया है। इसके निर्माण के लिए कितने ही शास्त्रों एवं पुराणों का अध्ययन करना पड़ा था। एक महिला के जीवन को प्रकाश में लानेवाला यह सम्भवतः प्रथम काव्य है। काव्य में पाँच सर्ग हैं। रचना साधारणतः अच्छी है तथा पढ़ने योग्य है। इसकी रचना बागड प्रदेश के डूंगरपुर नगर में हुई थी।

हिन्दी कृतियाँ

१. महावीर छन्द

यह महावीर स्वामी के स्तवन के रूप में है। पूरे स्तवन में २७ पद्य हैं। स्तवन की भाषा संस्कृत-प्रभावित है तथा काव्यत्व पूर्ण है। आदि और अन्तिम भाग देखिए—

१. वर्णी श्रीक्षीमचन्द्रेण विनयेन कृतप्रार्थना।

शुभचन्द्र-गुरो स्वामिन् कुरु टीका मनोहराम् ॥६॥

२. श्रीमद् विक्रम-भूषतेर्बसुहस्तद्वैते एते सप्तह
वेदेन्युर्नतरे समे शुभतरैऽपि मासे वरे च शुभौ।

वारे गोष्पतिके प्रयोवसतिषौ सन्वृतने पत्तने

श्री चन्द्रप्रभधाम्नि वै विरचितं वैद मया तोषयत ॥७॥

आदि भाग

प्रणमोय वीर विबुह जण रे जण, भदमई मान महाभय भंजण ।
गुण गण वर्णन करीय बख्साणु, यतो जण योगीय जीवन आणु ॥
मेह गेह गुह देश विदेहह, कुंडलपुर वर पुहवि सुदेहह ।
सिद्धि वृद्धि वर्द्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥

अन्तिम भाग

सिद्धारथ मुत्त मिद्धि वृद्धि वाछित वरदायक,
प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायक ।
द्वास्तसति वर वर्ष आयु सिद्धाकमु मंडित,
जामोक्क वर वर्ण शरण मोतम यनी मंडित ।
गम दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कल्याण करण,
'शुभवन्द' सूरि सेवत सदा पुहवि पाप पकह हरण ॥

२. विजयकीर्ति छन्द

यह कवि की ऐतिहासिक कृति है। कवि द्वारा जिसमें अपने गुरु 'भट्टारक विजयकीर्ति' की प्रशंसा में उक्त छन्द लिखा गया है। इसमें २९ पद्य हैं—जिसमें भट्टारक विजयकीर्ति को कामदेव ने किस प्रकार पराजित करना चाहा और उसमें उसे स्वयं को किम प्रकार मुंह की गानी पड़ी इसका अच्छा वर्णन दे रखा है। जैन साहित्य में ऐसी बहुत कम कृतियाँ हैं जिनमें किसी एक सन्त के जीवन पर कोई रूपक काव्य लिखा गया हो।

रूपक काव्य की भाषा एवं वर्णन शैली दोनों ही अच्छी है। इसके नायक हैं 'भट्टारक विजयकीर्ति' और प्रतिनायक कामदेव हैं। मत्तार, मद, माया, सप्तव्यसन आदि कामदेव की सेना के सैनिक थे तथा क्रोध, मान, माया और लोभ उसकी सेना के नायक थे। 'भट्टारक विजयकीर्ति' कब धबरानेवाले थे, उन्होंने शम, दम एवं यम की सेना को उनसे भिडा दिया। जीवन में पालित महाव्रत उनके अंगरक्षक थे तब फिर किसका साहस था जो उन्हें पराजित कर सकता था। अन्त में इस लड़ाई में कामदेव बुरी तरह पराजित हुआ और उसे वहाँ से भागना पड़ा—

भागो रे मयण जाई अनग बेगि रे भाई ।
गिसिर मनर माहि मुकरे ठाम ।
रीति र पायरि लागी मुनि काहने वर भागी,
दुखि र काटि र जागी जंपई नाम ॥
मयण नाम र फेडी आपणी सेना रे तेढी,
आपइ ध्यानती रेडी यतीय वरो ।

श्री विजयकीर्ति यति अभिनवो
गच्छति पूरव प्रकट कीनि मुकनिकरो ॥२८॥

३. गुरु छन्द

यह भी ऐतिहासिक छन्द है जिसमें 'भट्टारक विजयकीर्ति' का गुणानुवाद किया गया है। इस छन्द से विजयकीर्ति के माता-पिता कुँवर एवं गंगासहाय के नामों का प्रथम बार परिचय मिलता है। छन्द में ११ पद्य है।

४. नेमिनाथ छन्द

२५ पद्यों में निबद्ध इस छन्द में भगवान् नेमिनाथ के यावन जीवन का वर्णन किया गया है। इसकी भाषा भी संस्कृतनिष्ठ है। विवाह में किस प्रकार आभूषणों एवं वाद्ययन्त्रों के शब्द हो रहे थे—इसका एक वर्णन देखिए—

तिहा तड तडई तब लीय ना दिन वलीय भेव भंभा बजाई
भकारि रुडि सहित चूंडी भेर नादह गज्जई ।
झण झणण करती टणण घरती सद्ध बोल्लई भल्लरी ।
घूम घूमक करती कण हरती एहवज्जि सुन्दरी ॥१८॥
तण तणण टंका नाद सुन्दर ताति मन्दर वणिया
घम घमह नादि घणण करती घुमघरी सुहकारीया ।
झुझुक बोलइ सिद्धि सोहइ एह भुंगल सारय ।
कण कणण क्रो को नादि वादि सुद्ध सादि रम्भण ॥१९॥

५. दान छन्द .

यह एक लघु पद है, जिसमें कृपणता की निन्दा की प्रशंसा की गयी है। इसमें केवल २ पद्य हैं।

उक्त सभी पाँचों कृतियाँ दिगम्बर जैन मन्दिर, पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में सप्रहीत हैं।

६. तत्त्वसार दूहा :

'तत्त्वसार दूहा' की एक प्रति कुछ समय पूर्व जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी। रचना में जैन सिद्धान्त के अनुसार सात तत्त्वों का वर्णन किया गया है। इसलिए यह एक सैद्धान्तिक रचना है। तत्त्वों के अतिरिक्त साधारण जनता की समझ में आ सकनेवाले अन्य कितने ही विषयों को कवि ने अपनी इस रचना में लिया है। १६वीं शताब्दी में ऐसी रचनाओं के अस्तित्व से प्रकट होता है कि उस समय हिन्दी भाषा का अच्छा प्रचलन था। तथा काव्य, कथाचरित, फागु,

बेल आदि काव्यात्मक विषयों के अतिरिक्त सैद्धान्तिक विषयों पर भी रचनाएँ प्रारम्भ हो गयी थी ।

‘तत्त्वसार ब्रूहा’ में ११ दोहे एवं चौपाई है । भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है, क्योंकि भट्टारक शुभचन्द्र का गुजरात से पर्याप्त सम्पर्क था । यह रचना ‘दुलहा’ नामक श्रावक के अनुरोध से लिखी गयी थी । कवि ने उसके नाम का कितने ही पद्यों में उल्लेख किया है—

रोग रहित संगति सुखी रे, सम्पदा पूरण ठाण ।

धर्म बुद्धि मन शुद्धी, ‘दुलहा’ अनुक्रमि जाण ॥१॥

तत्त्वों का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जिनेन्द्र ही एक परमात्मा हैं और उनकी वाणी ही मिद्धान्त है । जीवादि सात तत्त्वों पर श्रद्धान करना ही सच्चा सम्पूर्णदर्शन है ।

देव एक जिनदेव रे, आगम जिन सिद्धान्त ।

तत्त्व जीवादि सङ्ग्रहण, होइ सम्मत अभ्रान्त ॥१७॥

मोक्ष तत्त्व का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

कर्म कलक विकरनो रे, नि शेष होयि नाश ।

मोक्ष तत्त्व श्री जिनकही, वाणया भानु अन्यास ॥२६॥

आत्मा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है कि किसी की आत्मा उच्च अथवा नीच नहीं है, कर्मों के कारण ही उसे उच्च एवं नीच की सजा दी जाती है और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र के नाम से सम्बोधित किया जाता है । आत्मा तो राजा है—वह शूद्र कैसे हो सकती है ।

उच्च नीच नवि अप्पा ह्यि, कर्म कलंक तणो की तु सोई ।

ब्रह्मण क्षत्रिय वैश्य न शूद्र, अप्पा राजा नवि होय शूद्र ॥३॥

आत्मा की प्रशंसा में कवि ने आगे भी लिखा है—

अप्पा धनी नवि नवि निर्घन्न, नवि दुर्बल नवि अप्पा धन्न ।

मूर्ख हर्ष द्वेष नविने जीव, नवि सुखो नवि दुखी अतीव ॥७१॥

सुख अनन्त बल बली, रे अनन्त चतुष्टय ठाम ।

इन्द्रिय रहित मनो रहित, शुद्ध चिदानन्द नाम ॥७७॥

रचना काल

कवि ने अपनी यह रचना कब समाप्त की थी—इसका उसने कोई उल्लेख नहीं किया है, लेकिन सम्भवतः ये रचनाएँ उनके प्रारम्भिक जीवन की रचनाएँ रही हों । इसलिए इन्हे सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की रचना मानना ही उचित होगा ।

भट्टारक रत्नकीर्ति

[संवत् १६०० से १६५६ तक]

वह विक्रमीय १७वीं शताब्दी का समय था। भारत में बादशाह अकबर का शासन होने से अपेक्षाकृत शान्ति थी किन्तु बागड एवं मेवाड प्रदेश में राजपूतो एवं मुगल शासको में अनबन रहने के कारण सदैव ही युद्ध का खतरा तथा धार्मिक संस्थानों एवं सांस्कृतिक केन्द्रों के नष्ट किये जाने का भय बना रहता था। लेकिन बागड प्रदेश में भट्टारक सकलकीर्ति ने १४वीं शताब्दी में धर्म प्रचार तथा साहित्य प्रचार की जो लहर फैलायी थी वह अपनी चरम सीमा पर थी। भट्टारको, मुनियों, साधुओं, ब्रह्मचारियों एवं स्त्री सन्तों का विहार होता रहता था एवं वे अपने सदुपदेशों द्वारा जनमानस को पवित्र किया करते थे। गृहस्थों में उनके प्रति अगाध श्रद्धा थी एवं जहाँ उनके चरण पड़ते थे वहाँ जनता अपनी पलके बिछाने को तैयार रहती थी। ऐसे ही समय में घोघा नगर के बृहन्नृपजी श्रीधर देवीदास के यहाँ एक बालक का जन्म हुआ।^१ माता सहजलदे विविध कलाओं से युक्त बालक को पाकर फूली नहीं समायी। जन्मोत्सव पर नगर में विविध प्रकार के उत्सव किये गये। वह बालक बड़ा होनहार था, बचपन में उस बालक को किस नाम से पुकारा जाता था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

जीवन एवं कार्य

बड़े होने पर वह बाल विद्याध्ययन करने लगा तथा थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों का गहरा अध्ययन कर लिया। एक दिन अकस्मात् ही उसका भट्टारक अभयनन्दि से साक्षात्कार हो गया। भट्टारकजी उसे देखते ही बड़े प्रसन्न हुए एवं उसकी विद्वत्ता एवं वाक्चातुर्य से प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया। अभयनन्दि ने पहले उसे सिद्धान्त, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष एवं आयुर्वेद आदि विषयों के ग्रन्थों का अध्ययन करवाया।^१ वह व्युत्पन्न मति था इसलिए शीघ्र ही उसने उनपर अधिकार पा लिया। अध्ययन समाप्त होने के बाद अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया। ३२ लक्षों एवं ७२ कलाओं से सम्पन्न विद्वान् युवक को कौन

१ हुंमन्न नरो बिबुध बिल्याल रे,
मात सेहेजलदे देवीदास तातरे ।
कुँअर कलानिधि कोमल काय रे,
पद पूजो ब्रेम पातक पलाय रे ।

रत्नकीर्ति गीत—गणेश कृत

अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेंगा। संवत् १६४३ में एक विशेष समारोह के साथ उसका महाभिषेक कर दिया गया और उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया। इस पद पर वे संवत् १६५६ तक रहे। अतः इनका काल अनुमानतः संवत् १६०० से १६५६ तक माना जा सकता है।

सन्त रत्नकीर्ति उस समय पूर्ण युवा थे। उनकी सुन्दरता देखते ही बनती थी। जब वे धर्म-प्रचार के लिए विहार करते तो उनके अनुपम सौन्दर्य एवं विद्वत्ता से सभी मुग्ध हो जाते थे। तत्कालीन विद्वान् गणेश कवि ने भट्टारक रत्नकीर्ति की प्रशंसा करते हुए लिखा है—

अरघ दक्षि सम सोहे शुभ भाल रे।
वदन कमल शुभ नयन विशाल रे।
दशन दाडिम सम रसना रसाल रे।
अधर बिबीफल विजित प्रवाल रे।
कण्ठ कम्बू सम रंखा त्रय राजे रे।
कर किसलिय सम नख छवि छाज रे ॥

वे जहाँ भी विहार करते सुन्दरियाँ उनके स्वागत में विविध मंगल गीत गाती। ऐसे ही अवसर पर गाये हुए गीत का एक भाग दक्षिण—

कमल वदन कण्ठालय कहीये,
कनक वरण सोहे कान्त मोरी सहीय रे।
कजल दल लोचन पापना मोचन,
कलाकार प्रगटो विख्यात मोरी सहीय रे ॥

बलसाड नगर में सधपति मल्लिदास ने जो विशाल प्रतिष्ठा करवायी थी वह रत्नकीर्ति के उपदेश से ही सम्पन्न हुई थी। मल्लिदास हूँबड जाति के श्रावक थे तथा भारत सम्प्रति के स्वामी थे। इस प्रतिष्ठा में सन्त रत्नकीर्ति अपने सध संहित सम्मिलित हुए थे तथा एक विशाल जलयात्रा हुई थी जिसका विस्तृत वर्णन तत्कालीन कवि जयमागर ने अपने एक गीत में किया है—

जलयात्रा जुगते जाय, त्याहा माननी मंगल गाय।
संधपति मल्लिदाम सोहन्त, सधवेण मोहणदे कन्त।
सारी शृंगार सोलमु सार, मन धरयो हूरषा अपार।
च्याला जलयात्रा काजे बाजित बहु विध बाजे।

१ अभयानन्द पाटे उदयो दिनकर, पंच महावत धारी।
साम्ब मिधान्त पुराण ए जा, सां तर्क वितर्क विचारी।
गामटसार सगीत मिरामणि, जाणे गोयम अवतारी।
साहा बैनदास केन्ने सुत सुखकर सेजसदे उरे अवतारी।
गणेश कहै तम्हो बन्दा रे, भवियण कुमति कुसंग निवारी ॥२॥

घर ढोल निशान नफेरी, दड गडी दमाम सुमेरी ।
 सणार्ई सरूपा साव, झरूरी कसाल सुनाव ।
 बन्धूक निशाण न फाट, बोले, बिरद बहु बिध भाट ।
 पालखी चामर शुभ छत्र, गजगामिनी नाचे विचित्र ।
 घाट चुनडी कुम्भ सोहान्ने, चन्द्राननी बोडीने आवे ।

शिष्य-परिवार

रत्नकीर्ति के कितने ही शिष्य थे । वे सभी विद्वान् एवं साहित्य-प्रेमी थे । इनके शिष्यों की कितनी ही कविताएँ उपलब्ध हो चुकी हैं । इनमें कुमुदचन्द्र, गणेश, जयसागर एवं राघव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । कुमुदचन्द्र को संवत् १६५६ में इन्होंने अपने पट्ट पर बिठलाया । ये अपने समय के समर्थ प्रचारक एवं साहित्य सेवी थे । इनके द्वारा रचित पद, गीत एवं अन्य रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं । कुमुदचन्द्र ने अपनी प्रायः प्रत्येक रचना में अपने गुरु रत्नकीर्ति का स्मरण किया है । कवि गणेश ने भी इनके स्तवन में बहुत-से पद लिखे हैं—एक वर्णन पढ़िए—

वदने चन्द हरावयो सीअले जीत्यो अनंग ।
 सुन्दर नयणा नीरखामे, लाजा मीन कुरंग ।
 जुगल श्रवण शुभ सोभतारे नास्या सूकनी चंच ।
 अधर अरुण रंगे ओपमा, दन्त मुक्त परपंच ।
 जुहुवा जतीणी जाणे सखी रे, अनोपम अमृत बेल ।
 श्रीवा कम्बु कोमलरी रे, उन्नत भुजनी बेल ।

इसी प्रकार इनके एक शिष्य राघव ने इनकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि वे खान मलिक द्वारा सम्मानित भी किये गये थे—

लक्षण बत्तीस सकल अंगि बहोत्तरि
 खान मलिक दिये मान जी ।

कवि के रूप में

रत्नकीर्ति को अपने समय का एक अच्छा कवि कहा जा सकता है । अभी तक इनके ३६ पद प्राप्त हो चुके हैं । पदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे सन्त होते हुए भी रसिक कवि थे । अतः इनके पदों का विषय मुख्यतः नेमिनाथ का विरह रहा है । राजुल की तडफन से ये बहुत परिचित थे । किसी भी बहाने राजुल नेमि का दर्शन करना चाहती थी । राजुल बहुत चाहती थी कि वे (नयन) नेमि के आगमन का इन्तजार न करें लेकिन लाख मना करने पर भी नयन उनके आगमन की बाट जोहना नहीं छोड़ते—

बरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरि गुन भये सजल घन, उमंगी चले मति फोर ॥१॥

चंचल चपल रहत नहि रोके, न मानत जु निहोर ।

नित उठि चाहत गिरि को मारग, जेहि विधि चन्द्र चकोर ॥बरज्यो ॥२॥

तन मन घन योवन नही भावत, रजनी न भावत भोर ।

रत्नकीरति प्रभु वेगो मिलो, तुम मेरे मन के चोर ॥३॥ बरज्यो ।

एक अन्य पद में राजुल कहती है कि नेमि ने पशुओं की पुकार तो सुन ली लेकिन उसको पुकार क्यों नहीं सुनी । इसलिए यह कहा जा सकता है कि वे दूसरों का दर्द जानते ही नहीं हैं—

सखी री नेमि न जानी पीर ।

बहोत दिबाजे आये मेरे घरि, संग लेई हलधर वीर ॥१॥ सखी री ।

नेमि मुख निरखी हरषी मनसूँ, अब तो होइ मन धीर ।

तामे पमूय पुकार सुनी करी, गयो गिरिवर के तीर ॥२॥ सखी री ।

चन्द्रवदनी पोकारती डारती, मण्डन हार उर चीर ।

रतनकीरति प्रभु भये वैरागी, राजुल चित कियो घोर ॥३॥ सखी री ।

एक पद में राजुल अपनी सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है । वह कहती है कि नेमि के बिना यौवन, चन्दन, चन्द्रमा ये सभी फीके लगते हैं । माता-पिता, सखियाँ एवं रात्रि सभी दुख उत्पन्न करनेवाली हैं । इन्हीं भावों को रत्नकीर्ति के एक पद में देखिए —

मखि । को मिलावे नेम नरिदा ।

ता बिन तन मन योवन रजत है, चारु चन्दन अरु चन्दा ॥१॥ सखि ।

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दु सह मदन को फन्दा ।

तत मात अरु सजनी रजनी, वे अति दु ख को कन्दा ॥२॥ सखि ।

तुम तो शकर मुख के दाता, करम अति काए मन्दा ।

रतनकीरति प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिन्दा ॥३॥ सखि ।

अन्य रचनाएँ

इसकी अन्य रचनाओं में नेमिनाथ फाग एवं नेमिनाथ बारहमासा के नाम उल्लेखनीय हैं । नेमिनाथ फाग में ५७ पद्य हैं । इसकी रचना हाँसोट नगर में हुई थी । फाग में नेमिनाथ एवं राजुल के विवाह, पशुओं की पुकार सुनकर विवाह किये बिना ही वैराग्य धारण कर लेना और अन्त में तपस्या करके मोक्ष जाने की अति संक्षिप्त कथा दी हुई है । राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—

चन्द्रवदनी मृगलोचनी, मोचनी खंजन मोन ।
 वासग जीत्यो वेणिई, श्रेणिय मधुकर दीन ।
 युगल गन्ध दाये शशि, उपमा नाशा कीर ।
 अधर विद्रुम सम उपता, दन्तन निर्मल नीर ।
 चिबुक कमल पर घट पद, आनन्द करे मुघापान ।
 ग्रीवा मुन्दर सोभती, कम्बु कपोतने वान ॥१२॥

नेमिबारहमासा इनकी दूसरी बड़ा रचना है । इसमें १२ श्लोक छन्द है । कवि ने इसे अपने जन्मस्थान घोघा नगर में चैत्यालय में लिखी थी । रचनाकाल का उल्लेख नहीं दिया गया है । इसमें राजकुल एव नेमि के १२ महोने किम प्रकार व्यतीत होते हैं यही वर्णन करना रचना का मुख्य उद्देश्य है ।

अब तक कवि की ६ रचनाएँ एवं ३८ पदों की खोज की जा चुकी है ।

इस प्रकार मन्त रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक एव साहित्य-सेवी विद्वान् थे । इनके द्वारा रचित पदों की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

- १ सारंग ऊपर सारग सोहे सारंगत्यासार जी
- २ सुण रे नेमि सामलीया साहेब क्यो बन छोरी जाय
- ३ सारंग सजी सारग पर आवे
- ४ वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
- ५ सखी री सावन घटाई सतावे
- ६ नेम तुम कैसे चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पीया को न जाणे
- ८ राजकुल गेहे नेमी जाय
९. राम सतावे रे मोही रावन
१०. अब गिरी बरज्यो न माने भोरो
- ११ नेमि तुम आयो घरिय धरे
- १२ राम कहे अवर जया मोही मारी
- १३ दशानन वीनती कहत होइ दास
- १४ बरज्यो न माने नयन निठोर
- १५ झीलसे कहा करयो यदुनाथ
- १६ सरदी की रयनि सुन्दर सोहात
१७. सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी
- १८ कहा थे मडन कर कजरा नैन भर
१९. सुनो मेरो सयनी बन्धु या रयनी रे
२०. रथडी नोहालती रे पूछति सहे सावन नी बाट
२१. सखी को मिलावो नेम नरिन्दा

२२. सखी री नेम न जानी पीर
२३. बन्देह जनता शरण
२४. श्रीराम गावत सुर किन्नरी
२५. श्रीराम गावत मारगधरी
२६. आज आली आये नेम नो साउरी
२७. बली बन्धो का न बरज्यो अपनो
२८. आजो रे सखि मामलियो बहालो रथि परि ऋडो भावे रे
२९. गोवि चडो जू ए रायल राणी नेमिकुबर वर आवे रे
३०. आवो मोहामणी सुन्दरी वृन्द रे पूजिये प्रथम जिणद रे
३१. ललना समुद्र विजय सुत साम सरे यदुपति नेमकुमार हो
३२. मुग्ध मन्वि राजुल कहे हेडे हरप न भाय लाल रे
३३. मशधर बदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. वणारमी नगरी नो राजा अश्वमेन गुणधार
३५. श्रीजिन मनमति अवतर्या ना रगी रे
३६. नेम जा दयालुडारे तू तो यादव कुल मिणगार
३७. कमल वदन करुणा निलय
३८. सुदर्शन नाम के मे वारि

अन्य कृतियाँ

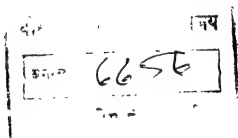
३९. महावीर गीत
४०. नेमिनाथ पागु
४१. नेमिनाथ का बारहमामा
४२. मिद्ध धूल
४३. बलिभद्रनी वीनती
४४. नेमिनाथ वीनती

मूल्यांकन

भट्टारक रत्नकीर्ति दिगम्बर जैन कवियों में प्रथम कवि है जिन्होंने इतनी अधिक संख्या में हिन्दी पद लिखे हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि उस समय कबीरदास, सूरदास एवं मोरा के पदों का देश में पर्याप्त प्रचार हो गया था और उन्हें अत्यधिक चाव से गाया जाता था। इन पदों के कारण देश में भगवद् भक्ति की ओर लोगों का स्वतः ही झुकाव हो रहा था। ऐसे समय में जैन साहित्य में इस कमी की पूर्ति के लिए भट्टारक रत्नकीर्ति ने इस दिशा में प्रयास किया और अध्यात्म एवं भक्तिपरक पदों के साथ-साथ विरहात्मक पद भी लिखे और पाठकों के समक्ष राजकुं के जीवन को एक नये रूप

में प्रस्तुत किया। ऐसा लगता है कि कवि राजुल एवं नेमिनाथ की भक्ति में अधिक रुचि रखते थे इसलिए उन्होंने अपनी अधिकांश कृतियाँ इन्हीं दो पर आधारित करके लिखी। नेमिनाथ गीत एवं नेमिनाथ बारहमासा के अतिरिक्त अपने हिन्दी पदों में राजुल-नेमि के सम्बन्ध को अत्यधिक भावपूर्ण भाषा में उपस्थित किया। सर्वप्रथम इन्होंने राजुल को एक नारी के रूप में प्रस्तुत किया। विवाह होने के पूर्व की नारी दशा को एवं तोरणद्वार से लौट जाने पर नारी हृदय को खोलकर अपने पदों में रख दिया। वास्तव में यदि रत्नकीर्ति के इन पदों का गहरा अध्ययन किया जाये तो कवि की कृतियों में हमें कितने ही नये चरणों की स्थापना मिलेगी। विवाह के पूर्व राजुल अपने पूरे शृंगार के साथ पति की बारात देखने के लिए महल की छत पर सहेलियों के साथ उपस्थित होती है। इसके पश्चात् पति के अकस्मात् वैराग्य धारण कर लेने के समाचारों से उसका शृंगार वियोग में परिणत हो जाता है। दोनों ही वर्णनों को कवि ने अपने पदों में उत्तम रीति से प्रस्तुत किया है।

भट्टारक रत्नकीर्ति की सभी रचनाएँ भाषा, भाव एवं शैली सभी दृष्टियों से अच्छी रचनाएँ हैं। कवि हिन्दी के जबरदस्त प्रचारक थे। संस्कृत के ऊँचे विद्वान् होने पर भी उन्होंने हिन्दी भाषा को ही अधिक प्रश्रय दिया और अपनी कृतियाँ इसी भाषा में लिखी। उन्होंने राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी हिन्दी रचनाओं का ही प्रचार किया और इस तरह हिन्दी-प्रेमी कहलाने में अपना गौरव समझा। यही नहीं, रत्नकीर्ति के सभी शिष्य-प्रशिष्यों ने इस भाषा में लिखने का उपक्रम जारी रखा और हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना पूर्ण योग दिया।



भट्टारक कुमुदचन्द्र

बारडोली गुजरात का प्राचीन नगर है। सन् १९२१ में यहाँ स्व सरदार वल्लभ भाई पटेल ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह का बिगुल बजाया था और बाद में वही की जनता द्वारा उन्हें 'सरदार' की उपाधि दी गयी थी। आज से ३५० वर्ष पूर्व भी यह नगर अध्यात्म का केन्द्र था। यहाँ पर ही मन्त्र कुमुदचन्द्र को उनके गुरु भट्टारक रत्नकीर्ति एव जनता ने भट्टारक-सद पर अभिषिक्त किया था। इन्होंने यहाँ के निवासियों में धार्मिक चेतना जाग्रत की एवं उन्हें सच्चरित्रता, सयम एवं त्यागमय जीवन अपनाने के लिए बल दिया। इन्होंने गुजरात एवं राजस्थान में साहित्य, अध्यात्म एवं धर्म की त्रिवेणी बहायी थी।

मन्त्र कुमुदचन्द्र वाणी में मधुर, शरीर में सुन्दर तथा मन में स्वच्छ थे। जहाँ भी उनका विहार होता जनता उनके पीछे हो जाती। उनके शिष्यों ने अपने गुरु की प्रशंसा में विभिन्न पद लिखे हैं। सयममागर ने उनके शरीर की बत्तीस लक्षणों में सुशोभित, गम्भीर बुद्धि के धारक तथा आदियों के पहाड़ को तोड़ने के लिए वज्र-समान कहा है।^१ उनके दर्शनमात्र में ही प्रसन्नता होती थी। वे पाँच महाव्रत, तेरह प्रकार के चारित्र्य को धारण करनेवाले एवं बाईस परीपङ्क को सहनेवाले थे।^२ एक दूसरे शिष्य धर्ममागर ने उनकी पात्रकेशरी, जम्बूकुमार, भद्रबाहु एवं गौतम गणधर से तुलना की है।^३

उनके विहार के समय कुकुम छिड़कने तथा मोतियों का चौक पूरने एवं बधावा गाने के लिए भी कहा जाता था।^४ उनके एक और शिष्य गणेश ने उनके निम्न शब्दों में प्रशंसा की है—

कला बहोत्तर अग रे, मीयले जीत्यो अनग ।

साहत मूनी मूलसंघ के सेवो मुरत्तम्जी ॥

१. ते बहुत श्रेष्ठि उपना वीर रे, मनीस नक्षत्र सहित शरीर रे ।

बुद्धि बहोत्तरि ३६ गभीर रे, वादो नग खण्डन बल्ल समधीर रे ॥

२. पंच महाव्रत पालि चग रे, त्रयादश चारित्र्य हि अभग रे ।

नानीय परीसा मते अगि रे, दर्शन दीठे रग रे ।

३. पात्रकेशरी मम जाणियेरे, जाणो ने जम्बु कुमार रे ।

भद्रबाहु सतिबर जया, कलिकाले र गौयम अवतार रे ॥

४. सुन्दरि रे सह आबो, तबरे कृष्ण-दशो देवधावो ।

वारु मातिमे चौक पूरावो, रूठा मर गुरु कुमुदचन्दने बधावे ॥

सेबो सज्जन आनन्द घनि कुमुदचन्द्र मुणिव,
रत्नकीरति पाटि चन्द के गछपति गुण निलोजी ॥१॥

जीबों की दया करने के कारण लोग उन्हें दया का वृक्ष कहते थे। विद्याबल से उन्होंने अनेक विद्वानों को अपने वश में कर लिया था। उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी थी तथा राजा-महाराजा एवं नबाब उनके प्रशंसक बन गये थे।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था। पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पद्माबाई था। इन्होंने मोठ वंश में जन्म लिया था।^१ इनका जन्म का नाम क्या था, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। वे जन्म से होनहार थे।

बचपन से ही वे उदासीन रहने लगे और युवावस्था से पूर्व ही इन्होंने संयम धारण कर लिया। इन्द्रियों के ग्राम को उग्राह दिया तथा कामदेवरूपी नाग को जीत लिया।^२ अध्ययन की ओर इनका विशेष ध्यान था। ये रात-दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम एवं छन्द-अलंकार-शास्त्र आदि का अध्ययन किया करते थे।^३ गोम्मतसार आदि ग्रन्थों का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था। विद्यार्थी अवस्था में ही ये भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य बन गये। इनकी विद्वत्ता, वाक्चातुर्य एवं अगाध ज्ञान को देखकर भट्टारक रत्नकीर्ति इन पर मुग्ध हो गये और इन्हे अपना प्रमुख शिष्य बना लिया। धीरे-धीरे इनकी कीर्ति बढ़ने लगी। रत्नकीर्ति ने बारडोली नगर में अपना पट्ट स्थापित किया था और सन् १६५६ (सन् १५९९) वैशाख मास में इनका जैतो के प्रमुख सन्त (भट्टारक) के पद पर अभिषेक कर दिया।^४ यह सारा कार्य संघपति कान्होजी संघ बहन जीवादे, सहस्रकरण एवं उनकी धर्मरत्नो तेबलदे, भाई मल्लदास एवं बहन मोहनदे, गोपाल आदि की उपस्थिति में हुआ था। तथा इन्होंने कठिन परिश्रम

१ मोठ वंश से गारशिरामजी, माह सदाफल तात रे।

जाया जतिवर जुग जयबन्तो, पद्माबाई सोहात रे।

२ बालपण जिणे मयम नाथो, धराया बेराग रे।

इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जात्यो मद नाग रे।

३ अह्निशि छन्द व्याकरण नाटिक भणे न्याय आगम अलंकार।

बादो गज केसरी बिरुद्ध बाक नहे, सरस्वती गच्छ सिंगार रे।

४ सबतु सोल छपन्ने बेशाखे प्रकट पटोधर् थाप्पा रे।

रत्नकीर्ति गार बारडोली बर सूर मत्र शुभ आप्या रे।

भाई रे मन माहन मुनिवर सरस्वती गच्छ मोहूत।

कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भविष्य मन माहूत रे।

—गुरुस्तुति, गणेश कृत

बारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीध मनोहार।

एक शत आठ कुम्भ रे, दान्या निर्मल जल अतिसार।

सूर मन्त्र आपयो रे, सकलसंघ सागिध्य जयकार।

कुमुदचन्द्र नाम कहू रे, संघवि कुटम्भ प्रतपो उहार॥

—गुरुगीत, गणेश कृत

करके इस महोत्सव को सफल बनाया था।^१ तभी से कुमुदचन्द्र बारडोली के सन्त कहलाने लगे।

बारडोली नगर के एक लम्बे समय तक आध्यात्मिक, साहित्यिक एवं धार्मिक गति-विधियों का केन्द्र रहा। सन्त कुमुदचन्द्र के उपदेशामृत को सुनने के लिए वहाँ धर्मप्रेमी सज्जनों का हमेशा ही आना-जाना रहता। कभी तीर्थयात्रा करनेवालों का संघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी अपने-अपने निवास-स्थान के रजकणों को सन्त के पैरों से पवित्र कराने के लिए उन्हें निमन्त्रण देनेवाले वहाँ आते। संवत् १६८२ में इन्होंने गिरिनार जानेवाले एक संघ का नेतृत्व किया।^२ इस संघ के सधपति नागजी भाई थे, जिनकी कीर्ति बृद्ध-सूर्य-लोक तक पहुँच चुकी थी। यात्रा के अवसर पर ही कुमुदचन्द्र संघ सहित घोधा नगर आये, जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्मस्थल था। बारडोली वापस लौटने पर श्रावको ने अपनी अपार सम्पत्ति का दान दिया।^३

कुमुदचन्द्र आध्यात्मिक एवं धार्मिक मन्त होने के साथ-साथ साहित्य के परम आराधक थे। अब तक इनकी छोटी-बड़ी २८ रचनाएँ एवं ३० से भी अधिक पद प्राप्त हो चुके हैं। ये सभी रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं, जिन पर गुजराती का प्रभाव है। ऐसा ज्ञात होता है कि ये चिन्तन, मनन एवं धर्मोपदेश के अतिरिक्त अपना सारा समय साहित्य-सृजन में लगाते थे। इनकी रचनाओं में गीत अधिक है, जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे।^४ नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना में वे अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे, इसीलिए इन्होंने नेमिनाथ एवं राजल पर कई रचना लिखी हैं। उनमें नेमिनाथ बारहमासा,

- १ सधपति जहाँ जी सधवेण जीवादेनो कन्त ।
सहसकरग साहे रे सकुणो तेजुनवे जयवन्तः॥
मण्ण दाम मनहक रे नानी मोहन वे अति सन्त ।
रमादे वीर भाई रे गापाल वेजलदे मन माहन्त

—गुरुगीत

- सधवो कहान जी भाइया बीर भाई रे ।
मण्णदास जमसा गापाल रे ॥
एपने संबसरे उदय अति कल्या रे ।
सध मैलो बाल गोपाल रे ॥

—गीत गणेश कृत

- २ सवत मोल व्याभीये संबच्चर गिरिनाथ यात्रा कीधा ।
श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि सधपति तिलक कहवा ॥१॥

—गीत धर्मसागर कृत

- ३ इणि परिउरु करता आख्या घोधानगर मभारि ।
भैमि जिनेश्वर नाम जपन्ता उत्तरया जलनिधिपर ।
गाजते बाजरे साहमा करीने आख्या बारडाली ग्राम
याचके जन सन्तोष्या श्रुतिनि सम्पा नाम ॥

- ४ देश विदेश विहार करे गुरु प्रति बाध प्राणी ।
धर्म कथा रमने वरसन्तो, सीठा छे बाणो रे भाग ॥

नेमीश्वर गीत, नेमिजिन गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। राजुल का सौन्दर्य वर्णन करते हुए इन्होंने लिखा है—

रूपे फूटडी मिटे जूठडी बोले भीठडी बाणी ।
विह्वम उठडो पल्लव गौठडी रसनी कोटडी बलाणी रे ॥
सारंग वयणी सारंग नयणी सारंग मनी श्यामा हरी
लबो कटि भमरी बंकी शकी करिनी मार रे ॥

कवि ने अधिकांश छोटी रचनाएँ लिखी हैं। उन्हें कण्ठस्थ भी किया जा सकता है। बड़ी रचनाओं में आदिनाथ विवाहलो, नेमीश्वरहमचो एवं भरत बाहुबलि छन्द हैं। शेष रचनाएँ गीत एवं वित्तियों के रूप में हैं। यद्यपि सभी रचनाएँ सुन्दर एवं भावपूर्ण हैं लेकिन भरत बाहुबलि छन्द, आदिनाथ विवाहलो एवं नेमीश्वर हमचो इनकी उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। भरत बाहुबलि एक खण्डकाव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है।

२. आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभ विवाहलो भी है। यह भी छोटा खण्डकाव्य है, जिसमें ११ डाले हैं। प्रारम्भ में ऋषभदेव को माता को १६ स्वप्नों का आना, ऋषभदेव का जन्म होना तथा नगर में विभिन्न उत्सवों का आयोजन का वर्णन किया गया है। फिर ऋषभ के विवाह का वर्णन है। अन्त की डाल में उनका वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त करना भी बतला दिया गया है। कुमुदचन्द्र ने इसे भी संवत् १६७८ में घोषा नगर में रचा था।

३. नेमिनाथ बारहमासा

नेमिनाथ के विरह में राजुल किस प्रकार तड़फती थी तथा उसके बारह महीने किस प्रकार व्यतीत हुए, इसका नेमिनाथ बारहमासा में सजीव वर्णन किया है। इसी तरह का वर्णन कवि ने प्रणय गीत एवं हिडोलना-गीत में भी किया है।

फागुण केसु फूलीयो, नर नारी रमे वर फाग जी ।
हास विनोद करे घणा, किम नाहे घरयो वैराग जी ।

—नेमिनाथ बारहमासा

सीयालो सगलो गयो, पणि नाबियो यदुराय ।
तेह बिना मुझने क्षुरता, एह दोहडा रे वरसा सो थापके ।

—प्रणय-गीत

४. वणजारा गीत

वणजारा गीत में कवि ने संसार का सुन्दर चित्र उतारा है। यह मनुष्य वणजारे के रूप में यो ही संसार से भटकता रहता है। वह दिन-रात पाप कमाता है और संसार-बन्धन से कभी भी नहीं छूटता।

पाप करया ते अनन्त, जीवदया पाली नहीं।

साचो न बोलियो बोल, भरम मो साबहु बोलिया ॥

धील गीत में कवि ने चरित्र प्रधान जीवन पर अत्यधिक जोर दिया है। मानव को किसी भी दिशा में आगे बढ़ने के लिए चरित्र बल की आवश्यकता है। साधु-सन्तो एवं संयमी जनों को स्त्रियो में अलग ही रहना चाहिए—आदि का अच्छा वर्णन मिलता है। इसी प्रकार कवि की सभी रचनाएँ सुन्दर हैं।

पदों के रूप में कुमुदचन्द्र ने जो साहित्य रचना की है वह और भी उच्चकोटि की है। भाषा, शैली एवं भाव सभी दृष्टियों से ये पद सुन्दर हैं। 'मैं तो नर भव वादि गमायो' पद में कवि ने उन प्राणियों की सच्ची आत्मपुकार प्रस्तुत की है, जो जीवन में कोई भी शुभ कार्य नहीं करते हैं। अन्त में हाथ मलते ही चले जाते हैं।

'जो तुम दीन दयाल कहावत' पद भी भक्ति रस की सुन्दर रचना है। भक्ति एवं अध्यात्म-पदों के अतिरिक्त नेमि-राजुल सम्बन्धी भी पद हैं, जिनमें नेमिनाथ के प्रति राजुल की सच्ची पुकार मिलती है। नेमिनाथ के बिना राजुल को न प्यास लगती है और न भूख सताती है। नींद नहीं आती है और बार-बार उठकर गृह का आँगन देखती रहती है। यहाँ पाठको के पठनार्थ दो पद दिये जा रहे हैं—

राग-धनश्री

मैं तो नर भव वादि गमायो।

न कियो जप तप वत विधि सुन्दर, काम भलो न कमायो।

मैं तो.॥१॥

विकट लोभ ते कपट कूट करी, निपट विषय लपटाओ।

विटल कुटिल शठ सगति बैठो, साधु निकट विघटायो ॥ मैं तो. ॥२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनो, दिन दिन दाम मिलायो।

जब जीवन जजाल पछ्यो तब, पर त्रिया तनु चितलायो ॥ मैं तो ॥३॥

अन्त समय कोउ सग न आवत, झूठहि पाप लगायो।

कुमुदचन्द्र कहे बूक परो मोही, प्रभु पद जस नहीं गायो ॥ मैं तो. ॥४॥

सखी री अब तो रह्यो नहिं जात ।

प्राणनाथ की प्रीति न बिसरत, अण क्षण छीबत नात ॥ सखी ॥१॥

नहिं न मूख नहिं तिसु लागत, बरहि बरहि मुरसात ।

मन तो उरखी रह्यो मोहन सुं, सेवन ही मुरझात ॥ सखी ॥२॥

नाहिने नीद परती निशिबासर, होत बिभुरत प्रात ।

चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल, मन्द माखत न सुहात ॥ सखी ॥३॥

गृह आगन देख्यो नही भावत, दीन मई बिललात ।

विरही बाउरी फिरत गिरि-गिरि, लोकन तें न लजात ॥ सखी ॥४॥

पीउ बिन पलक कल नही जीउकूं न रुचित रासिक गुबात ।

‘कुमुदचन्द्र’ प्रभु सरस दरस कूं, नयन चपल ललचात ॥ सखी ॥५॥

राग-धनश्री

व्यक्तित्व

सन्त कुमुदचन्द्र संवत् १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे । इतने लम्बे समय में इन्होंने देश में अनेक स्थानों पर विहार किया और जन-साधारण को धर्म एवं अध्यात्म का पाठ पढ़ाया । ये अपने समय के असाधारण सन्त थे । उनकी गुजरात तथा राजस्थान में अच्छी प्रतिष्ठा थी । जैन साहित्य एवं सिद्धान्त का उन्हें अप्रतिम ज्ञान था । वे सम्भवतः आशु कवि भी थे, इसलिए धावको एवं जन-साधारण को पद्य रूप में ही कभी-कभी उपदेश दिया करते थे । इनके शिष्यों ने जो कुछ इनके जीवन एवं गतिविधियों के बारे में लिखा है, वह इनके अभूतपूर्व व्यक्तित्व की एक झलक प्रस्तुत करता है ।

शिष्य-परिवार

वैसे तो भट्टारको के बहुत-से शिष्य हुआ करते थे जिनमें आचार्य, मुनि, ब्रह्म-चारी, आर्यिका आदि होते थे । अभी जो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, उनमें अभयचन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, संयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । ये सभी शिष्य हिन्दी एवं संस्कृत के भारी विद्वान् थे और इनकी बहुत-सी रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं । अभयचन्द्र इनके पश्चात् भट्टारक बने । इनके एवं इनके शिष्य-परिवार के विषय में आगे प्रकाश डाला जायेगा ।

कुमुदचन्द्र की अब तक २८ रचनाएँ एवं पद उपलब्ध हो चुके हैं, उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

मूल्यांकन

भट्टारक रत्नकीर्ति ने जो साहित्य-निर्माण की पावन-परम्परा छोड़ी थी, उसे उनके उत्तराधिकारी भट्टारक कुमुदचन्द्र ने अच्छी तरह से निभाया । यही नहीं कुमुद-

चन्द्र ने अपने गुरु से भी अधिक कृतियाँ लिखी और भारतीय समाज को अध्यात्म एवं भक्ति के साथ-साथ श्रृंगार एवं वीर रस का भी आस्वादन कराया। कुमुदचन्द्र के समय देश पर मुगल शासन था, इसलिए जहाँ-तहाँ युद्ध होते रहते थे। जनता में देशरक्षा के प्रति जागरूकता थी, इसलिए कवि ने भरत-नाट्यशिल्प छन्द में जो युद्ध-वर्णन किया है वह तत्कालीन जनता की भाँति के अनुसार था। इससे उन्होंने यह भी सिद्ध किया कि जैन-कवि यद्यपि साधारणतः अध्यात्म एवं भक्तिपरक कृतियाँ लिखने में ही अधिक रुचि रखते हैं लेकिन आवश्यकता हो तो वे वीर रस-प्रधान रचना भी देश एवं समाज के समक्ष उपस्थित कर सकते हैं।

कुमुदचन्द्र के द्वारा निबद्ध पद-साहित्य भी हिन्दी-साहित्य की उत्तम निधि है। उन्होंने 'जो तुम दीनदयाल कहावत' पद में अपने हृदय की भगवान् के समक्ष निकालकर रख दिया है और वह अपने भक्तों के प्रति की जानेवाली उपेक्षा की ओर भी प्रभु का ध्यान आकृष्ट करना चाहता है और फिर 'अनाथनि कुं कछु दीजे' के रूप में प्रभु और भक्त के सम्बन्धों का बखान करता है। 'मैं तो नर भव वादि गमायो'—पद में कवि ने उन मनुष्यों को चेतावनी दी है, जो जीवन का कोई सदुपयोग नहीं करते और यो ही जगत् में आकर चल देते हैं। यह पद अत्यधिक सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसी तरह कुमुदचन्द्र ने नेमिनाथ-राजुल के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। 'सखी री अब तो रह्यो नहिं जात' में राजुल की मनोदशा का अच्छा चित्र उपस्थित किया है। इसी तरह 'बाली री बिरखा ऋणु आजु आयी' में राजुल के रूप में विरहिणी नारी के मन में उठनेवाले भावों को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार कुमुदचन्द्र ने अपने पद-साहित्य में अध्यात्म, भक्ति एवं वैराग्यपरक पद-रचना के अतिरिक्त 'राजुल-नेमि' के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी हिन्दी-पद-साहित्य एवं विशेषतः जैन-साहित्य में एक नयी परम्परा को जन्म देने वाला रहा था। आगे होनेवाले कवियों ने इन दोनों कवियों की इस शैली का पर्याप्त अनुसरण किया था।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

[संवत् १६०० से १६६० तक]

भ. रत्नकीर्ति ने साहित्य निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यों को इस ओर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इसी के फल-स्वरूप ब्रह्म जयसागर, कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, संयमसागर, गणेश और धर्मसागर-जैसे प्रसिद्ध सन्त साहित्यरचना को ओर प्रवृत्त हुए। 'आ. चन्द्रकीर्ति' भट्टारक रत्नकीर्ति प्रिय शिष्यों में से थे। ये मेधावी एवं योग्यतम शिष्य थे तथा अपने गुरु के प्रत्येक कार्य में सहयोग देते थे।

चन्द्रकीर्ति के गुजरात एवं राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी ये अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशों में विहार करते थे। जैसे बारहोली, भड़ौच, डूंगरपुर, सागवाड़ा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—

१. सोलहकारण रास
२. जयकुमाराख्यान
३. चारित्र चुनडी
४. चौरासी लाख जीवनयोनि वीनती

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

१. सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमें षोडशकारण व्रत का साहाय्य बतलाया गया है। ४६ पद्यवाले इस रास में रागौडी, देशी, दूहा, राग देशाख, त्रोटक, चाल, राग धन्यासी आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है किन्तु रचनास्थान भड़ौच का अवश्य निर्दिष्ट किया है। भड़ौच नगर में जो शान्तिनाथ का मन्दिर था वही इस रचना का समाप्ति स्थान था।^१

१. श्री भरथुच नगर से सोहामणु श्री शान्तिनाथ जिनरास रे।
प्रासादे रचना रचि, श्री चन्द्रकीर्ति गुण गाय रे १४४४।

२ जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। जयकुमार प्रथम तीर्थंकर भट्टारक ऋषभदेव के पुत्र सम्राट् भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जयकुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर रस प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में संवत् १६५५ की चैत्र शुक्ला दशमी के दिन समाप्त हुई थी।

जयकुमार को सम्राट् भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शान्ति पूर्वक जीवन बिताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल से सारे साम्राज्य पर अखण्ड शासन स्थापित किया। व सौन्दर्य के खजाने थे। एक बार वाराणसी के राजा अकम्पन ने अपनी पुत्री सुलोचना के विवाह के लिए स्वयंवर का आयोजन किया। स्वयंवर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयंवर में 'सम्राट् भरत' के एक राजकुमार अर्ककीर्ति भी गये थे, लेकिन जब सुलोचना ने जयकुमार के गले में माला पहना दी तो वह अत्यन्त क्रोधित हुए। अर्ककीर्ति एवं जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार का सुलोचना के स, विवाह हो गया।

इस आख्यान के प्रथम अधिकार में जयकुमार-सुलोचना विवाह का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवों का वर्णन और चतुर्थ एवं अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

आख्यान में वीर रस, शृंगार रस एवं शान्त रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी डिगल है। यद्यपि रचना-स्थान बारडोली नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग किया गया है, इससे कवि का राजस्थानी प्रेम शलकता है।

कवि ने इसे संवत् १६५५ में समाप्त किया था। इसे यदि अन्तिम रचना भी माना जाये तो उसका समय सवत् १६६० तक का निश्चित होता है। इसके अतिरिक्त कवि ने अपने गुरु के रूप में केवल रत्नकीर्ति का ही नामोल्लेख किया है, जबकि संवत् १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात् कुमुदचन्द्र भी भट्टारक हो गये थे, इसलिए यह भी निश्चित-सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति से ही दीक्षा ली थी और उनकी मृत्यु के पश्चात् वे सध से अलग ही रहने लगे थे। ऐसी अवस्था में कवि का समय यदि संवत् १६०० से १६६० तक मान लिया जाये तो कोई आश्चर्य नहीं होगा।

अन्य कृतियाँ

जयकुमाराख्यान एवं सोलहकारण रास के अलावा अन्य सभी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं। किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से उल्लेखनीय कवि का एक पद देखिए :—

राग प्रभाति

आगता जिनवर जे दिन निरख्यो

धन्य ते दिवस चिन्तामणि सरिखो।

सुप्रभाति मुख कमल धु दीर्घ
 वचन अमृत थकी अधिकजु सीटु (१)
 सफल जनम हवो जिनवर दीठा ।
 करण सफल सुख्या तुह्य गुण मीठा (२)
 धन्य ते जे जिनवर पद पूजे
 श्री जिन तुम्ह बिन देव न दूजो (३)
 स्वर्ग भुगति जिन दरसनि पामे,
 'चन्द्रकीरति' सूरि सीसज नामे (४)

भट्टारक अभयचन्द्र

[संवत् १६८५ से १७२१ तक]

अभयचन्द्र नाम के दो भट्टारक हुए हैं। प्रथम अभयचन्द्र भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे, जिन्होंने एक स्वतन्त्र भट्टारक-संस्था को जन्म दिया। उनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का द्वितीय चरण था। दूसरे अभयचन्द्र इन्हीं की परम्परा में होने वाले भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे। यहाँ इन्हीं दूसरे अभयचन्द्र का परिचय दिया जा रहा है।

अभयचन्द्र भट्टारक थे और कुमुदचन्द्र को मृत्यु के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे। यद्यपि अभयचन्द्र का गुजरात से काफी निकट का सम्बन्ध था, लेकिन राजस्थान में भी इनका बराबर विहार होता था और ये गाँव-गाँव एवं नगर-नगर में भ्रमण करके जनता से सीधा सम्पर्क बनाये रखते थे। अभयचन्द्र अपने गुरु के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति एवं भट्टारक कुमुदचन्द्र का शासनकाल देखा था और देखी थी उनकी 'साहित्य-साधना'। इसलिए जब ये स्वयं प्रमुख सन्त बने तो इन्होंने भी उसी परम्परा को बनाये रखा। संवत् १६८५ की फाल्गुन सुदी ११ सोमवार के दिन बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ और इस पद पर संवत् १७२१ तक रहे।

अभयचन्द्र का जन्म सं. १६४० के लगभग हूबड वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीपाल एवं माता का नाम कोडमदे था। बचपन से ही बालक अभयचन्द्र को साधुओं की मण्डली में रहने का सुअवसर मिल गया था। हेमजी कुंजरजी इनके भाई थे—सम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पहले ही इन्होंने पाँचो महाव्रतों का पालन प्रारम्भ किया था।^१ इसी के साथ इन्होंने संस्कृत, प्राकृत के ग्रन्थों का उच्चाध्ययन किया। न्यायशास्त्र में पारगता प्राप्त की तथा अलंकार-शास्त्र एवं नाटको का गहरा अध्ययन किया।^२ अच्छे वक्ता तो ये प्रारम्भ से ही थे, किन्तु विद्वत्ता के होने से सोने-सुगन्ध का-सा सुन्दर समन्वय हो गया।

१. हूबड जैसे श्रीपाल साहू तात, जनम्यों लड़ी रतन कीडमदे मात।

लडु पणो मोभा महावत भार, मनवश करी जीरयो दुर्द्धर भार।

२. तर्क नाटक आगम अलंकार, अनेक शास्त्र भण्ण्यो मनोहार।

भट्टारक पद ए हने धाजे, जेहने यश जग माँ बास गाजे ॥

जब उन्होंने युवावस्था में धर्धारण किया तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से इनकी मुलाक़ति स्वयमेव आकर्षक बन गयी और जनता के लिए वे आध्यात्मिक जादूगर बन गये। इनके सैकड़ों शिष्य थे जो स्थान-स्थान पर ज्ञान-दान किया करते थे। इनके प्रमुख शिष्यों में गणेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी व रामदेव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। जितनी अधिक प्रशंसा शिष्यों द्वारा इनकी (भ. अभयचन्द्र) की गयी, सम्भवतः अन्य भट्टारकों की उतनी अधिक प्रशंसा देखने में अभी नहीं आयी। एक बार भ. अभयचन्द्र का सूरत नगर में पदार्पण हुआ, वह संवत् १७०६ का समय था। सूरत नगर-निवासियों ने उस समय इनका भारी स्वागत किया। घर-घर उत्सव किये गये, कुंकुम छिड़का गया और अंग-पूजा का आयोजन किया गया। इन्हीं के एक शिष्य देवजी—जी उस समय स्वयं वहाँ उपस्थित थे, ने निम्न प्रकार इनके सूरत नगर आगमन का वर्णन किया है—

आज आनंद मन अति घणो ए, काई बरत यो जय जयकार ।
 अभयचन्द्र मुनि आवया ए, काई सूरत नगर मझार रे ॥आज आनंद ॥१॥
 घरे घरे उछव अति घणए, काई माननी मंगल गाये रे ।
 अंग पूजा ने उवराणा ए, काई कुकुम छडादेवझाय रे ॥आज ॥२॥
 दलोक बलाणें गोर सोभता रे, वाणी मीठी अपार साल रे ।
 धर्मकथा ये प्राणी ने प्रतिबोधे ए, काई कुमति करे परिहारे रे ॥३॥
 संवत् सतर छलोटरे, काई हीरजी प्रेमजीनी पूगी आस रे ।
 रामजी ने श्रीपाल हरलीया ए, काई बेलजी कजरजी मोहनदास रे ॥४॥
 गौतम समगोर सोभतो ए, काई बूधे जयो अभयकुमार रे ।
 सकल कला गुण मंडणो ए, काई देवजो कहे उदयो उदार रे ॥आज.॥५॥

श्रीपाल १८वीं शताब्दी के प्रमुख साहित्य-सेवी थे। इनकी कितनी ही हिन्दी रचनाएँ अभी लेखक को कुछ समय पूर्व प्राप्त हुई थी। स्वयं कवि श्रीपाल भट्टारक अभयचन्द्र से अत्यधिक प्रभावित थे। इसलिए स्वयं भट्टारकजी महाराज की प्रशंसा में लिखा गया कवि का एक पद देखिए। इस पद के अध्ययन से हमें अभयचन्द्र के आकर्षक व्यक्तित्व की स्पष्ट झलक मिलती है। पद निम्न प्रकार है—

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि ।
 अभयचन्द्र गछ नायक बाँदो, सकल संघ जयकारि ॥१॥चन्द्र. ॥
 मदन माहामद मीडे ए मुनिवर, गोयस सम गुणधारी ।
 क्षमावतवि गंभिर विचक्षण, गरयो गुण चण्डारी ॥चन्द्र.॥२॥
 निखिलकला विधि विमल विद्या निधि विकटवादी हठहारी ।
 रम्य रूप रंजित नर नायक, सज्जन जन सुखकारी ॥चन्द्र.॥३॥

सरसति गच्छ शृंगार शिरोमणी, मूल संघ मनोहारी ।

कुमुदचन्द्र पदकमल दिवाकर, 'श्रीपाल' तुम बलीहारी ॥चन्द्र.॥४॥

गणेश भी अच्छे कवि थे । इनके कितने ही पद, स्तवन एवं लघु कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं । भट्टारक अभयचन्द्र के आगमन पर कवि ने जो स्वागत गान लिखा था और जो उस समय सम्भवतः गाया भी गया था, उसे पाठकों के अवलोकनार्थ यहाँ दिया जा रहा है ।

आजु भले आये जन दिन घन रयणी ।

शिवया नन्दन बन्दी रत तुम, कनक कुसुम बघावो मृगनयनी ॥१॥

उज्जल गिरि पाय पूजो परमगुरु सकल संघ सहित संग सयनी ।

मृदंग बजावने गावते गुनगनी, अभयचन्द्र पटघर आयो गजगयनी ॥२॥

अब तुम आये भली करी, घरी घरी जय शब्द भविक सब कहनी ।

ज्यो चकोरी चन्द्र कुं इयत, कहत गणेश विशेषकर वयनी ॥३॥

इसी तरह कवि के एक और शिष्य दामोदर ने भी अपने गुरु की भूरि-भूरि प्रशंसा की है । गीत में कवि के माता-पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा लिखा है कि भट्टारक अभयचन्द्र ने कितने ही शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी । पूरा गीत निम्न प्रकार है—

वादो बन्दो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वादो ।

मूल संग मण्डण दुरित निकन्दन, कुमुदचन्द्र पगी बन्दो ॥१॥

शास्त्र सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भवियण अनेक ।

सकल कला करी विद्वने रंजे, भजे वादि अनेक ॥२॥

हूबड वंश विख्यात वसुधा श्रीपाल साधन तात ।

जायो जननीइ पतिय शवन्तो, कोडमदे धन मात ॥३॥

रतनचन्द पाटि कुमुदचन्दयति, प्रेमे पूजो पाय ।

तास पाटि श्री अभयचन्द्र गोर 'दामोदर' नित्य गुणगाय ॥४॥

उक्त प्रशंसात्मक गीतो से यह तो निश्चित-सा जान पड़ता है कि अभयचन्द्र की जैन-समाज में काफी अधिक लोकप्रियता थी । उनके शिष्य साथ रहते थे और जनता को भी उनका स्तवन करने की प्रेरणा किया करते थे ।

अभयचन्द्र प्रचारक के साथ-साथ साहित्य निर्माता भी थे । यद्यपि अभी तक उनकी अधिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकी हैं, लेकिन फिर भी उन प्राप्त रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उनकी कोई बड़ी रचना भी मिलनी चाहिए । कवि ने लघु गीत अधिक लिखे हैं । इसका प्रमुख कारण तत्कालीन साहित्यिक वातावरण ही था । अब तक इनकी छोटी-बड़ी १० रचनाएँ तथा कुछ गीत मिल चुके हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. वासुपूजनी धमाल	१० पद्य
२. चन्द्रागीत	२६ पद्य
३. सूखडी	३७ पद्य
४. चतुर्विंशति तीर्थंकर लक्षण गीत	११ पद्य
५. पचावती गीत	११ पद्य
६. गीत	
७. गीत	
८. नेमीश्वरनुं ज्ञान कल्याणक गीत	
९. आदीश्वरनाथनुं पंचकल्याणक गीत	
१०. बलभद्र गीत	

इस प्रकार कविवर अभयचन्द्र ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य की जो महती सेवा की थी, वह सदा स्मरणीय रहेगी ।

भट्टारक महीचन्द्र

भट्टारक महीचन्द्र नाम के तीन भट्टारक हो चुके हैं। इनमें से प्रथम विशालकीर्ति के शिष्य थे जिनकी कितनी ही रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। दूसरे महीचन्द्र भट्टारक वादिचन्द्र के शिष्य थे तथा भट्टारक सहस्रकीर्ति के शिष्य थे। लवाकुश छप्पय के कवि भी सम्भवत वादिचन्द्र के ही शिष्य थे। 'नेमिनाथ समवगारण विधि' उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है उसमें उन्होंने अपने को भट्टारक वादिचन्द्र का शिष्य लिखा है।

श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छ जाणो,

बलातकार गण बन्वाणो ।

श्री वादिचन्द्र मने आणो,

श्री नेमीश्वर चरण नमेसुं ॥३२॥

तस पाटे महीचन्द्र गुरु थाप्यो,

देश विदेश जग बहु व्याप्यो ।

श्री नेमीश्वर चरण नमेसुं ॥३३॥

उक्त रचना के अतिरिक्त आपको 'आदिनाथविनति', 'आदित्यव्रत कथा' आदि रचनाएँ और भी उपलब्ध होती हैं। 'लवाकुश छप्पय' कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसमें छप्पय छन्द के ७० पद हैं। जिनमें राम के पुत्र लव एवं कुश की जीवनगाथा का वर्णन है। भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती एवं मराठी का प्रभाव है। रचना साहित्यिक है तथा उसमें घटनाओं का अच्छा वर्णन मिलता है। इसे हम खण्डकाव्य का रूप दे सकते हैं। कथा राम के लका विजय एवं अयोध्या आगमन के बाद से प्रारम्भ होती है।

भाषा

महीचन्द्र की इस रचना को हम राजस्थानी डिंगल भाषा की एक कृति कह सकते हैं। डिंगल की प्रमुख रचना कृष्ण-रविमणी बेलि के समान है। इसमें भी डिंगल शब्दों का प्रयोग हुआ है। यद्यपि छप्पय का मुख्य रस शान्त रस है लेकिन आधे से अधिक छन्द वीर रस प्रधान है। शब्दों को अधिक प्रभावशील बनाने के लिए चत्थो, छत्थो, पामया, लाज्या, आव्यो, पाख्या, चत्थो, नम्पा, उपसम्पा, बोत्था आदि क्रियाओं का

प्रयोग हुआ है। 'तुम' 'हम' के स्थान पर तुहूम, अह्य का प्रयोग करना कवि को प्रिय है। डिगल शैली के कुछ पद्य निम्न प्रकार हैं—

रण निसाण बजाय सकल सैन्या तब मेली ।
चक्रो दिवाजे करि कटक करि दश दिश भेजी ॥
हस्ति तुरंग मसूर भार करि शेषज शंको,
खडगादिक हथियार देख रवि शशि पण कम्प्यो ॥
पृथ्वी आन्दोलित बई छत्र चमर रवि छादयो ।
पृथु राजा ने चरे कल्प्यो, व्याघ्र राम तबे आवयो ॥१५॥

रंभ्या के असवार हणीगय वरनि चष्टा ।
रथ धच कूचर हणी बली ह्यनी बटा ॥
लव अंकुश युद्ध देख दशो दिशि नाथ जाबे ।
पृथुराजा बहु बडे लोहि पण जुगति न पावे ॥
बज्र जंघ नृप देखतो बल साथे भागो यदा ।
कुल सील हीन केतो जिते पृथु रा पगे पक्यो तदा ॥२॥

भट्टारक वीरचन्द्र

भट्टारकीय-बलात्कारण शास्त्रा के संस्थापक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सन्त शिरोमणि भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्यों में से थे। जब देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक नादी की स्थापना की थी, उस समय भट्टारक सकलकीर्ति का राजस्थान एवं गुजरात में खबरदस्त प्रभाव था और सम्भवतः इसी प्रभाव को कम करने के उद्देश्य से देवेन्द्रकीर्ति ने एक और नयी भट्टारक संस्था को जन्म दिया। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पीछे एवं वीरचन्द्र के पहले तीन और भट्टारक हुए जिनके नाम विद्यानन्दि (सं. १४९९-१५३७), मल्लिभूषण (१५४४-५५) और लक्ष्मीचन्द्र (१५५६-८२)। वीरचन्द्र भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे और इन्हीं की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने थे। यद्यपि इनका सूरत पादों से सम्बन्ध था, लेकिन ये राजस्थान के अधिक समीप थे और इस प्रदेश में खूब विहार किया करते थे।

‘सन्त वीरचन्द्र’ प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के प्रकाण्ड वेत्ता थे। छन्द, अलंकार एवं सगीत शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वे जहाँ जाते अपने भक्तों की मर्यादा बढ़ा लेते एवं विरोधियों का सफाया कर देते। बाद-विवाद में उनसे जीतना बड़े-बड़े महारथियों के लिए भी सहज नहीं था। वे अपने साधु जीवन को पूरी तरह निमाते और गृहस्थों को मर्यामित जीवन रखने का उपदेश देते। एक भट्टारक पट्टाबली में उनका निम्न प्रकार परिचय दिया गया है—

“तदवशमदन-कदर्पदर्पदलन-विश्वलोकहृदयरजनमहाव्रतीपुरंदराणा, नवसहस्र-
प्रमुखदेशाधिपराजाधिराजधीअर्जुनजीवराजसभामध्यप्राससन्मानाना, बोधशार्पपर्यन्तशाक-
पाकपक्वान्नशाल्योदनादिसपिप्रभृति सरसहारपरिवर्जिताना, व्याकरणप्रमेयकमलभार्त्तच्छन्दो-
लंकृतिसारसाहित्यसंगीतमकलतर्कसिद्धान्तागमशास्त्रसमुद्रपारंगताना, सकलमूलोत्तरगुण-
गणमणिमण्डितविबुधवरश्री वीरचन्द्र भट्टारकाणा ..”

उक्त प्रगति से ज्ञात होता है कि वीरचन्द्र ने नवसारी के शासक अर्जुन जीवराज से खूब सम्मान पाया तथा १६ वर्ष तक नीरम आहार का सेवन किया। वीरचन्द्र की विद्वत्ता का इनके बाद होनेवाले कितने ही विद्वानों ने उल्लेख किया है। भट्टारक शुभचन्द्र से अपनी कातिकेयानुप्रेक्षा को संस्कृत टीका में इनकी प्रशंसा में निम्न पद्य लिखा है—

भट्टारकपदाधीश. मूलसथे विदाबरा.

रमावीरेन्दु-चिद्रूप पुरेवा हि गणेशिन. ॥१०॥

भट्टारक सुमतिकीर्ति ने इन्हें वादियों के लिए अजेय स्वीकार किया है और उनके लिए वज्र के समान माना है । अपनी प्राकृत पंचसंग्रह को टोका में इनके यश को जीवित रखने के लिए निम्न पद्य लिखा है .

दुर्वारदुर्वादिपर्वताना वच्चायमानो वरवीरचन्द्र ।

तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराजः ॥

इसी तरह भट्टारक वादिचन्द्र ने अपनी शुभगसुलोचना चरित में वीरचन्द्र की विद्वत्ता को प्रशंसा की है और कहा है कि कौन-सा मूर्ख उनके शिष्यत्व को स्वीकार कर विद्वान् नहीं बन सकता ।

वीरचन्द्रं समाश्रित्य के मूर्खी न विदो मयन् ।

तं (श्रये) त्यक्त सार्वत्र दीप्त्या निजितकाञ्चनम् ॥

वीरचन्द्र जबरदस्त साहित्य-सेवा थे । वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं गुजराती के पारंगत विद्वान् थे । यद्यपि अब तक उनको केवल ८ रचनाएँ ही उलम्ब हो सकी हैं, लेकिन वही उनको विद्वत्ता का परिचय देने के लिए पर्याप्त हैं । इनकी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

- १ वीर विलास फाग
२. जम्बूस्वामी वेलि
३. जिन आन्तरा
- ४ सीमधरस्वामी गीत
५. सम्बोध सत्ताणु
६. नेमिनाथ रास
- ७ चित्तनिरोध कथा
८. बाहुबलि वेलि

१. वीर विलास फाग

वीर विलास फाग एक खण्डकाव्य है, जिसमें २२वें तोर्यकर नेमिनाथ की जीवन की एक घटना का वर्णन किया गया है । फाग में १३७ पद्य हैं । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेलशाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह प्रति संवत् १६८६ में भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य भट्टारक महीचन्द्र के उपदेश से लिखी गयी थी । ब्र ज्ञानसागर इसके प्रतिलिपिकार थे ।

रचना के प्रारम्भ में नेमिनाथ के सौन्दर्य एवं शक्ति का वर्णन किया गया है, इसके पश्चात् उनकी होनेवाली पत्नी राजुल की सुन्दरता का वर्णन मिलता है । विवाह के अवसर पर नगर की शोभा दर्शनीय हो जाती है तथा वहाँ विभिन्न उत्सव मनाये जाते हैं । नेमिनाथ की बारात बड़ी सज्जध के साथ आती है लेकिन तोरण द्वार के निकट पहुँचने के पूर्व ही नेमिनाथ एक चौक में बहुत-से पशुओं को देखते हैं और जब

उन्हे सारथी द्वारा यह मालूम होता है कि वे सभी पशु बरातियों के लिए एकत्रित किये गये हैं तो उन्हे तत्काल बैराग्य हो जाता है और वे अन्धन तोड़कर गिरनार चले जाते हैं। राजुल को जब उनकी बैराग्य लेने की घटना मालूम होती है तो वह घोर विलाप करती है, बेहोश होकर गिर पड़ती है। वह स्वयं भी अपने सब आभूषणों को उतारकर तपस्वी जीवन धारण कर लेती है। रचना के अन्त में नेमिनाथ के तपस्वी जीवन का भी अच्छा वर्णन मिलता है।

फाग सरस एव सुन्दर है। कवि के सभी वर्णन अनूठे हैं और उनमें जीवन है तथा काम्यत्व के दर्शन होते हैं। नेमिनाथ की सुन्दरता का एक वर्णन देखिए—

बेल कमल दल कोमल, सामल वरण शरीर।

त्रिभुवनपति त्रिभुवन निलो, नीलो गुण शम्भरी ॥७॥

माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपन्त।

प्रलम्ब प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवन्त ॥८॥

लीला ललित नेमोदवर, अलबेदवर उदार।

प्रहसित पकज पल्लवी, अखंडी रूप अपार ॥९॥

अति कोमल गल गन्दल, प्रविमल वाणी विशाल।

अंगि अनोपम निरुपम, मदन निवास ॥१०॥

इसी तरह राजुल के सौन्दर्य वर्णन को भी कवि के शब्दों में पढ़िए—

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उत्तम।

चम्पक वर्णी चन्द्राननी, माननी सोहि सुरग ॥१७॥

हरणी हरषी निज नयणीउ, वयणीउ साह सुरंग।

दन्त सुपन्ती दीपन्ती, सोहन्ती सिरवेणो बन्ध ॥१८॥

कनक केरी जसो पूतली, पातली पदमनी नारि।

सतीय गिरोमणि सुन्दरी, भवतरी अवनि मझारि ॥१९॥

ज्ञान-विज्ञान विचक्षण, सुलक्षण कोमल काय।

दान सुपात्रह पेखती, पूजती श्री जिनवर पाय ॥२०॥

राजमती रलीयामणी, सोहामणि सुमधुरीय वाणि।

भंभर म्योली भामिनी, स्वामिनी सोहि सुराणि ॥२१॥

रूपि रम्भा मुतिलोत्तमा, उत्तम अंगि आचार।

परगितु पुण्यवन्ती तेहनि, नेह करी नेमिकुमार ॥२२॥

फाग के अन्य सुन्दरतम वर्णनों में राजुल-मिलाप भी एक उल्लेखनीय स्थल है। वर्णनों के पदों के पश्चात् पाठकों के स्वयमेव आँसू बह निकलते हैं। इस वर्णन का एक स्थल देखिए—

कनकमि ककण मोडती, लोडती मिणि मिहार।

लूचती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ॥७०॥

नयणि नीर काजलि गलि, टलबलि भाभिनी भूर ।
 किम करुं कहि रे साहेलडी, बिहि नडि गयो मझनाह ॥७१॥
 काव्य के अन्त में कवि ने जो अपना परिचय दिया है, वह निम्न प्रकार है—
 श्री मूल संधि महिमा निलो, जती तिलो श्री विद्यानन्द ।
 सूरि श्री मल्लिभूषण जयो, जयो सूरि लक्ष्मीचन्द ॥१३५॥
 जयो सूरि श्री वीरचन्द गुणिन्द, रच्यो जिणि फाग ।
 गाता सामलता ए मनोहर, सुखकर श्री बीतराग ॥१३६॥
 जी हूँ मेदिनी मेरु महीघर, द्वीप सायर बणि जाम ।
 तिहाँ लगि ए चढो, नदो, सदा फाग ए ताम ॥१३७॥

रचना-काल

कवि ने फाग के रचनाकाल का कही भी उल्लेख नहीं किया है । लेकिन यह रचना सं. १६०० के पहले की मालूम होती है ।

२. जम्बूस्वामी बेलि

यह कवि की दूसरी रचना है । इसकी एक अपूर्ण प्रति लेखक को उदयपुर (राजस्थान) के खण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी । वह एक गुटके में सप्रहीत है । प्रति जीर्ण अवस्था में है और उसके कितने ही स्थलों से अक्षर मिट गये हैं । इसमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है ।

जम्बूस्वामी का जीवन जैन कवियों के लिए आकर्षक रहा है । इसलिए संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं में उनके जीवन पर विविध कृतियाँ उपलब्ध होती हैं ।

‘बेलि’ की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है, जिस पर डिगल का प्रभाव है । यद्यपि बेलि काव्यत्व की दृष्टि से उसनी उच्चस्तर की रचना नहीं है, किन्तु भाषा के अध्ययन की दृष्टि से यह एक अच्छी कृति है । इसमें दूहा, नोटक एवं चाल छन्दों का प्रयोग हुआ है । रचना का अन्तिम भाग जिसमें कवि ने अपना परिचय दिया है, निम्न प्रकार है—

श्री मूलसंधे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।
 श्री विद्यानन्दि वसुधा निलो, नरपति सेवे पाय ॥१॥
 तेह वारें उदयो गति लक्ष्मीचन्द्र जेण आण
 श्री मल्लिभूषण महिमा धर्णे, नमे ग्यासुद्दीन सुलतान ॥२॥
 तेह गुहचरण कमलनमी, अने बेल्लि रची छे रसाल ।
 श्री वीरचन्द्र सूरिवर कहें, गाता पुण्य अपार ॥३॥

जम्बूकुमार केवली हुवा, अमे स्वर्ग-मुक्ति वातार ।
 जे भवियण भावें भावसे, ते तरसे संसार ॥४॥
 कवि ने इसमें भी रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है ।

३. जिन आन्तरा

यह कवि की लघु रचना है, जो उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है । इसमें २४ तीर्थंकरों के एक के बाद दूसरे तीर्थंकर होने में जो समय लगता है—उसका वर्णन किया गया है । काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से रचना सामान्य है । भाषा भी वही है, जो कवि की अन्य रचनाओं की है । रचना का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

सत्य शासन जिन स्वामीनूं, जेहने तेहने रंग ।
 हो जाते वसो भला, ते भर चतुर सुचंग ॥६॥
 जगें जनम्यू घन्यू तेहनू, तेहनूं जीब्यू सार ।
 रंग लागे जेहने मनें, जिन शासनह मक्षार ॥७॥
 श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु गच्छपती, तिस पाठैसार शृंगार ।
 श्री वीरचन्द्र गोरे कहा, जिन आन्तरा उदार ॥८॥

४. सम्बोध सत्ताणु भावना

यह एक उपदेशात्मक कृति है, जिसमें ५७ पद्य हैं तथा सभी दोहों के रूप में हैं । इसकी प्रति भी उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है जिसमें कवि की अन्य रचनाएँ हैं । भावना के अन्त में कवि ने अपना परिचय भी दिया है जो निम्न प्रकार है

सूरि श्री बिद्यानन्दि जयो, श्री मल्लिभूषण मुनिचन्द्र ।
 तस पाटे सहिमा निलो, गुरु श्री लक्ष्मीचन्द्र ॥९६॥
 तेह कुलकमल दिवसपति, जपतो यति वीरचन्द ।
 सुणता भणता ए भावना, पामीइ परमानन्द ॥९७॥

भावना में सभी दोहे शिक्षाप्रद हैं तथा सुन्दर भावों से परिपूर्ण हैं । कवि की कहने की शैली सरल एवं अर्थगम्य है । कुछ दोहों का आस्वादन कोजिए—

धर्म धर्म नर उच्चरे, न धरे धर्मनो मर्म ।
 धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥
 धर्म धर्म सह को कहो, न गहे धर्म सुं नाम ।
 राम राम पोपट पडे, बुझे न ते निज राम ॥६॥
 धनपाले धनपाल ते, धनपाल नामे भिखारी ।
 लछि नाम लक्ष्मी गणुं, लालि लाकडा बहे नारी ॥७॥
 दया बीज विण जे क्रिया, ते सघली अप्रमाण ।
 शीतल संजल जल मन्या, जेम चण्डाल न बाण ॥१९॥

धर्म मूल प्राणी दया, दया ते जीवनी माय ।
 भाट भ्रान्ति न बाणिण, भ्रान्ते धर्मनी पाय ॥२१॥
 प्राणि दया विण प्राणी ने, एक न इच्छयूं होय ।
 सेल न बेलू पळितां, सुप न तोय बिलोय ॥२२॥
 कण्ठ विहणूं गान जिम, जिम विण व्याकरणे बाणि ।
 न सोहे धर्म दया बिना, जिम भोयण विण पाणि ॥२३॥
 नीचनी संगति परिहरो, धारो उत्तम आचार ।
 दर्लभ भव मानव तणी, जीव तूं आलिम हार ॥४०॥

५ सोमन्धर स्वामी

यह एक लघु गीत है जिसमें सोमन्धर स्वामी का स्तवन किया गया है ।

६ चित्तनिरोधक कथा

यह १५ छन्दो की एक लघु कृति है, जिसमें चित्त को वश में रखने का उपदेश दिया गया है । यह भी उदयपुरवाले गुटके में ही सग्रहीत है । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सूरि श्री मल्लिभूषण जयो जयो श्री लक्ष्मीचन्द्र ।
 तास वश विद्यानिलु लाड नीति शृंगार ।
 श्री वीरचन्द्र सूरि भणो, चित्त निरोध विचार ॥१५॥

७ बाहुबलि बेलि

इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है । यह एक लघु रचना है लेकिन इसमें विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया गया है । ओटक एव राग सिन्धु मुख्य छन्द है ।

८ नेमिकुमार रास

यह नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर एक लघु कृति है । इसकी प्रति उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । रास की रचना संवत् १६१३ में समाप्त हुई थी जैसा कि निम्न छन्दो से ज्ञात होता है—

तेहनी भक्ति करो घणी, मुनि वीरचन्द्र नि दोषी बुधि ।
 श्री नेमितणा गुण वर्णव्या, पामवा सघली रिधि ॥१६॥
 सबत् सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि गुरुवार ।
 दशमी को दिन रुमडो, रास रच्यो मनोहार ॥१७॥

उक्त रास में भट्टारक ज्ञानभूषण एवं शुभचन्द्र को श्रद्धाञ्जलि समर्पित की गयी है।
 इस प्रकार भट्टारक वीरचन्द्र को अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे
 इनके साहित्य-प्रेम का परिचय प्राप्त करने के लिए पर्याप्त हैं। राजस्थान एवं गुजरात के
 शास्त्र-भण्डारों की पूर्ण खोज होने पर इनकी अभी और भी रचनाएँ प्रकाश में आने
 की आशा है।

नेमिकुमार रास

मुनि वीरचन्द्र गु २१ वो सं ३६९ पत्र, अग्रवाल दि. जैन मन्दिर, उदयपुर।
ब्रह्मा— नेमकुमार गगति गया, इन्द्रनि हवू तब जाण।
 मुरपति फणपति आबीजा, आवी आचंदनि भाण ॥१॥
 करीय कलाणक पाचसु, इंद्र गया नीज धाम।
 पुण्य तणा फल देखवी, जपता नेम जीनू नाम ॥२॥
 मूल सध माहि जाणी, सरस्वती गछ सुणमार।
 श्री पद्मनदि पहि भलो, सुरी सकलकीरति भवतार ॥३॥
 जिणि मिथ्या मोह नीबारीड, प्रकट कीउ सुभ सान।
 धर्म्मधर्म्म प्रकाशिनि, कीचो चीदूप ध्यान ॥४॥
 तस उदआचलि उपनो, भुवन कीर्ति तस नांम।
 तस तेजि करी सोह्री, जसो डगमतो भाग ॥५॥
 तस पटि जितो उपमा, श्री ज्ञान भूषण मुनि राय।
 देश विदेशि बिहारकरी, भव्य लगाया पाय ॥६॥
 तस पद पंकज मोहनु, श्री विजयकीर्ति जिस्वो अन्द।
 वाणीअ अमृत वर सुणो, जेण दीये नयणा नन्द ॥७॥
 तस कुलि कमल प्रकासीउ, भट्टारक शुभचन्द्र सूरी।
 वाणीइ सुर नर मोहो आ, कुमती नाग द्वारि ॥८॥
 मु कहता सुभ कीर्तिजे, जेहनी देशि विदेशि।
 विक्षात मद्द गज भंजनो, रंजनो राय नरेम ॥९॥
 भ कहिता भक्तिकरी, जिणवर तणी सुचंग।
 मास्त्र सीघात रचि घणा, मनि बहु आणी चंग ॥१०॥
 च कहिता जे चंद्रमा, ज्यम कमलनो करि विकास।
 सत्य धर्म्ममृत उपदेशिनि, छोटवि ससार पास ॥११॥
 द्र कहिता छ द्रव्यनु करि ते सरस बवाण।
 भट्टारक भव भय हरि, श्री शुभचन्द्र मुजाण ॥१२॥
 चहूं अक्षिर नाम नीपनु, मुनी वीरचन्द्र गुर तेही।
 तरम पमाई नेमनु, रास करो मद्द ऐही ॥१३॥

सास्त्र माहि भइ साभलि, कबनि रचूं नेमजीनु सार ।
 भविमण भावि भण जो, जिस पांम्यो जयकार ॥१४॥
 जबाछ नयर सोहामणु, ज्याहया जिमबर भुवन उत्तंग ।
 आदिनाथ महि विठो, जेहनु नीर्मल सोहि अंग ॥१५॥
 तेहनी भक्ति करी षणी, मुनि वीरचन्द्र नि दोषी बुधि,
 श्री नेमतणा गण वर्णया, पामवा सछली रिधि ॥१६॥
 संवत् सोलनाहोत्तरि, आवण शुदि गुरुवार ।
 दशमि को दिन रूमडो, रास करो मर सार ॥१७॥

वस्तु —

सुणो भवियण रे, रास ए सार मनोहर ॥
 नेम कुमार तणो सबडो, भणो ए सार सद्रुजल ॥
 भवीयण भावि भण जो, तहम पुहचि सिधली आस निर्भर ।
 लीला लाछि लक्ष्मी लहो, लहिरयो सणि निवास ।
 संसार तणां सुख भोगबी, पदि भुगति होसि नीवास ॥१॥
 इति श्री नेमकुमार रास समाप्त श्री : ।छ॥
 संवत् १६३८ वर्षे फागुण शुदि १५ बार शुकर ।लक्षतां।

शुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥

भट्टारक क्षेमकीर्ति

[संवत् १७३० से १७५७ तक]

भट्टारक क्षेमकीर्ति प्रथम दिगम्बर जैन सन्त हैं जिनके जीवन का पूरा इतिवृत्त मिलता है। क्षेमकीर्ति १७वीं शताब्दी के महान् विद्वान् एवं प्रभावशाली भट्टारक थे। ६० वर्ष के जीवन में उन्होंने राजस्थान, गुजरात एवं मध्य प्रदेश में विहार करके जन-जन में भगवान् महावीर के मिद्धान्तों का प्रचार किया तथा स्थान-स्थान पर प्रतिष्ठा, विधान एवं व्रत-पूजा करके लोगों में धार्मिक निष्ठा उत्पन्न की।

उनका जन्म भीलोडा नगर में संवत् १६९७ में मंगसिर सुदी ३ शुक्रवार के दिन हुआ। इनके पिता का नाम साहू खालु भाई एवं माता का नाम गोया भाई था। जब ये ७ वर्ष के ही थे तभी से आचार्य देवेन्द्रकीर्ति के चरणों में रहने लगे। उस दिन अक्षय तृतीया का पावन दिन था। १६वें वर्ष में पदार्पण करते ही उन्होंने अणुव्रत धारण कर लिये तथा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव के शुभावसर पर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने इसे अपना शिष्य घोषित कर दिया और इनका नाम ब्रह्मचारी क्षेमा रखा गया। १४ वर्ष तक ब्रह्मचारी क्षेमा अपने गुरु के पास रहे और ममस्त शास्त्री का गहरा अध्ययन किया। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने उनकी प्रतिष्ठा, व्यक्तित्व एवं अध्ययनरुचि को देखकर उन्हें अपना प्रमुख शिष्य घोषित कर दिया और अपनी मृत्यु के पश्चात् उन्हें भट्टारक पद देने की अपनी हार्दिक इच्छा व्यक्त की। संवत् १७३० माह सुदी २ के दिन भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति का स्वर्गवास हुआ।

संवत् १७३० माह सुदी २ गुरुवार के शुभ दिन ब्र. क्षेमा को भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट पर अभिषेक किया गया और उनका नाम क्षेमकीर्ति रखा गया। भट्टारक बनने के पश्चात् सर्वप्रथम वे उदयपुर पधारे। वहाँ विभिन्न उत्सव, व्रत एवं पूजा विधान आयोजित किये गये। उदयपुर में उन्होंने सर्वप्रथम अपना चातुर्मास किया। चातुर्मास में कर्मदहन पूजा का विशाल आयोजन किया गया और बृहद् आदिपुराण का विशेष प्रवचन किया गया। इसके पश्चात् भट्टारक क्षेमकीर्ति ने देश के विभिन्न भागों एवं प्रदेशों में विहार किया और जनता में पूजा-विधान एवं उत्तमों के माध्यम से अपूर्व धार्मिक जागृति उत्पन्न की। कुछ प्रमुख ग्राम एवं नगर जिन्हें भट्टारक श्री क्षेमकीर्ति ने अपने चरणरज से पावन किया निम्न प्रकार हैं

इस वर्ष गिरिपुर (डूंगरपुर)

सागवाडा वंशावलि, बुरहानपुर, महेस्वर नगरों को भी पावन किया। संवत् १७३२ का चातुर्मास महेस्वर में किया। वहाँ उज्जैन नगर के बाईं जानु को १८३४ व्रत पूजा विधान विशेष रूप से रखा गया। इसी वर्ष भट्टारक जी बड़वानी सिद्धचन्द्र की यात्रा की। यात्रा समाप्ति के पश्चात् पूजा एवं उद्यापन किया। इसी वर्ष पूज्य श्री आसेरगढ पधारे वहाँ विविध प्रकार के व्रतोद्यापन एवं उत्सव सम्पन्न हुए। फिर बुरहानपुर पधारे वहाँ कर्मदहन पूजा, दशलक्षण, सोहलकारण पूजा एवं उद्यापन किमे और समाज में धार्मिक जाग्रति उत्पन्न की। वहाँ से खोरमपुर, रावेर, अडाबाद, महुआ आदि नगरों में बिहार किया।

चार्तुमासों का विवरण

संवत् १७३१	उदयपुर	संवत् १७४४	सागवाडा
१७३२	महेस्वर	१७४५	उदयपुर
१७३३	सूरत	१७४६	उदयपुर
१७३४	अहमदाबाद	१७४७	उदयपुर
१७३५	कोट	१७४८	आगरा
१७३६	सागवाडा	१७४९	दारानगर
१७३७	सागवाडा	१७५०	उदयपुर
१७३८	डूंगरपुर	१७५१	उदयपुर
१७३९	डूंगरपुर	१७५२	अहमदाबाद
१७४०	राजनगर	१७५३	डूंगरपुर
१७४१	अहमदाबाद	१७५४	सागवाडा
१७४२	सूरत	१७५५	कोट
१७४३	अहमदाबाद	१७५६	सावली
		१७५७	अहमदाबाद

मंगसिर वदी ४, संवत् १७५७ में स्वर्गवास हुआ।

भट्टारक पट्टावली में भट्टारक क्षेमकीर्ति के जीवन का पूरा इतिवृत्त दे रखा है। यह ऐसी प्रथम पट्टावली है जिसमें जन्म से लेकर मृत्यु तक प्रत्येक घटना तिथि एवं संवत् तथा वार के साथ प्रस्तुत की गयी है। पूरी पट्टावली भट्टारक क्षेमकीर्ति का एक प्रकार से इतिवृत्त है। जिसकी एक प्रति मन्दिर उदयपुर में सप्रहीत है।

पूजा प्रतिष्ठा का युग

१७वीं शताब्दी पूजा प्रतिष्ठा एवं व्रत विधान का युग था। इन पूजा तथा व्रत उपवास का विधान ये भट्टारक गण कराते और गाँव-गाँव में बिहार करके धर्म का

प्रचार करते। दशलक्षण, धोड़शकारण, कर्मदहन पूजा, बारहसौ चौतीस त्रतोद्यापन पूजा, तीस चौबीसी पूजा आदि प्रमुख पूजा विधान थे और भट्टारक क्षेमकीर्ति इतने अधिक पूजापाठी बन गये थे कि इन्हें चालुर्मास के अतिरिक्त गुराज, मध्यप्रदेश एवं राजस्थान के प्रमुख नगरों एवं ग्रामी में इसीलिए विहार करना पड़ता। इन्होंने अपने जीवन में ४०० से अधिक उत्सव विधान कराये होंगे।

दूँडाहड प्रवेश की यात्रा

संवत् १७४७ की चैत्र वदी ३ के दिन ये सम्मैदशिक्षर की यात्रा के लिए पधारे तथा मालपुरा, नारायण, मौजमाबाद, सागानेर, आमेर, बसवा, मथुरा के मन्दिरों के दर्शन किये तथा अपने सघ को विदा करके वापस नारायण आये और वहाँ भट्टारक जगत्कीर्ति जी से भेंट की जो आमेर गादी के भट्टारक थे। संवत् १७५१ में आपने बीकानेर की ओर विहार किया जहाँ देवकरण दोशी के पुत्र लालचन्द्र ने कर्मदहन पूजा महोत्सव किया था। वहाँ से आप पाली गये और तेजसिंह-नारायणदास ने मिल करके तीस चौबीसी पूजा विधान सम्पन्न कराया।

व्यक्तित्व

भट्टारक क्षेमकीर्ति अपने समय के सबसे प्रतिभाशाली भट्टारक थे। उनकी यश एवं कीर्ति सारे देश में और विशेषतः गुजरात एवं बागड प्रवेश में सर्वत्र व्याप्त थी और जनता इनके दर्शनो के लिए पलक पावडे बिछाये रहती थी। वे जहाँ भी जाते उनका शानदार स्वागत होता और पूजा प्रतिष्ठा एवं महोत्सव आयोजित किये जाते जिससे सारे देश में धार्मिक जाग्रति फैल जाती।

साहित्य निर्माण

भट्टारक क्षेमकीर्ति ने साहित्य निर्माण किया या नहीं इस सम्बन्ध में भट्टारक पट्टावली मीन है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उनकी इस ओर रुचि नहीं थी और वे ग्रन्थों के स्वाध्याय की ओर ही अपने शिष्यों का ध्यान दिलाते रहते थे।

भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)

[संवत् १७२५ से १७४८ तक]

शुभचन्द्र के नाम से कितने ही भट्टारक हुए हैं। भट्टारक सम्प्रदाय में ४ शुभचन्द्र गिनाये गये हैं—

१. कमलकीर्ति के शिष्य	भट्टारक शुभचन्द्र
२. पद्मनन्द के शिष्य	"
३. विजयकीर्ति के शिष्य	"
४. हर्षचन्द्र के शिष्य	"

इनमें प्रथम काष्ठार्तघ के माथुरगच्छ और पुष्कर गण में होनेवाले भ. कमल-कीर्ति के शिष्य थे। इनका समय १६वीं शताब्दी का प्रथम-द्वितीय चरण था। दूसरे शुभचन्द्र भ. पद्मनन्द के शिष्य थे, जिनका भट्टारक काल सं. १४५० से १५०७ तक था। तीसरे भ. शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे जिनका हम पूर्व पृष्ठों में परिचय दे चुके हैं। चौथे शुभचन्द्र भट्टारक हर्षचन्द्र के शिष्य बताये गये हैं। इनका समय १७२३ से १७४९ माना गया है। ये भट्टारक भुवनकीर्ति की परम्परा में होने-वाले भ. हर्षचन्द्र (स. १६९८-१७२३) के शिष्य थे। लेकिन आलोच्य भट्टारक शुभचन्द्र भट्टारक अभयचन्द्र के शिष्य थे जो भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एवं भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे जिनका परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् स. १७२१ की ज्येष्ठ वदो प्रतिपदा के दिन पारबन्धर में एक विशेष उत्सव किया गया। देश के विभिन्न भागों से अनेक साधु सन्त एवं प्रतिष्ठित श्रावक उत्सव में सम्मिलित होने के लिए नगर में आये। शुभ मुहूर्त में शुभचन्द्र का भट्टारक गादी पर अभिषेक किया गया। सभी उपस्थित श्रावकों ने शुभचन्द्र की जयकार के नारे लगाये। स्त्रियों ने उनकी दीर्घायु के लिए मंगल गीत गाये। विविध वाद्य यन्त्रों से सभास्थल गूँज उठा और उपस्थित जनसमुदाय ने गुरु के प्रति हार्दिक श्रद्धाजलियाँ अर्पित की।^१

शुभचन्द्र ने भट्टारक बनते ही अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया।

१. देखिए भट्टारक सम्प्रदाय, पृ. स. ३०६।

२. तब सज्जन उसल अंग धरे, मधुरे स्वरै माननो गान करे (११)

ताहो बहु विध बाजिब बाजता, सुर नर मन माहो निरखता (१२)

यद्यपि अभी वे पूर्णतः युवा थे, उनके अंग-प्रत्यंग से सुन्दरता टपक रही थी, लेकिन उन्होंने अपने आत्म-उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने इस मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली। उन्होंने स्थान-स्थान पर विहार किया। राजस्थान से उन्हें अत्यधिक प्रेम था इसलिए इस प्रदेश में उन्होंने बहुत भ्रमण किया और अपने प्रवचनों द्वारा जनसाधारण के नैतिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

शुभचन्द्र नाम के ये पाँचवें भट्टारक थे, जिन्होंने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यों में विशेष रुचि ली। शुभचन्द्र गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में उत्पन्न हुए। यह नगर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र था तथा हबड़ जाति के श्रावकों का वहाँ प्रभुत्व था। इन्हीं श्रावकों में हीरा भी एक श्रावक थे जो धनधान्य से पूर्ण तथा समाज द्वारा सम्मानित व्यक्ति थे। उनकी पत्नी का नाम माणिक दे था। इन्हीं की कोख से एक सुन्दर बालक का जन्म हुआ, जिसका नाम नवलराम रखा गया था। बालक नवल अत्यधिक व्युत्पन्न मति था इसलिए उसने अल्पायु में ही व्याकरण, न्याय, पुराण, छन्द-शास्त्र, अष्टसहस्री एवं चारो वेदों का अध्ययन कर लिया।^१ १८वीं शताब्दी में भी गुजरात एवं राजस्थान में भट्टारक साधुओं का अच्छा प्रभाव था। इसलिए नवलराम को बचपन से ही इनकी संगति में रहने का अवसर मिला। भ अभयचन्द्र के सरल जीवन से ये अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए उन्होंने भी गृहस्थ जीवन के चक्कर में न पड़कर आजन्म साधु जीवन का परिपालन करने का निश्चय कर लिया। प्रारम्भ में अभयचन्द्र से ब्रह्मचारी पद की गणय ली और इसके पश्चात् वे भट्टारक बन गये।

शुभचन्द्र के शिष्यों में प गोपाल, गणेश, विद्यासागर, जयसागर, आनन्द-सागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। श्री गोपाल ने तो शुभचन्द्र के कितने ही पदों में प्रणसात्मक गीत लिखे हैं जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं।

भ शुभचन्द्र साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे। यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य रसिकता की ओर पर्याप्त प्रकाश डालनेवाली हैं। अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

१ छण रजनी कर वदन विनाकि, अर्द्र मसी सम भाल।

पकज पत्र समान मुनीचन, याव कबु विनाल रे ॥८॥

नाशा मुक चची सम सुन्दर, अधर प्रबाली बू द।

रक्त वर्णदि पंक्ति विगजित नोरखता आनन्द रे ॥९॥

दिम दिम महन तमनन पेना, तल्लायें कर त।

पच कुन्द बाजित ते बाजे, नावे नभ गज्जत रे ॥१०॥

२ व्याकरण तर्क वितर्क अनापम, पुराण विगत भेद।

अष्टसहस्री आदि ग्रन्थ अनेक जु द्वा विद्व जाला वेद रे ॥

—श्रीपाल कृत एक गीत

१. पेखी सखी चन्द्रसम मुख चन्द्र
२. आदिपुरुष भजो आदि जिनेन्द्रा
३. कौन सी सुध ल्यावे श्याम की
४. जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
५. पावन मति मात पद्यावति पेखता
६. प्रातः समये शुभ ध्यान घरीजे
७. वासुपूज्य जिन विनती सुणो वासुपूज्य मेरी विनती
८. श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तूब वीर जिनेश्वर विबुध राय
९. अज्झारा पार्श्वनाथनी वीनती

उक्त पदो एव विनतियो के अतिरिक्त अभी भ. शुभचन्द्र की और भी रचनाएँ होगी, जो किसी गुटके के पृष्ठो पर अथवा किसी शास्त्र भण्डार में स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में अज्ञातावस्था में पड़ी हुई अपने उद्धार की बाट जोह रही होगी।

पदो मे कवि ने उत्तम भावो को रखने का प्रयास किया है। ऐसा मालूम होता है कि शुभचन्द्र अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान 'नेमि-राजुल' की जीवन घटनाओं से अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद मे उन्होंने 'कौन सभी सुध ल्यावे श्याम' का मार्मिक भाव भरा। इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर मीरा एवं सूरदास के पदो का प्रभाव भी पडा है।

कौन सखी सुध ल्यावे श्याम की।

मधुरी धुनी मुखचन्द्र विराजित, राजमति गुण गावो ॥श्याम ॥१॥

अंग विभूषण मनीमय मेरे, मनोहर माननी पावे।

करो कछू तत मन्त मेरी सजनी, मोहि प्राननाथ मोलावे ॥श्याम ॥२॥

गजगमनी गुण मन्दिर स्यामा, मनमथ मान सतावे।

कहा अबगुन अब दीन दयाल छोरि मुगति मन भावे ॥श्याम ॥३॥

सब सखी मिली मन मोहन के ढिग जाई कथा जु सुनावे।

सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहिब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥श्याम ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति रस प्रधान लिखे हैं। उनमे विभिन्न तीर्थंकरों का स्तवन किया गया है। आदिनाथ स्तवन का एक पद देखिए—

आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्द्रा ॥टेक॥

सकल सुरासुर शेष सु व्यन्तर, नर खग दिनपति सेवित चन्दा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदारण नाभि के नन्दा।

दीन दयाल कृपानिधि सागर, पार करो अध तिमिर निदेन्द्रा ॥२॥

केवल ग्यान थे सब कछु जानत, काहू कछू प्रभु मो मति मन्दा।

देखत दिन-दिन चरण सरणते, विनती करत यो सूरि शुभ चन्दा ॥३॥

समय

शुभचन्द्र संवत् १७४५ तक भट्टारक रहे। इसके पश्चात् रत्नचन्द्र को भट्टारक पद पर सुशोभित किया गया। भट्टारक रत्नचन्द्र का एक लेख संवत् १७४८ का मिला है, जिसमें एक गीत की प्रतिलिपि पं. श्रीपाल के परिवार के सदस्यों के लिए की गयी थी ऐसा उल्लेख किया गया है। इस तरह भ. शुभचन्द्र ने २४-२५ वर्ष तक देश के एक कोने से दूसरे कोने तक भ्रमण करके साहित्य एवं संस्कृति के पुनरुत्थान का जो अलख जगाया था वह सदैव स्मरणीय रहेगा।

शाकम्भरी प्रदेश के प्रभावक आचार्य

शाकम्भरी प्रदेश प्रारम्भ से ही जैनाचार्यों, भट्टारको, मुनियों एवं विद्वानों का प्रदेश रहा है। इन सन्तो ने प्रदेश में विहार करके जन-जन को भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह को जीवन में उतारने का उपदेश दिया था। यही कारण है कि इस प्रदेश में भगवान् महावीर की अहिंसा का जनता पर पूर्ण प्रभाव रहा और जनसामान्य की भावना प्राणीमात्र को बचाने की रही। यह पूरा प्रदेश ही तीर्थ के समान पूजित एवं सम्मानित रहा। सौर, नरायण, नागौर, अजमेर, मौजमाबाद-जैसे नगरों में जैन तीर्थयात्री यहाँ के मन्दिरों की, जैन सन्तों एवं शास्त्र भण्डारों की वन्दना करने जाते रहते थे। सिद्धसेन सूरि ने अपनी पुस्तक सकल-तीर्थ स्तोत्र में सौर प्रदेश के कुछ प्रमुख तीर्थों का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

संखिल्ल ङ्किआणय नराण हरसउर खट्टउ देसे,
नागउर मुब्बिदंतिसु संभरि देसमि बदेसि ॥

नागौर एवं अजमेर-जैसे नगर आचार्यों एवं भट्टारको के केन्द्र ही नहीं रहे किन्तु साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार में भी ये प्रमुख अभियन्ता रहे तथा साहित्य की अपूर्व सुरक्षा करके इस क्षेत्र में गौरवशाली कार्य किया। अजमेर तो १०वीं ११वीं शताब्दी से ही जैन सन्तों की गतिविधियों का प्रमुख नगर रहा। सन् ११९८ में इस नगर में महाराजाधिराज अणोरंजनादेव के शासन में आवश्यकनिर्युक्ति की प्रतिलिपि की गयी थी^१ जो नगर की १२वीं शताब्दी में सम्पन्न साहित्यिक गतिविधियों की ओर संकेत करती है। अजमेर में १३वीं शताब्दी में ही भट्टारको की गद्दी स्थापित हो गयी थी और भट्टारक शुभकीर्ति (स १२७१) तथा भट्टारक रत्नकीर्ति एवं भट्टारक प्रभाचन्द्र (स १३९०) का इसी नगर में पट्टाभिषेक हुआ था।^२

अजमेर के पश्चात् जब भट्टारको का देहली केन्द्र बना और भट्टारक प्रभाचन्द्र ने देहली में जाकर सम्राट् फिरोजशाह तुगलक के समय दिगम्बर भट्टारको के त्याग एवं तप का प्रभावना की तो सारे देश में प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के साधुओं एवं भट्टारकों का देश में जन-जन द्वारा स्वागत होने लगा।^३ देहली

१ राजस्थान के प्राचीन नगर—डॉ. के. सी. जैन, पृ. सं. ३०६।

२ भट्टारक पट्टाबली—महावीर भवन, जयपुर।

३ बुद्धिभिलास—बलराम साह, पृष्ठ संख्या ७४-७६।

में होनेवाले भट्टारक शुभचन्द्र, प्रभाचन्द्र एवं जिनचन्द्र-जैसे भट्टारको का राजस्थान की ओर विशेष विहार होता रहा और वे शाकम्भरी प्रदेश की जनता को अपने दिव्य सन्देशों से कृतार्थ करते रहे। सन् १५८१ में पुनः भट्टारक रत्नकीर्ति ने नागौर में स्वतन्त्रतः भट्टारक गादी की स्थापना की जिससे सारे मारवाड़ प्रदेश में धर्म एवं साहित्य का प्रचार किया जा सके तथा जनता के अधिक सम्पर्क में आ सके। नागौर की गादी पर एक पट्टावली के अनुसार २७ भट्टारक हुए।^१ अन्तिम भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे जिनका अभी कुछ ही वर्ष पूर्व स्वर्गवास हुआ था। इस गादी के कारण राजस्थान में तथा विशेषतः साँभर प्रदेश एवं मारवाड़ में जैन धर्म का अधिक प्रचार हो सका और साहित्य सुरक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया। नागौर का शास्त्र भण्डार राजस्थान में ही नहीं किन्तु देश में सबसे महत्त्वपूर्ण तथा विशाल शास्त्र भण्डार माना जाता है।

नागौर शाखा के भट्टारको का पट्टाभिषेक प्रमुख रूप से नागौर के अतिरिक्त अजमेर, जोधनेर, मारोठ-जैसे नगरों में हुआ। भट्टारको के पट्टाभिषेक में विभिन्न नगरों एवं गाँवों की जैन ममाज भारी सख्या में भाग लेती थी और इस प्रकार ये समारोह भी सैकड़ों वर्षों तक धर्म प्रभावना के एक अंग माने जाते रहे। आमेर गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति के पट्टाभिषेक में राजस्थान के ही नहीं किन्तु देहली, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश में भी भारी सख्या में श्रावकगण सम्मिलित हुए थे।^२

सन् १७४५ में भट्टारक रत्नकीर्ति (द्वितीय) ने अजमेर में पुनः भट्टारक गादी की स्थापना की। यद्यपि इस गादी का सम्बन्ध नागौर गादी से पूरी तरह नहीं टूटा था लेकिन इन भट्टारको की अलग ही परम्परा चली। भट्टारक विजयकीर्ति सन् (१८०२) इस गादी के प्रसिद्ध भट्टारक थे। अजमेर में जो भट्टारकीय शास्त्र भण्डार हैं वह भी इसी गादी के भट्टारको की देन हैं।

शाकम्भरी प्रदेश में केवल नागौर एवं अजमेर के भट्टारको का ही विहार नहीं होता था किन्तु आमेर एवं बागड़ प्रदेश के भट्टारक भी इन प्रदेशों में विहार करते थे और साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार में अपना योगदान देते थे। सन् १७४८ में बागड़ के भट्टारक क्षेमकीर्ति ने सम्मेल शिवर की यात्रा के लिए जब संघ सहित विहार किया तो मालपुरा, नरायणा, मौजमाबाद, साँगानेर, आमेर आदि नगरों की भी वन्दना की तथा आमेर के भट्टारक श्री जगत्कीर्तिजी से भेंट की।^३

१ भट्टारक सम्प्रदाय—डॉ० बी० पी० आहिरापुरकर, पृ० अ० १२४-२५।

२ भट्टारक पट्टावली—महानौर भवन, जयपुर।

३ यहाँ श्री श्रीगुरु गिरिपुर आर्यो श्री सधनि शिखर दर्शनि। सागयस्तम उदयपुर ना श्री सधनि वडावनि चत्र नरी ३ दिने श्री सम्मेलशिवरजी यात्रा साम बाव्या मालपुर नराणि मौजमाद साँगानेर आमेर मधुरा ने श्री सधनि वडावनि नराणि भट्टारक श्री जगत्कीर्तिनि मलीनि। सन् १७४८ नु चौमासो आगेर कीधु।

भट्टारक गायियों की स्थापना

भट्टारक जिनचन्द्र के समय में नागौर में स्वतन्त्र भट्टारक गायी की स्थापना हुई। पहले ये मण्डलाचार्य कहलाते थे लेकिन कुछ समय पश्चात् ये भी अपने आपको भट्टारक लिखने लगे। इस भट्टारक परम्परा में निम्न प्रकार भट्टारक हुए—

१. भ. रत्नकीर्ति
२. भ. भुवनकीर्ति, संवत् १५७२, आषाढ़ सुदी २, जाति छावड़ा^१
३. भ. विशालकीर्ति सं. १५०१
४. भ. लक्ष्मीचन्द्र, संवत् १५११, जाति छावड़ा
५. भ. सहस्रकीर्ति, संवत् १६३१, जाति पाटनी
६. भ. नेमिचन्द्र, संवत् १६५०, जाति ठोलिया
७. भ. यशकीर्ति, सं. १६७२, गोत्र पाटनी
८. भ. भानुकीर्ति, स. १६९०, गोत्र गगवाल
९. भ. श्रीभूषण, स. १७०५, गोत्र पाटनी
१०. भ. धर्मचन्द्र, स. १७१२, गोत्र सेठी
११. भ. देवेन्द्रकीर्ति, स. १७२७, गोत्र सेठी
१२. भ. अमरेन्द्रकीर्ति, स. १७३८

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भ. रत्नकीर्ति (द्वितीय) हुए। इनके दो शिष्य थे—एक विद्यानन्द और दूसरे ज्ञानभूषण। भ. रत्नकीर्ति कुछ समय तक नागौर गायी पर रहने के पश्चात् अजमेर में स्वतन्त्र भट्टारक गायी की स्थापना की। नागौर की गायी पर अपने शिष्य ज्ञानभूषण को भट्टारक बना दिया। इसके पश्चात् निम्न भट्टारक और हुए—

१३. रत्नकीर्ति द्वितीय
१४. ज्ञानभूषण
१५. चन्द्रकीर्ति
१६. पद्मनन्दि
१७. सकलभूषण
१८. सहस्रकीर्ति
१९. अनन्तकीर्ति
२०. हर्षकीर्ति
२१. विद्याभूषण
२२. हेमकीर्ति

१. गूढका दि जैन मन्दिर, पाटोली, संख्या १६९।

२. भट्टारक सम्प्रदाय में डॉ. जोहरापुरकर ने भ. धर्मकीर्ति का नाम और दिया है।

३. भ. सम्प्रदाय में अमरेन्द्रकीर्ति के स्थान पर सुरेन्द्रकीर्ति का नाम दिया है।

२३ क्षेमेन्द्रकीर्ति

२४. मुनीन्द्रकीर्ति

२५ कनककीर्ति

२६ देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति नागौर गादी के अन्तिम भट्टारक थे जिनका स्वर्गवास अभी कुछ ही वर्षों पहले हुआ है। नागौर गादी का सम्बन्ध नागपुर, अमरावती आदि विदर्भ के नगरो से भी रहा है तथा महाराष्ट्र के अन्य नगरों में जहाँ मारवाडी व्यापारी रहते हैं वहाँ वे भी जाया करते थे।

संवत् १७५१ में भट्टारक रत्नकीर्ति ने अजमेर में जब भट्टारक गादी की स्थापना की तो उनका पुनः पट्टाभिषेक आयोजित किया गया। इस वर्ष जोबनेर में एक पंच-कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह हुआ जिसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न करानेवाले भट्टारक रत्नकीर्ति ही थे। सघी जैसा ने रथ प्रतिष्ठा की थी।

अजमेर की इस पट्ट पर निम्न भट्टारक हुए—

१ भ रत्नकीर्ति

२ भ. विद्यानन्द (सं. १७६६)

३ भ महेन्द्रकीर्ति (सं १७६९)

४ भ अनन्तकीर्ति (सं. १७७३)

५ भ भुवनभूषण (सं १७९७)

६ भ. विजयकीर्ति (सं १८०२)

७ भ तिलोकेन्द्रकीर्ति

८ भ. भुवनकीर्ति

९ भ रतनभूषण

१०. भ. पद्मनन्द

भट्टारक पद्मनन्द अजमेर गादी के अन्तिम भट्टारक थे। उक्त सभी भट्टारको ने राजस्थान के विभिन्न भागों में बिहार किया और भगवान् महावीर के सन्देश को जन-जन तक पहुँचाने का प्रयास किया। इन भट्टारको के अजमेर खूबतरे बने हुए हैं। संवत् १७६९ में भट्टारक रतनकीर्ति व भट्टारक विद्यानन्द ने खूबतरा बनवाया। संवत् १८१० में भट्टारक विजयकीर्ति ने अपने गुरु भवनभूषण का खूबतरा बनवाया। संवत् १८५२ में अजमेर में भट्टारक भुवनकीर्ति के तत्त्वावधान में एक विशाल प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया। सघही धर्मदास इस प्रतिष्ठा के आयोजक थे तथा अजमेर पर उस समय सिधिया दौलतराव का शासन था।^१

१ संवत् १८५२ वैशाख मासे शुक्लपक्षे तिथि पञ्चमिण शुक्रवासे अजमेर महाशुद्धी सिधिया दौलतरावजी राज्ये श्री भूवनकीर्तिरत्नदाम्नामे गणवासे गोत्रे सघही धर्मदासेन इदं प्रतिष्ठा करायिता।

वैसे तो सभी भट्टारक विद्वान्, साहित्य-सेवी एवं ध्येय संस्कृति के प्रमुख प्रचारक थे लेकिन इनमें निम्न भट्टारकों की सेवाएँ विशेषतः उल्लेखनीय हैं—

भट्टारक पद्मनन्दि

भट्टारक पद्मनन्दि प्रभावचन्द्र के शिष्य थे। भट्टारक प्रभावचन्द्र की आज्ञा से गुराज क्षेत्र में विधि-विधान से प्रतिष्ठा सम्पन्न कराने के लिए उन्हें वहाँ भेजा गया था। एक बार वहाँ के धावकों ने भट्टारक प्रभावचन्द्र से वहाँ की प्रतिष्ठा सम्पन्न कराने की प्रार्थना की लेकिन वे वहाँ नहीं जा सके तो उन्होंने आचार्य पद्मनन्दि को ही सूरी मन्त्र देकर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिया।^१ भट्टारक पट्टावलि में पद्मनन्दि का जो परिचय मिलता है वह निम्न प्रकार है—

संवत् १३८५, पौष सुदी ७, पद्मनन्दिजी गृहस्थ वर्ष १०, मास ७, दीक्षा वर्ष २३, मास ५, गृहस्थ वर्ष ६५, दिन १८, अन्तर दिन १०, सर्व आयु वर्ष ९९, मास ०, दिन २८।

पद्मनन्दि पर सरस्वती का पूरा बरवहस्त था। एक बार उन्होंने पाषाण की सरस्वती प्रतिमा को मुख से बुलाया था ऐसा उल्लेख मिलता है।^२ आचार्य पद्मनन्दि अपने समय के बड़े विद्वान् भट्टारक थे। इनके संघ में अनेक साधु एवं साध्वियाँ थी। इनके चार शिष्य प्रधान थे। इनमें भट्टारक सकलकीर्ति ने गुजरात में, भट्टारक शुभचन्द्र ने देहली में, भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक गादी की स्थापना की। पद्मनन्दि की १५ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं जो सभी संस्कृत भाषा में निबद्ध हैं। सागानेर में सघोजी के मन्दिर में जो शान्तिनाथ की प्रतिमा है, जिसकी प्रतिष्ठा इन्हीं के द्वारा संवत् १४६४ में अजमेर में सम्पन्न हुई थी।^३ इसी तरह इनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्ति भरतपुर में पचायती मन्दिर में भी विराजमान है।

भट्टारक धर्मकीर्ति

ये नागौर गादी के भट्टारक थे। ये संवत् १५९० की चैत्र कृष्ण ७ को भट्टारक हुए। आप खण्डेलवाल जाति एवं सेठी गोत्र में उत्पन्न हुए थे। संवत् १६०१ की फाल्गुन शुक्ला ९ को आपने चन्द्रप्रभु मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी थी।^४

१. संवत् तेरहसौ विधि जानि वै, भये भट्टारक प्रभावचन्द्र गुनधानिवै।

जिनकी आचारिज इक ही गुजरात में, तहा सर्व पञ्चनि मिली ठानी बात में। १६१।

कोजै एक प्रतिष्ठा तै सुभकाज हूँ वै, करन लगे विधिवत सब ताजा साज वै।

भट्टारक बुलबामे सो पहुँचे नहीं, तबै सबै पञ्चनि मिली यह ठानी सही।

मूरिमत्र बाही आचारिज कौ दिये, पद्मनन्दि भट्टारक नाम सुयेह कियौ।

ताकि पाटि सकलकीरति मुनिबर भये, तिन समोधि गुजरात देख अपने किये। ६२०।

२. पाषाण की सरस्वती मुखै बुलाई। जाति माछण पट्ट अजमेर।

३. मूर्ति पंच संघ—महावीर भवन, जयपुर, पृ. सं. २६४।

४. भट्टारक सम्प्रदाय, पृष्ठ संख्या १२।

भट्टारक विशालकीर्ति

संवत् १६०१ वैशाख सुदी, विशालकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ५८, भट्टा वर्ष ९, मास १०, दिवस २०, अन्तर मास १ दिवस १०, सर्व वर्ष ७७, दिवस २३ जाति पाटोदी यह जोबनेर ।

विशालकीर्ति का पट्टाभिषेक जोबनेर मे संवत् १६०१ में हुआ था । ये भी नागौर पट्ट के भट्टारक थे । जाति से खण्डेलवाल एवं गोत्र पाटोदी था । ये १० वर्ष तक भट्टारक रहे ।

भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र

भट्टारक विशालकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे । संवत् १६११ में इनका भी जोबनेर में ही पट्टाभिषेक हुआ । ये भी खण्डेलवाल एवं छाबड़ा गोत्र के थे । इन्होंने २० वर्ष तक भट्टारक पद पर रहकर साहित्य एवं समाज की अपूर्व सेवा की थी ।

भट्टारक सहस्रकीर्ति

जोबनेर में पट्टस्थ होनेवाले ये तीसरे भट्टारक थे । इनके गुरु भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र थे । संवत् १६३१ जेष्ठ सुदी ५ को इनका बड़े ठाट से पट्टाभिषेक हुआ । इसके पश्चात् ये १८ वर्ष तक भट्टारक रहे । इनका गोत्र पाटनी था ।

भट्टारक नेमिचन्द्र

जोबनेर में ही पट्टस्थ होनेवाले ये चौथे भट्टारक थे । अपने गुरु लक्ष्मीचन्द्र के समान ये भी खण्डेलवाल जाति के थे तथा ठोलिया इनका गोत्र था । संवत् १६५० की श्रावण शुक्ला १३ को इनका अभिषेक हुआ । ये २२ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे । ये साहित्य-प्रेमी थे तथा अपने लिए एवं अपने शिष्यों के लिए ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ करायी करते थे ।

भट्टारक यशःकीर्ति

ये नागौर गादी के भट्टारक थे तथा संवत् १६७२ की फाल्गुन शुक्ला ५ को इनका रेवासा नगर में पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावलि मे इनका परिचय निम्न प्रकार दिया है—

संवत् १६७२ फाल्गुन सुदी ५, यश कीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ४०, भट्टा वर्ष १७, मास ११, दिवस ८, अन्तर २, सर्व वर्ष ६७ जाति पाटनी पट्ट रेवा ।

रेवासा नगर के आदिनाथ जिनमन्दिर में एक शिलालेख के अनुसार यशःकीर्ति के उपदेश से रायसाल के मुख्य मन्त्री देवीदास के दो पुत्र जतिमल एवं नथमल ने मन्दिर का निर्माण करायी था । इनके प्रमुख शिष्य रूपा एवं झुँगरसी ने धर्मपरीक्षा की एक

प्रति गुणचन्द्र को भेंट देने के लिए बनायी थी तथा रेवासा के पंचों ने उन्हें एक सिंहासन भेंट किया था ।^१

भट्टारक भानुकीर्ति

भानुकीर्ति का पट्टाभिषेक नागौर में ही संवत् १६९० में सम्पन्न हुआ । एक पट्टावलि के अनुसार इन्होंने ७वें वर्ष में ही दीक्षा ले ली और ३७ वर्ष तक साधु जीवन में रहकर गहरी साधना की । इसके पश्चात् १४ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहकर जैन साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया । इनके द्वारा रचित रविव्रत कथा की एक पाण्डुलिपि जयपुर भण्डार संग्रह में मिलती है जिसमें उन्होंने अपने आपका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

आठा सात सोला के अंग, रविदिन कथा रचियों अकलंक ।

भाव सहित सत सुख लहे, भानुकीर्ति मुनिवर जी कहे ।

उक्त कथा के अतिरिक्त इनकी बृहद् सिद्धचक्रपूजा, रोहिणी व्रतकथा एवं समीणा पार्वनाथ स्तोत्र भी राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में मिलती है ।

भट्टारक श्रीभूषण

ये भट्टारक भानुकीर्ति के शिष्य थे तथा नागौर गादी के संवत् १७०५ में भट्टारक बने थे । ७ वर्ष तक भट्टारक रहने के पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य धर्मचन्द्र को भट्टारक गादी देकर एक उत्तम उदाहरण उपस्थित किया । ये खण्डेलवाल एवं पाटनी गोत्र के थे । साहित्य रचना में इन्हें विशेष रुचि थी । इनकी कुछ रचना निम्न-प्रकार है—

अनन्तचतुर्दशी पूजा	संस्कृत
अनन्तनाथ पूजा	"
भक्तामर पूजा विधान	"
श्रुतस्कन्ध पूजा	"
सप्तश्रृष्टि पूजा	"

भट्टारक धर्मचन्द्र

भट्टारक धर्मचन्द्र का पट्टाभिषेक संवत् १७१२ मारोठ में हुआ था । ये नागौर गादी के भट्टारक थे । एक पट्टावली के अनुसार ये ९ वर्ष गृहस्थ रहे, २० वर्ष तक साधु अवस्था में रहे तथा १५ वर्ष तक भट्टारक पद पर आसीन रहे । संस्कृत एवं हिन्दी दोनों

१ श्रीमद् भट्टारकजी श्री १०८ श्री यशोकीर्ति जी तस्य आत्मनाथ का श्री पञ्चा सिंहासन कराय चढ़ायो रेवासा नगर सं. १६७२ का मिति कारगुन हुदो ६ ।

के ही ये अच्छे विद्वान् थे और इन्होंने संवत् १७२६ में 'गीतमस्वामीचरित' की रचना की थी। संस्कृत का यह एक अच्छा काव्य है। मारोठ (राजस्थान) में इसकी रचना की गयी थी। उस समय मारोठ पर रघुनाथ का राज्य था। उक्त रचना के अतिरिक्त नेमिनाथ विनती, सम्बोध पंचासिका एवं सहस्रनाम पूजा नामक कृतियाँ और मिलती हैं।

देवेन्द्रकीर्ति

देवेन्द्रकीर्ति के नाम से कितने ही भट्टारक हो गये हैं। लेकिन प्रस्तुत देवेन्द्रकीर्ति नागौर के भट्टारक धर्मचन्द्र के शिष्य थे। इनका पट्टाभिषेक संवत् १७२७ में मारोठ में सम्पन्न हुआ था। ये केवल ११ वर्ष तक ही भट्टारक पद पर रहे।

भट्टारक अमरेन्द्रकीर्ति

ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा संवत् १७३८ में भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए थे। कुछ पट्टावलिओं में सुरेन्द्रकीर्ति का भी नाम मिलता है। ये खण्डेलवाल जाति एवं पाटणी गोत्र के थे। संवत् १७४० में इनके द्वारा रचित रविवार व्रतकथा की प्रति मिलती है। ये भी करीब ७ वर्ष तक भट्टारक गादी पर रहे।

भट्टारक रत्नकीर्ति (द्वितीय)

रत्नकीर्ति संवत् १७४५ में भट्टारक पद पर अभिषिक्त किये गये। ये कुछ समय तक नागौर गादी पर रहे लेकिन बाद में अजमेर चले गये और वहाँ पर उन्होंने स्वतन्त्र भट्टारक गादी की स्थापना की। यह कोई संवत् १७५१ की घटना होगी। संवत् १७५१ में कालाडहरा में पुनः इनका पट्टाभिषेक किया गया। ये बड़े प्रभावशाली भट्टारक थे। एक भट्टारक पट्टावली में इनका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

संवत् १७४५ वैशाख सुदी ९ रत्नकीर्ति जो गृहस्थ वर्ष ३०, दीक्षा वर्ष ४७, पट्ट वर्ष २१, सर्व वर्ष ९८ मास १ दिवस ४, अन्तर मास १, दिवस ३, जाति गोधा पट्ट कालाडहरा।

भट्टारक विजयकीर्ति

अजमेर गादी के भट्टारकों में भट्टारक विजयकीर्ति का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इनका अजमेर नगर में संवत् १८०२ आषाढ सुदी १ के शुभ दिन पट्टाभिषेक हुआ था। इन्होंने अपने गुरु भवनभूषण का चवूतरा एवं चरण अजमेर में ही स्थापित किये थे। विजयकीर्ति संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे।

अब तक इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|-------------------|
| १. अकलंक निकलंक चौपाई | ५. धर्मपाल संवाद |
| २. कथा संग्रह | ६. भट्टारक |
| ३. कर्णामृतपुराण | ७. शालिभद्र चौपाई |
| ४. चन्दनपट्टीव्रत पूजा | ८. श्रेणिक चरित्र |

कर्णामृत पुराण की रचना रूपनगर (रूपनगढ़) में संवत् १८२६ में सम्पन्न हुई थी । जिसका कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

संवत् अठारहसौ छम्बीस ग्रन्थ रचितबीस ।

कार्तिक बदि द्वारस गुरुवार, रूपनगर में रच्यो सुसार ॥

श्रेणिकपुराण संवत् १८२७, शालिभद्र चौपाई संवत् १८२७, महादण्डक संवत् १८२९ की रचनाएँ हैं । महादण्डक की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

संवत् जाति प्रवीन अठारसै गुणतीस लखि

महादण्डक शुभ दीन, ज्येष्ठ चौबि गुरु पुष्प शुक्ल

गढ अजमेर सुधान, आवक सुख लीला करै

जैनधर्म बहुमान देव शाम्भु गुरु भक्ति मन ॥

इति श्री महादण्डक कर्णानुयोग भट्टारक श्री विजयकीर्ति लघुदण्ड वर्णन
इकतालिसिया अधिकार ४१ । स १८२९ का ।

भट्टारक भुवनकीर्ति

भट्टारक भुवनकीर्ति त्रिलोकेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे । ये भी प्रभावशाली भट्टारक थे । संवत् १८५२ में अजमेर में जो विशाल प्रतिष्ठा समारोह हुआ था वह इन्हीं के निर्देशन में सम्पन्न हुआ था । जयपुर के बड़े दीवानजी के दिगम्बर जैन मंदिर में जो आदिनाथ एवं महावीर की विशाल मूर्तियाँ हैं वे अजमेर में प्रतिष्ठापित हुई थी ।

चाकम्ब, आमेर, जयपुर एवं श्री महावीरजी की गादी के प्रमुख भट्टारक

मूलसंघ के सरस्वतीगच्छ एवं बलात्कारगण के कुछ प्रमुख भट्टारको का विस्तृत परिचय पहले दिया जा चुका है। प्रस्तुत पृष्ठों में शेष भट्टारको का परिचय दिया जा रहा है।

एक भट्टारक पट्टावलि में भट्टारक पद्मनन्दि से लेकर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति तक का निम्न परिचय दिया गया है—

८४. भट्टारक पद्मनन्दि :

संवत् १३८५, पीप सुदी ७—गृहस्थ वर्ष १०, मास ७, दीक्षा वर्ष २३, मास ५। पट्टस्थ वर्ष ६५ दिन १८, अन्तर दिन १०, सर्व आयु वर्ष ९९, मास—दिन २८।

८५. भट्टारक शुभचन्द्र .

संवत् १४५०, माह सुदी ५—गृहस्थ वर्ष १६, दीक्षा वर्ष २४, पट्टस्थ वर्ष ५६ मास ३, दिन ४, अन्तर दिन ११, सर्व आयु वर्ष ९६, मास ३, दिन २५।

८६. भट्टारक जिनचन्द्र

संवत् १५०७, ज्येष्ठ सुदी ५—गृहस्थ वर्ष १२, दीक्षा वर्ष १५, पट्टस्थ वर्ष ६४, मास ८, दिन १७, अन्तर दिन ११, सर्व वर्ष ९१, मास ८, दिन २७।

८७. भट्टारक प्रभाचन्द्र :

संवत् १५७१, फागुन बदी २—गृहस्थ वर्ष १५, दीक्षा वर्ष ३५, पट्टस्थ वर्ष ९, मास ४, दिन २५, अन्तर दिन ८, सर्व आयु वर्ष ५९, मास ५, दिन ३। याकै बारे संवत् १५७१ कैसालि गच्छ दाय हुआ एक तो चित्तौड़ में अर दूर नागौर हुवा तबि सु नागौर को फास्यो नाव प्रभाचन्द्र भी कहे।

८८ भट्टारक धर्मचन्द्र .

संवत् १५८१, श्रावण बदी ५—धर्मचन्द्रजी गृहस्थ वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ३१, पट्टस्थ वर्ष २१, मास ८, दिन १८।

८९. भट्टारक ललितकीर्ति :

संवत् १६०३, चैत्र सुदी ८—ललितकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ७, दीक्षा वर्ष २५, पट्टस्थ वर्ष १९, दिन १५, अन्तर दिन २५, सर्व वर्ष ५१, मास—दिन २२।

९०. भट्टारक चन्द्रकीर्ति :

संवत् १६२२, वैशाख वदी ३०—चन्द्रकीर्ति गृहस्थ वर्ष—वीसा वर्ष—पट्टस्थ वर्ष ४०, मास ९, अन्तर दिन ७ ।

९१. भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति :

संवत् १६६२, फाल्गुण वदी ३०—देवेन्द्रकीर्ति पट्टस्थ वर्ष २८, मास ७, दिन २५, अन्तर दिन ५ ।

९२. भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिजी :

संवत् १६९१, कार्तिक वदी ३०—नरेन्द्रकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ११, पट्टस्थ वर्ष ३१, मास ८, दिन १५, अन्तर दिन ८, याकै बारे तेरापन्थी हुआ संवत् १६९५ में ।

९३. भट्टारक सुरेन्द्रकीर्तिजी :

संवत् १७२२ श्रावण वदी ८—सुरेन्द्रकीर्ति गृहस्थ वर्ष ९, पट्टस्थ वर्ष १०, मास ११, दिन २२, अन्तर दिन ५, जाति काला ।

९४. भट्टारक जगत्कीर्तिजी

संवत् १७३३, श्रावण वदी ५—जगत्कीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ११, वीसा वर्ष २६, पट्टस्थ वर्ष ३४, मास ५, दिन २८, अन्तर दिन ७, सर्व आयु वर्ष ७४, माह ८, दिन ५, जाति साखूष्या ।

९५. भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिजी .

संवत् १७७०, माह वदी ११—देवेन्द्रकीर्तिजी पट्टस्थ वर्ष २१, मास ११, दिन १४, जाति ठोलिया ।

९६. भट्टारक महेन्द्रकीर्तिजी :

संवत् १७९०, पौष सुदी १०—महेन्द्रकीर्ति पट्टस्थ वर्ष २१, मास ९, दिन १५, जाति पापडीवाल दिल्ली में यह हुआ ।

९७. भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्तिजी .

संवत् १८१५, आपाढ सुदी ११—क्षेमेन्द्रकीर्तिजी पट्टस्थ वर्ष ७, अन्तर मास ८, दिन ५, जाति पाटणी यह सवाई जयपुर में हुआ ।

९८. भट्टारक सुरेन्द्रकीर्तिजी :

संवत् १८२२, मिति फाल्गुण सुदी ४—सुरेन्द्रकीर्तिजी पट्टस्थ वर्ष २९, मास ९, दिन ४, अन्तर दिन—। जाति पहाड्या यह सवाई जयपुर में हुवा ।

९९. भट्टारक सुखेन्द्रकीर्तिजी .

संवत् १८५२, मंगसिर वदी ८—सुखेन्द्रकीर्तिजी पट्टस्थ वर्ष—मास—दिन, अन्तर दिन १६, जाति अनोपडा पट्टस्थ सवाई जयपुर में हुवा ।

१००. भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिजी :

संवत् १८८०, मितौ आषाढ वदी १०—नरेन्द्रकीर्तिजी पट्टस्थ वर्ष २४, जाति बडजात्या । यह सवाई जयपुर में अन्तर दिन १५ को ।

१०१. भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिजी .

संवत् १८८३, मितौ माह सुदी ५—गृहस्थ वर्ष ७, पण्डित वर्ष १३, प्रगराज वर्ष—अन्तर दिन—वर्ष १ को यह सवाई जयपुर में हुवो जाति काला भट्टारक देवेन्द्र-कीर्तिजी पट्टस्थ हुवो ।

१०२. भट्टारक महेन्द्रकीर्तिजी

संवत् १९३९ ।

१०३. भट्टारक चन्द्रकीर्ति :

संवत् १९७५ । संवत् २०२६ में स्वर्गवास हुआ ।

इस प्रकार भट्टारक पद्मनन्दि से लेकर भट्टारक चन्द्रकीर्तिजी तक इस परम्परा में २० भट्टारक हुए । अन्तिम भट्टारक चन्द्रकीर्ति हुए । इनमें से भट्टारक पद्मनन्दि, भट्टारक शुभचन्द्र, भट्टारक जिनचन्द्र एवं प्रभावचन्द्र का परिचय पूर्व पृष्ठों में दिया जा चुका है । शेष भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है ।

भट्टारक धर्मचन्द्र

इनका पट्टाभिषेक संवत् १५८१ श्रावण वदी ५ के शुभ दिन चित्तौड़ में हुआ । इस समय इनकी आयु ४० वर्ष की थी । इसके पूर्व ३१ वर्ष तक इन्होंने भट्टारक प्रभावचन्द्र के साथ यन्त्री का खूब अध्ययन किया था तथा प्रतिष्ठा विधि आदि के सम्बन्ध में पूरा ज्ञान प्राप्त कर लिया था । इन्होंने सर्वप्रथम संवत् १५८३ माह सुदी ५ को दशलक्षण यन्त्र की प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी । इनके प्रतिष्ठाकारक थे सच्ची मालह एवं उनकी धर्मपत्नी गौरी तथा पुत्र नेमदास विमलदास । वर्तमान में यह यन्त्र पाश्वर्नाथ दिगम्बर जैन मन्दिर टोक में उपलब्ध है ।^१ इसके पूर्व इनके उपदेश के आधार पर राणा संग्रामसिंह के शासनकाल में चम्पावती नगर (चाटसू) में किसी साहू गोत्रीय श्रावक ने पचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी । इस लेख में धर्मचन्द्र को मण्डलाचार्य कहा है ।^२ पञ्चायती मन्दिर पाश्वर्नाथजी सवाई माधोपुर (राजस्थान) में एक चौबीसो जी की मूर्ति है जो संवत् १५८६ फागुण सुदी १० के शुभ दिन इन्हीं धर्मचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित हुई थी । प्रतिष्ठा के आयोजक खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू गोत्र के श्रावक थे ।^३ संवत् १५९० के ऐसे दो लेख मिलते हैं जिनमें भट्टारक धर्मचन्द्र का उल्लेख है । एक लेख

१. मूर्ति यत्र लेख मण्डल—महारीय भवन, जयपुर के रुग्ण में, पृ. सं. २६४ ।

२. वही, पृष्ठ ३३५ ।

३. वही, पृष्ठ ३७५ ।

है संवत् १५९० माघ सुदी ७ का जिसमें चम्बावती नगर एवं वहाँ के सम्प्रबन्धनाथ चर्या-
लय का उल्लेख है।^१ यह प्रतिष्ठा बाकलीवाल गोत्र के सं. तालु धर्मपत्नी तीला के एवं
उनके पुत्र लल्लू बल्लू ने सम्पन्न करायी थी। दूसरा लेख संवत् १५९० माघ सुदी ४
का है जिसमें भट्टारक धर्मचन्द्र वा प्रभाचन्द्र के शिष्य रूप में उल्लेख है तथा लुहाडिया
गोत्रवाले श्रावक लाना एवं उनके परिवार ने यन्त्र की प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी थी।^२

संवत् १५९३ ज्येष्ठ सुदी ३ के दिन आयोजित समारोह भट्टारक धर्मचन्द्र के
जीवन का सबसे बड़ा समारोह था। इस दिन आवा में एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा आयोजित
की गयी थी। इसमें शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिमा की प्रतिष्ठा
हुई जो आवां (टोक) के मन्दिर में विराजमान है। एक प्रतिष्ठा-पाठ में इस प्रतिष्ठा
का निम्न प्रकार उल्लेख किया गया है—

“संवत् १५९३ के साल गाँव आवां में प्रभाचन्द्र धर्मचन्द्र के बारे बेणीराम
छावडो प्रतिष्ठा करायी। राजा सूर्यसेन कूँ जैनी करायी। श्री भट्टारक दो घडी मे
गिरनारजी लूँ आया। बडी अजमत दिखाई। देव माया लूँ घृत, लौंड व गुड़ का कुआ
भर दीना। जीमणार में ७५० मण मिरच मुसाला मे लामी। सबकू जैनी करया।
मूलनायक प्रतिमा शान्तिनाथ स्वामी की विराजमान की।^३

उक्त उल्लेख से ज्ञात होता है कि यह प्रतिष्ठा प्रतिष्ठाओं के इतिहास में अत्य-
धिक महत्वपूर्ण थी जब उसमें सम्मिलित होनेवाले दर्शनाधिकियों को जैनधर्म में दीक्षित
किया गया। तथा धर्मचन्द्र ने अपनी विद्याओं का चमत्कार दिखलाया। इसी वर्ष आवां
की एक पहाड़ी पर भट्टारक शुभचन्द्र, भट्टारक जिनचन्द्र एवं भट्टारक प्रभाचन्द्र की
निषेधिकाएँ स्थापित की गयी।

संवत् १५७७ में भट्टारक धर्मचन्द्र मुनि कहलाते थे। उत्तरपुराण की टीका-
वाली प्रशस्ति में भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा : तत् शिष्य मुनि धर्मचन्द्रदेवा उल्लेख
मिलता है।^४ एक दूसरी प्रशस्ति में इसी संवत् में प्रवचनसार वृत्ति की एक पाण्डुलिपि
को नागौर में लिखवाकर साहू खोराज एवं उनके परिवार ने मुनि धर्मचन्द्र को भेंट की
ऐसा उल्लेख मिलता है।^५ संवत् १५९५ में माघ शुक्ला ६ रविवार को साखीण नगर में
वराग चरित्र की एक पाण्डुलिपि मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र के शासन में लिखी गयी थी तथा
उसमें धर्मचन्द्र को 'सद्गुरु' की उपाधि से सम्बोधित किया गया है।^६ संवत् १५८३

१ मूर्ति यन्त्र लेख संग्रह—महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में, पृ. सं. ३२७।

२ संवत् १५६० वर्ष माघ सुदि ४ बुधवार श्री मूलमये नद्याम्नाये चलात्कारगणे सरस्वतीगन्धे श्री कुन्द-
कुन्दाचार्य ने भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र सत् शिष्य भट्टारक धर्मचन्द्रदेवा तदाग्याये सण्ठेलनालान्धये
लुहाडिया गात्रे सा भार्या रीतु तत्पुत्र मा माधावे भा गरिवत तत्पुत्र सा दाराहुत बासा मित निरयं
प्रणमति।

३ प्रतिष्ठापाठ वा कथन—चौ जीवनमान, पृष्ठ संख्या ३३।

४, प्रशस्ति संग्रह—४० कस्तूरचन्द कासबीवाल, पृष्ठ सं. २।

५ वही, पृष्ठ ३६-३७।

६ वही पृष्ठ ३६।

में चाटसू नगर में अपभ्रंश काव्य तिरिचन्दप्यह चरित की पाण्डुलिपि सा. काशिल एवं अन्य धावकों ने लिखवायी थी और उसे इनको भेंट की गयी थी।^१ धर्मचन्द्र के एक शिष्य का नाम कमलकीर्ति था। इनको स्वाध्याय के लिए संवत् १६०२ में पाण्डव-पुराण—अपभ्रंश (यश.कीर्तिकृत) की सा कीला अजमेरा ने पाण्डुलिपि तैयार करवायी और कमलकीर्ति को श्रद्धापूर्वक समर्पित की।^२ इससे जान पड़ता है उस शताब्दी में अपभ्रंश के कान्यो को पढ़ने की ओर विद्वानों में रुचि थी। संवत् १६११ आषाढ वदी ९ शुक्रवार को अपभ्रंश के महाकाव्य पासणाह चरित (पद्मकीर्ति) की रचना भट्टारक धर्मचन्द्र के लिए की गयी थी। इस प्रशस्ति में धर्मचन्द्र को 'वसुन्धराचार्य' की उपाधि से सम्बोधित किया गया है।^३

धर्मचन्द्र अपने साथ ब्र. एवं मुनियों के अतिरिक्त आर्यिकाएँ भी रहती थी। संवत् १५९५ में इनकी एक शिष्या आर्यिका विनयश्री को पढ़ने के लिए पट्टावलि सिंह कृत 'पन्जुणचरित' की पाण्डुलिपि साहू सुरजन एवं उसकी धर्मपत्नी सुनावत द्वारा भेंट की गयी थी।^४ इनके एक शिष्य का नाम ब्र कोल्हा था जिन्हें भी संवत् १५९५ में धनपाल कृत भविसयत्तकहा की पाण्डुलिपि भेंट में दी गयी थी। इसके पूर्व संवत् १५८९ में भी इसी ग्रन्थ की प्रतिलिपि इन्हें भेंटस्वरूप प्राप्त हुई थी।

इस प्रकार और भी पचासो प्रशस्तियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें धर्मचन्द्र का सारा उल्लेख किया गया है तथा उन्हें या उनके शिष्यों को ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ भेंट में दी गयी थी। धर्मचन्द्र अपने युग के बड़े भारी सन्त एवं प्रभावक आचार्य थे और जिन्होंने जैन साहित्य एवं संस्कृति की भारी सेवा की थी।

१ प्रशस्ति संग्रह - डॉ० कस्तूरचन्द कामनीवाल, पृ स ६६।

२ वही, पृष्ठ १२७।

३ वही, पृ १२६।

४ वही, पृ १३८।

भट्टारक ललितकीर्ति

[संवत् १६०३ से १६२२ तक]

भट्टारक धर्मचन्द्र के पश्चात् ललितकीर्ति का भट्टारक गादी पर संवत् १६०३ के चैत्र सुदी ८ के शुभ दिन पट्टाभिषेक हुआ। इस समय इनकी आयु ३२ वर्ष की थी तथा इसके पूर्व २५ वर्ष तक इन्होंने भट्टारक प्रभाचन्द्र एवं धर्मचन्द्र के पास रहकर विविध विषयों के ग्रन्थों का उच्च अध्ययन किया था। ये ७ वर्ष की अवस्था में ही भट्टारक प्रभाचन्द्र के चरणों में आ गये थे। तथा उनके महान् व्यक्तित्व से प्रभावित होकर इन्होंने अपने जीवन का निर्माण प्रारम्भ किया था।

ललितकीर्ति संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संस्कृत भाषा में निबद्ध इनकी विभिन्न कथाएँ मिलती हैं जिनकी संख्या २० होगी।^१ इन कथाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. अक्षय दशमी कथा।
२. अनन्तव्रत कथा।
३. आकाशपंचमी कथा।
४. एकावली व्रत कथा।
५. कर्मनिर्जरा व्रत कथा।
६. काजिका व्रत कथा।
७. जिनगुण सम्पत्ति कथा।
८. जिनरात्रि व्रत कथा।
९. ज्येष्ठ जिनवर कथा।
१०. दशपरमस्नान व्रत कथा।
११. दशलाक्षणिक कथा।
१२. द्वादश व्रत कथा।
१३. धनकलश कथा।
१४. पुष्पाजलि व्रत कथा।
१५. रक्षाविधान कथा।
१६. रत्नत्रय व्रत कथा।

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थसूची, पंचम भाग, पृ. सख्या ४०६-८०।

१७. रोहिणी व्रत कथा ।

१८. षट्स कथा ।

१९. षोडशकारण कथा ।

२०. सिद्धचक्र पूजा ।

ललितकीर्ति का साहित्य निर्माण एवं लेखन की ओर अधिक ध्यान था । प्रतिष्ठा समारोह में भाग लेना, प्रतिष्ठा विधि आयोजित करवाने में सम्भवतः इतनी कोई रुचि नहीं थी इसलिए इनका स्वतन्त्र उल्लेख बहुत कम मिलता है । लेकिन इनके उपदेश एवं प्रेरणा में विभिन्न ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ हुईं जिनका यत्र-तत्र अवश्य उल्लेख मिलता है । संवत् १६१२ में तत्रकमहादुर्ग (टोडारायसिंह) में वसुनन्दि के उपासकाध्ययन की प्रतिलिपि की गयी और वह आर्य नरसिंह को भेंट की गयी ।^१ इसी तरह संवत् १६१६ में आमेर में यश कीर्ति के पाण्डवपुराण की पाण्डुलिपि करवाकर मण्डलाचार्य ललितकीर्ति को साह लेजला ने दशलक्षण व्रतोद्यापन के अवसर पर भेंट की ।^२

भट्टारक ललितकीर्ति का कार्यक्षेत्र चाटसू, टोडारायसिंह, आमेर, सागानेर-जैसे स्थानों में रहा और यहीं के श्रावको में साहित्य के प्रति अभिरुचि जाग्रत् करते रहे । पुष्पदन्त के जसहरचरित की एक प्रति तमकमहादुर्ग में तैयार की गयी । उस समय महाराजाधिराज रामचन्द्र का शासन था तथा भट्टारक ललितकीर्ति महाराजा द्वारा सम्मानित जैन भट्टारक थे । यशोधरचरित की प्रति भी ललितकीर्ति के लिए ही लिम्बायी गयी थी जो आग्रकल महावीर भवन, जयपुर के संग्रह में सुरक्षित है ।

१. प्रशस्ति संग्रह, १, संख्या ६४ ।

२. वही, १, १९७ ।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

[संवत् १६२२ से १६६२ तक]

भट्टारक धर्मचन्द्र के स्वर्गवास के सात दिन पश्चात् संवत् १६२२ वैशाख वदी अमावस्या के दिन चन्द्रकीर्ति भट्टारक गद्दी पर बैठे । धर्मचन्द्र ने अपने भट्टारक काल में प्रतिष्ठाओं को अधिक महत्त्व नहीं दिया था किन्तु भट्टारक चन्द्रकीर्ति ने भट्टारक बनने के कुछ वर्षों पश्चात् ही प्रतिष्ठा समारोहों को प्रोत्साहन देना प्रारम्भ कर दिया । संवत् १६३२ फाल्गुन सुदी २ को भट्टारक चन्द्रकीर्ति के शिष्य आचार्य हेमचन्द्र के सदुपदेश से मन्त्र लिखवाकर प्रतिष्ठित करवाया गया । प्रतिष्ठा करनेवाले श्रावक साह ठाकुरसी एवं इसकी भार्या नेमा रतना थी । यह मन्त्र भुसावहियों के दिगम्बर जैन मन्दिर सर्वाईमाधोपुर में विराजमान है । संवत् १६३५ में आयोजित प्रतिष्ठा समारोह के अवसर पर मन्त्र भी लिखवाकर उहणियारा (टोक) के दिगम्बर जैन मन्दिर में विराजमान किया गया । संवत् १६५१ में भट्टारक चन्द्रकीर्ति ने कितनी ही प्रतिष्ठाओं का आयोजन किया । इस समय आमेर पर महाराज मानसिंह का राज्य था । चारो ओर शान्ति थी । संवत् १६५८ में एक साथ पाँच प्रतिष्ठाओं का आयोजन रखा गया । प्रतिष्ठा पाठ कचन में इस प्रतिष्ठा समारोह का निम्न वर्णन मिलता है—

संवत् १६५८ की साल भट्टारक चन्द्रकीर्तिजी के बारे में गाँव डूढू में मालजी भौसा प्रतिष्ठा कराई मन्दिर पाँच बणया दूधू में एक, आरा में एक, चोरु में एक, काला-डेरा में एक, सीखोली में एक तीसो रुपया बीस लाख लाग्या ज्यो का बेटा मालावत कुहावे छै ।

इसके पश्चात् १६६० में भट्टारक चन्द्रकीर्ति ने पुनः साखूण गाँव में सामूहिक प्रतिष्ठा का आयोजन किया । प्रतिष्ठा करानेवाले थे श्री मनीराम दोशी । इन्होंने ४ मन्दिरों का निर्माण कराया और वही की समाज को समर्पित किया गया । इन मन्दिरों का निर्माण बानरसिंदरी, हरसूली, लखा तथा साखूण में किया गया ।

उक्त लेखों के अतिरिक्त स १६६१ में भी प्रतिष्ठाओं का आयोजन हुआ था । जिसके लेख आदि मन्दिरों में मिलते हैं । प्रतिष्ठाओं के अतिरिक्त साहित्य लेखन की ओर भी चन्द्रकीर्ति का विशेष ध्यान था । राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में ऐसी बहुत-सी पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं जिनका लेखन भट्टारक चन्द्रकीर्ति की प्रेरणा से सम्पन्न हुआ था ।

उनके एक शिष्य थे आचार्य शुभचन्द्र जिनको साह नाथू ने यशोधरचरित की प्रति लिखवाकर भेंट की थी ।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

[संवत् १६६२ से १६९० तक]

भट्टारक चन्द्रकीर्ति के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् १६६२ में देवेन्द्रकीर्ति भट्टारक गद्दी पर बैठे । भट्टारक गद्दी पर संवत् १६६२ काल्गुन बड़ी अमावस का शुभ दिन था । ये २८ वर्ष ७ मास २५ दिन तक भट्टारक गद्दी पर रहे और इन वर्षों में राजस्थान के विभिन्न भागों में बिहार करके जैन धर्म एवं संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में योग दिया ।

एक जाबड़ी के अनुसार भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति सेठ नवमल साहू के पुत्र थे । उनकी माता का नाम सोभा था । बचपन में ही इन्होंने संयम धारण कर लिया और पाँच महाव्रत, तीन गुणव्रत एवं चार शिक्षाव्रत की पालना करने लगे । वे शास्त्रार्थ में बहुत प्रवीण थे और अपने विरोधियों को सहज ही में जीत लेते थे । उनका दिव्य मुख था तथा वह सूर्य के समान तेजस्वी लगता था । रत्नों के सिंहासन पर विराजमान होकर जब वे सूत्र एवं सिद्धान्त ग्रन्थों पर व्याख्यान देते थे तब गौतम गणधर के समान लगने लगते थे ।

एक बार कामदेव ने जब उनके सयम की मन्त्रणा सुनी तो वह उस मन्त्रणा को सहन नहीं कर सका और अपनी पत्नी रति को बुलाकर देवेन्द्रकीर्ति के सयम को भंग करने का आदेश दिया । रति ने जब तक अपनी किसी से भी हार स्वीकार नहीं की थी इसलिए वह धीघ्र ही उनके पास गयी और विभिन्न साधनों से उनके सयम को भंग करना चाहा । लेकिन देवेन्द्रकीर्ति को वे पराजित नहीं कर सके और अन्त में कामदेव एवं रति को अपनी हार माननी पड़ी ।

देवेन्द्रकीर्ति पहले मुनि थे और बाद में भट्टारक कहलाने लगे थे । उनके संघ में मुनिगण एवं बड़े-बड़े पण्डित रहते थे । संवत् १६६३ कार्तिक मास में ही वे अपने सघ के साथ मौजमाबाद चले गये और वहाँ संवत् १६६४ में नानू गोधा हाटा निर्मित विशाल मन्दिर में प्रतिष्ठा करायी । यह प्रतिष्ठा अपने समय की सबसे भारी प्रतिष्ठा थी जिसमें देहली बादशाह एवं आमेर के महाराजा का पूरा सहयोग था । तीन शिखरोवाला यह मन्दिर नानू गोधा ने बादशाह अकबर के आदेश से बनवाया था इसलिए इस प्रतिष्ठा में असंख्य द्रव्य खर्च किया गया था । एक उल्लेख के अनुसार इस प्रतिष्ठा में २५ करोड़ रुपया खर्च हुआ था । इस सब आयोजन में भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति का प्रमुख हाथ था । वे

प्रतिष्ठा के लिए ही पूर्ण व्यवस्था के लिए वहाँ पधार गये। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित हथारों विशाल मूर्तियाँ न केवल राजस्थान में उपलब्ध होती हैं किन्तु उत्तरी भारत के सभी प्रमुख मन्दिरों में विराजमान हैं।

इस प्रतिष्ठा के पश्चात् देवेन्द्रकीर्ति की कीर्ति वायुवेग से सारे देश में फैल गयी और उन्होंने सारे राजस्थान में धर्म एवं संस्कृति के विकास में अपना बृहद् योगदान दिया।^१

१. जुद्धकरण समय जब आयो जाठ, कर्म कटक बल ब्यायो।
 देवेन्द्र कीरति गुण गाज्यो सूत्र ध्यान तणो असु साज्यो।
 मुनि समवति ब्रह्म संभाज्यो, जेजे ममज लखो बल मारयो।

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

[संवत् १६९१ से १७२२ तक]

नरेन्द्रकीर्ति अपने समय के त्तरदस्त भट्टारक थे। ये शुद्ध बीसपन्थ को माननेवाले थे। ये लण्डेलवाल श्रावक थे और सोगाणो इनका गोत्र था। एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये संवत् १६९१ में भट्टारक बने थे। इनका पट्टाभिषेक सागानेर में हुआ था। इसकी पुष्टि अस्तराम साह ने अपने बुद्धिबिलास में निम्न पद्य से की है—

नरेन्द्रकीरति नाम, पट इक सागानेरि मे ।

भये महागुन घाम, सोलह से इक्याणवे ॥

ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे, जो आमेर गादी के संस्थापक थे। सम्पूर्ण राजस्थान में ये प्रभावशाली थे। मालवा, मेवात तथा दिल्ली आदि के प्रदेशों में इनके भक्त रहते थे और जब वे जाते, तब उनका खूब स्वागत किया जाता। एक भट्टारक पट्टावलि^१ में नरेन्द्रकीर्ति की आम्नाय का जहाँ-जहाँ प्रचार था, उनका निम्न पद्यों में नामोल्लेख किया है—

आमनाइ डिलीय मण्डल मुनिवर, अवर मरहट देसयं,
झणीये बत्तीसी विख्यात, वदि बैराठस वैसयं ॥

मेवात मण्डल सवै सुणीए, घरम तिण बांधे घरा ।

परसिघ पचवारौस मुणिए, खलक बदे अतिखरा ॥

घर प्रकट हुडा इडर डाडो, अवर अजमेरी भणा ।

मुरघर सन्देश करै महोछा, मड चवरासी घणा ॥

साभरिह सुधान सुद्रग सुणीजै, जुगत दहुरै जाण ए ।

अधिकार ऐती घरा बोपै, विरुद्ध अधिक बखाणए ।

नरसाह नागरवाल निसचल बहौत खैराडा वरै ।

मेवाड देस चौतौड मोटी, महैपति भगल करे ।

मालव देसि बडा महाजन, परम सुखकारी मुणा ।

आग्या सुवाल मुधुम सब विधि, भाव अणि मोटा भणा ॥

माडौर माडिल अजब, बून्दी, परसि पाटण थानयं ।

सीलौर कोटी ब्रह्मवार, मही रिणथंभ मानयं ॥

^१ इसकी एक प्रति महावीर भवन, जयपुर के संग्रहालय में है।

धीरज चवेरी चाब निस्चल, महंत धरम सुमंडणा ।

विडदेत लाखेहेरी विराजे, अधिक उणिपारा तणा ॥

दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरह पन्थ की उत्पत्ति भी इन्हीं के समय में हुई थी । यह पन्थ सुधारवादी था और उसके द्वारा अनेक कुरीतियों का खोरादार विरोध किया था । बस्तराम शाह ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

भट्टारक आचैरिके, नरेन्द्र कीरति नाम ।

यह कुपंथ तिनकै समै, नयो चलयो अघ धाम ॥

इस पद्य से ज्ञात होता है कि नरेन्द्रकीर्ति का अपने समय से ही विरोध होने लगा था और इनकी मान्यताओं का विरोध करने के लिए कुछ सुधारकों ने तेरहपन्थ नाम से एक पन्थ की जन्म दिया । लेकिन विरोध होते भी नरेन्द्रकीर्ति अपने मिशन के पक्के थे और स्थान-स्थान पर घूमकर साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया करते थे । यह अवश्य था कि ये सन्त अपने आध्यात्मिक उत्थान की ओर कम ध्यान देने लगे थे तथा लौकिक रूढ़ियों में फँसते जा रहे थे । इसलिए उनका धीरे-धीरे विरोध बढ़ रहा था, जिसने महापण्डित टोडरमल के समय में उग्र रूप धारण कर लिया और इन सन्तों के महत्त्व को ही सदा के लिए समाप्त कर दिया ।

नरेन्द्रकीर्ति अपने समय में आमेर के प्रसिद्ध भट्टारकीय शास्त्र भण्डार को सुरक्षित रखा और उसमें नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर विराजमान करायी गयी ।

‘तीर्थंकर चौबीसना छप्पय’ नाम से एक रचना मिली है जो सम्भवतः इन्हीं नरेन्द्रकीर्ति की मालूम होती है । इस रचना का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

एकादश वर अंग, चउद पूरव सहू जाणउ ।

चउद प्रकीर्णक शुद्ध, पंच चूलिका बखाणु ॥

अरि पंच परिकर्म सुत्र, प्रथमहू दिनि योगहू ।

तिहना पद शत एक अधिक द्वादश कोटिगहू ॥

आसी लक्ष अधिक बली, सहस्र अठावन पंच पद ।

इन आचार्य नरेन्द्रकीरति कहइ, श्रीश्रुत ज्ञान पाठधरीय मुदं ॥

संवत् १७२२ तक ये भट्टारक रहे और इसी वर्ष महापण्डित आशाधर कृत प्रतिष्ठा पाठ की एक हस्तलिखित प्रति इनके शिष्य आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति घासीराम, पं. भीमसी एवं मयाचन्द्र के पठनार्थ भेंट की गयी ।

कितने ही स्तोत्रों की हिन्दी गद्य टीका करनेवाले अख्यराज इन्हीं के शिष्य थे । संवत् १७१७ में संस्कृत मंजरी की प्रति इन्हें भेंट की गयी थी । टोडारामसिंह के प्रसिद्ध पण्डित कवि जगन्नाथ इन्हीं के शिष्य थे । पं. परमानन्द जी ने नरेन्द्रकीर्ति के विषय में लिखते हुए कहा है कि इनके समय में टोडारामसिंह में संस्कृत पठन-पाठन का अच्छा कार्य चलता था । लोकशास्त्रों के अभ्यास द्वारा अपने ज्ञान की वृद्धि करते थे । यहाँ शास्त्रों का भी अच्छा संग्रह था । लोगों को जैनधर्म से विशेष प्रेम था । अष्टसहस्री

और प्रमाणनिर्णय आदि न्याय ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन, पंचास्तिकाय आदि सिद्धान्त ग्रन्थों आदि का प्रति लेखन कार्य तथा अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था। कवि जगन्नाथ ने श्वेताम्बर पराजय में नरेन्द्रकीर्ति का मंगलाचरण में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

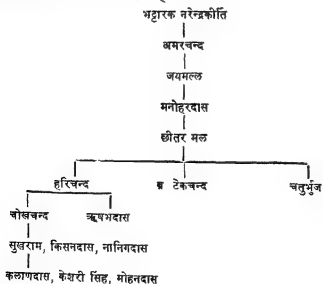
पदाम्बुज मधुव्रतो सुवि नरेन्द्रकीर्तिगुरो ।

सुवादि पद भृदुबुध प्रकरणं जगन्नाथ वाक् ॥

प्रतिष्ठा-कार्य

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति ने राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार करके अनेक प्रतिष्ठा महोत्सव एवं सांस्कृतिक समारोह सम्पन्न कराये। सवत् १७१० में मालपुरा (टोंक) में एक बड़ा भारी प्रतिष्ठा महोत्सव आयोजित किया गया। स्वयं भट्टारक जी ने उसमें सम्मिलित होकर प्रतिष्ठा महोत्सव की शोभा में चार चाँद लगाये। इसके एक पर्व ही में गिरनार सच गये थे और वहाँ भी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव आयोजित किया गया था। सवत् १७१६ में ये संघ के साथ हस्तिनापुर गये। इनके संघ में आमेर एवं अन्य स्थानों के अनेक श्रावकगण थे। वहाँ पर जाने पर उनका भव्य स्वागत किया गया और आमेर के श्रावक द्वारा प्रतिष्ठा महोत्सव आयोजित किया गया था।

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के अनेक शिष्य थे। इनमें प. दामोदरदास प्रमुख थे और ये ही इनके पश्चात् भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के नाम से भट्टारक बने थे। एक शताब्दी में इनकी शिष्य-परम्परा निम्न प्रकार दी है—



भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति ने जब अपना अन्तिम समय जाना तब उन्हें अपने उत्तराधिकारी के विषय में चिन्ता हुई। वे साँगानेर आये और समाज को बुलाकर अपने विचार व्यक्त किये। इसके पश्चात् वे जामूर आ गये। संघपति विमलदास भी इनके साथ आये। वहाँ पर भी किसी योग्य व्यक्ति की तलाश होने लगी। अन्त में यही निश्चित हुआ कि भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति स्वयं ही जिसका नाम सुझा देंगे उसी को भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया जायेगा। उन्होंने दामोदरदास का नाम लिख दिया और बड़े ठाठबाट से उनका महाभिषेक किया गया और वे भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के नाम से प्रसिद्ध हुए।

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति

[संवत् १७२२ से १७३३ तक]

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनकी गृहस्थ अवस्था का नाम दामोदरदास था। ये बड़े भारी विद्वान् एवं संयमी श्रावक थे। प्रारम्भ से ही उदासीन रहकर शास्त्रों के सम्पर्क में ये कब आये इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन ये उनके प्रिय शिष्यों में से थे और इन पर नरेन्द्रकीर्ति का सबसे अधिक विश्वास था। भट्टारक रतनकीर्ति संवत् १७२२ के श्रावण मास तक भट्टारक रहे। लेकिन उन्हें हमके पूर्व ही अपने जीवन के अन्तिम समय का आभास हो गया था।

जब भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति बिहार करते हुए सागानेर आये तो पं. दामोदरदास से कहने लगे कि अब शरीर का अता-पता नहीं है इसलिए तुम (दामोदरदास) चाहो तो महाभिषेक हो सकता है। अपने गुरु के ऐसे वाक्य सुनकर उन्हें बहुत दुःख हुआ तथा वे कहने लगे कि आज पूज्य भट्टारकजी महाराज ऐसी बात क्यों कह रहे हैं। अभी आपकी आयु काफी शेष है और गुरु महाराज का तो शरीर पर भी अधिकार है। फिर भी वह चार महीने पश्चात् भट्टारक पद पर अभिषिक्त हो सकेगा ऐसा पं. दामोदरदास ने अपने गुरु से निवेदन किया। अपने शिष्य के विनयपूर्ण वचन सुनकर इन्हें काफी सन्तोष हुआ और वे वहाँ से आमेर चले आये।

आमेर में उनके माघ संचपति विमलदाम भी आये। इस विषय में संचपति से फिर चर्चा हुई। वहाँ पर उन्होंने भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति से पुन अपने हृदय की बात कहने के लिए निवेदन किया। भट्टारकजी ने यही कहा कि महाभिषेक करने की उनकी हादिक इच्छा है इसलिए यदि कोई योग्य विद्वान् पण्डित अथवा विद्याशील व्यक्ति हो तो इसको भट्टारक गादी पर बिठाया जा सकता है। संचपति विमलदास ने जब ऐसे वाक्य सुने तो उन्होंने तत्काल ही सागानेर प. कल्याण को पत्र लिखा कि भट्टारकजी अपने शरीर को समाप्त होनेवाला मान रहे हैं इसलिए जिसके लिए उनका सुझाव मिले उसे ही भट्टारक पद दिया जा सकता है। प. कल्याण ने बहुत सोच-विचार कर लिखा कि आजकल कोई पण्डित नहीं है तथा भट्टारकजी के पत्र से ऐसा ही आभास मिलता है कि भट्टारक पद पर पण्डित दामोदरदास को दिया जाना चाहिए। इसके पश्चात् सभी प्रतिष्ठित सज्जन जिनमें संचपति विमलदास, पं. कल्याण, चन्द्रदेव, उदयराम, जीवराज, कल्याण सोगानी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं, मिलकर भट्टारकजी के पास आये।

संघपति विमलदास ने भट्टारकजी से अपने उत्तराधिकारी के विषय में संकेत देने के लिए निवेदन किया तथा कहा कि वर्तमान में तो पं. दामोदरदास से अच्छा कोई पण्डित नहीं है। यह सुनकर नरेन्द्रकीर्ति हँस दिये तथा कहने लगे कि जैनधर्म तो गण्ड के सहारे है और इन पण्डितों में जैनधर्म के प्रति अपार श्रद्धा है। इसके पश्चात् सभी ने यह निश्चय किया कि पं. दामोदरदास को शीघ्र ही पत्र लिखकर बुलाया जाये। पत्र लेकर मनराम को भेजा गया जो तत्काल सागानेर जाकर पं. दामोदरदास को आमंत्रित ले आये। भट्टारक महाभिक्षेक की बात नगर-नगर में फैल गयी और लोग इसे सुनकर हर्षित हो गये। पं. दामोदरदास अकेले ही नहीं आये किन्तु अपने साथ सागानेर के प्रमुख सज्जनों को भी लाये थे। इनमें एक अजयराज चौधरी ने जो सागानेर के सिरताज थे। इसके अतिरिक्त शम्भुराम छाबडा, ऋषभदास वैद, लूणकरण, राईसिंह, संच हरिराम, प्रेम ठोलिया, उदेराज सोगानी आदि प्रतिष्ठित व्यक्ति भी आमेर आकर उत्सव की शोभा बढ़ाना चाहते थे।

संवत् १७२८ की श्रावण शुक्ला अष्टमी मंगलवार को महाभिक्षेक समारोह आयोजित किया जाना निश्चित हुआ। दोपहर के पश्चात् संघपति विमलदास पं. दामोदरदास के साथ आये। तत्काल अभिक्षेक की सामग्री भेजी गयी। स्वर्णकलशों में जल भरा गया। उनमें अक्षण्ड अक्षत डाले गये। सर्वप्रथम केशर एवं हल्दी से युक्त जल से स्वयं भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति का अभिक्षेक किया गया तथा उन्होंने सुरेन्द्रकीर्ति को अपना पट्ट शिष्य घोषित किया। सुरेन्द्रकीर्ति ने सर्वप्रथम पंच महाव्रतों को जीवन में उतारने का नियम लिया। इसके पश्चात् नरेन्द्रकीर्ति ने अपने शिष्य सुरेन्द्रकीर्ति को अपना आसन दिया तथा मन्त्र पढ़कर उनके सिर पर हाथ रखा और भविष्य में भगवान् महावीर के सिद्धान्तों को जन-जन तक पहुँचाने की प्रतिज्ञा की। तथा यही आशीर्वाद दिया कि जगत् में जैनधर्म का विस्तार करो जिससे इस जगत् को दुखों से छुटकारा मिल सके। सुरेन्द्रकीर्ति ने संयम व्रत ग्रहण किया। इसके पश्चात् सागानेर एवं आमेर के प्रतिष्ठित सज्जनों ने सुरेन्द्रकीर्ति का अभिक्षेक किया एवं भट्टारक पट्टाबली में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

रतनजडि हेम संकुच महा, पुरिया मिली पंचमु हाथी करे
सगही विमलेश मुनि कवलागिर, चन्द्रसेठी करि चाव मने ।
अजैराजर रायसिंह सरोमणि धरमचंद्र अमैराज धने ।
रम पंच भस्या अति कुंदन, ढाले मसताकि साधु तंण ।
धिर मंमण पार नरिद तणो, सुरिद्वन्द्व भट्टारिक साध भण ।
कलसा अवशेष कीयौ मुनि उपरि आपण श्री सुरराज अयौ ।
अति उदव एम हुवा, भ्रव मंडल में सुरभिधि भयो ।

अभिक्षेक के पश्चात् सर्वप्रथम सुरेन्द्रकीर्ति ने अपने अमृतमय वचनों से सबको सम्बोधित किया और आत्मविकास करने की सबको प्रेरणा दी। भट्टारकजी की उस

समय शोभा ही निराली लगने लगी थी। मद-मोह एवं मिथ्यात्व से रहित साधु लगने लगे। ज्ञान में वे गौतम के समान दिखाई दिये तथा उनका शरीर तेजयुक्त हो गया जिनके दर्शन मात्र से ही सबका मन गलित हो जाता था।

उस समय आमेर नगर की शोभा भी निराली ही बन गयी थी। आमेर दुर्ग उस समय राजस्थान में विख्यात था। मिर्जा राजा जयसिंह इसके शासक थे। श्री सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक थे और संघपति विमलदास सब श्रावको के शिरोमणि थे। नगर में भगवान् नेमिनाथ का मन्दिर सबसे बड़ा था जिसकी श्रावको द्वारा तीनों काय बन्दना की जाती थी। यही मन्दिर भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति का प्रमुख केन्द्र था।

सुरेन्द्रकीर्ति की सेवा में राजस्थान के एवं अन्य प्रदेशों के श्रावक आते रहे और उनमें अपने-अपने नगर एवं ग्रामों को पवित्र करने की प्रार्थना करने लगते थे। वे जहाँ भी बिहार करते कितने ही प्रकार के महोत्सव आयोजित किये जाते। स्त्रियाँ मंगलगीत गाती एवं भावकगण साष्टांग प्रणाम के साथ ही चरणस्पर्श करते एवं आशीर्वाद की याचना करते। जब महामुनि बाहर के लिए निकलते तो एक अपूर्व शोभायात्रा होती। उन पर पुष्पों की वर्षा की जाती एवं उनके चरणों में श्रावकगण अपने आपको न्योछावर करने के लिए तत्पर रहते। वे जैनो के आध्यात्मिक बादशाह थे जिनको सभी नर-नारी बिना किसी भेद-भाव के पूजते थे।

पतिनाह जैनि बदे प्रथी दुख दालिद केता हरण ।

सुरईद व्रति सुणत सहु सकल संग मंगल करण ॥

इस प्रकार सुरेन्द्रकीर्ति का यश चारों ओर फैल गया। उनके गीत गाये जाते और लोग उन्हें तरह-तरह की उपाधियों से विभूषित करके उनका गुणानुवाद करते। एक कवि के शब्दों में देखिए—

छन्द वरसावल

मेढ मरजादरा, दूढते दानरा
शोरखे आनरा, रखणै भानरा ।
मेटीया मंदरा, आदि खेदूरा
जेनिरा बंदरा, जोडि सुरिंदरा
सील सन्तोषरा, भूप बदैभरा
ततधारीषरा, त्रिदबाह वरा ।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भट्टारक पद पर केवल ११ वर्ष तक रहे लेकिन इतने अल्प समय में ही उन्होंने सारे उत्तर भारत में अपना अच्छा प्रभाव जमा लिया। इन्होंने दो प्रतिष्ठाओं में विशेष रूप से भाग लिया जो एक सन् १७२९ में तथा दूसरी संवत् १७३२ में सम्पन्न हुई थी। दोनों ही के प्रतिष्ठाकारक मन्त्रहीन हरिराम थे।

भट्टारक जगत्कीर्ति

[संवत् १७३३ से १७७१ तक]

जगत्कीर्ति भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। संवत् १७३३ में इन्हें भट्टारक गादी पर अभिषिक्त किया गया। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् जब उनके शिष्य की तलाश हुई तो आमेर एवं सागनेर की जैन समाज ने जगत्कीर्ति को भट्टारक पद समर्पित करने का निश्चय किया। इस शुभ कार्य में रत्नकीर्ति, महीचन्द्र एवं यशकीर्ति ने मिलकर जगत्कीर्ति को अपने समय की सबसे गौरवशाली भट्टारक गादी समर्पित किया। जगत्कीर्ति के भट्टारक बनते ही चारो ओर हर्ष छा गया। श्रावकगण उन्हें जैन समाज मण्डल एवं गौतम गणधर के समान महान् तपस्वी एवं ज्ञानी मानने लगे। एक पट्टावली में भट्टारक जगत्कीर्ति के इस महाभिषेक का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

अती उछाह आनन्द कीया बडिउ हरिष अपार।

गछपति गुद श्रीय जगतकृति, सबै जैन सिरधार ॥

जैन मंडण बीपे सिरताज, महिमा यत्र बढी मुनिराज।

गौतम तिसौ तपै श्री जगगुर प्रसपै जगतकीरति पादोघर ॥

जगत्कीर्ति विद्या वारिधि थे। महान् तपस्वी एवं संयमी थे। अपरिग्रह व्रत धारक थे। जब आसन धारण कर अडिग आँखों से सामायिक करने बैठते थे तो वे महान् तपस्वी लगते थे। मन्त्र विद्या के आराधक थे तथा अमृतवाणी के प्रस्तोता थे।

जगत्कीर्ति का महाभिषेक आमेर नगर में हुआ था। विमलदास ने उस समय जैन समाज का नेतृत्व किया और पाँच स्वर्ण कलशों में उनका अभिषेक किया। भट्टारकजी खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुए थे और सालोट्या उनका गोत्र था। उनके महाभिषेक के दिन श्रावण बदी पंचमी संवत् १७३३ का शुभ दिन था।

जगत्कीर्ति के कितने ही विशेषण थे। इनमें 'सन्तुष्टीकृत भव्यजनबृन्द' स्वरूप पवित्रीकृत ललायमण्डल, निर्बाधवाक्मूरपीयूष उल्लेखनीय है। भट्टारक बनते ही सर्व-प्रथम इन्होंने जयपुर राज्य के विभिन्न नगरों में बिहार किया। संवत् १७३६ आषाढ बदी १२ शुक्रवार के दिन जब ये कामा नगर में पहुँचे तो पंचास्तिकाय ग्रन्थ आचार्य श्री इयाभूषण के शिष्य पं. हीरानन्द को भेंट किया। संवत् १७४१ में करवरनगर में एक विमल प्रसिद्धा महोत्सव का आयोजन किया गया। पं. सोनवाल छाबड़ा ने प्रतिष्ठा

कार्य सम्पन्न कराया। इस प्रतिष्ठा में भट्टारक जगत्कीर्ति प्रमुख अतिथि थे। संवत् १७४५ में बजायणा ग्राम में भट्टारकजी के एक शिष्य ब्र. नाथूराम के छोटे भाई शगडू के लिए षट्कर्मापदेश रत्नमाला की एक पाण्डुलिपि सभी श्रावकों ने मिलकर लिखवायी और उसे ब्र. नाथू को भेंट की गयी। ग्रन्थ की प्रशस्ति में भट्टारक जगत्कीर्ति के लिए निम्न शब्दों का प्रयोग किया गया है—

‘तत्सहोदयाद्दिनमाणं गाभीर्यधैर्यादायं पाण्डित्य सौजन्य
प्रमुख गुणमणमणि रोहिणीक्षितिभूत भट्टारकश्री जगत्कीर्ति’

भट्टारक जगत्कीर्ति की अध्यक्षता में चाँदखेडी में संवत् १७४६ में एक विशाल प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन किया गया। प्रतिष्ठा में जगत्कीर्ति को सादर एवं श्रद्धा के साथ आमन्त्रित किया गया। १८वीं शताब्दी में होनेवाली प्रतिष्ठाओं में चाँदखेडी की प्रतिष्ठा का बड़ा महत्त्व है। एक प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार इसमें ११ भट्टारक सम्मिलित हुए थे और उन सबसे प्रमुख भट्टारक जगत्कीर्ति थे। किशनदास बघेरबाड़ा प्रतिष्ठा-कारक थे। हाथियोवाला रथ था और जिसके सारथी थे, कोटा और बूँदों दरबार से स्वयं चलाया था। एक यती द्वारा जब रथ को मन्त्र द्वारा कील दिया गया तो भट्टारक जगत्कीर्ति ने ही उसका प्रबन्ध किया था। इस प्रतिष्ठा महोत्सव में करीब ५ लाख रुपये खर्च हुए थे ऐसा उल्लेख मिलता है।

‘संवत् १७४६ के साल भट्टारक जगत्कीर्ति के बारे में चाँदखेडी में किशनराम बघेरवाला भगवान को रथ हाथ चलाओ। कोटा बूँदों का महाराज दोन्पू लेर चाल्या। सभा सहित भट्टार ११ जदि। जती चालता रथ कूँ बंद कर दीनू और कही यहाँ की पूजा करया रथ चाले लो तदि आचार्य या कही हाध्या ने खोल दी। रथ बिना हाध्या ही चालसी। हाथी खोल्या पाछे रथ पाव कोथ चाल्यो और जती न कुहवाई अब थारी सामर्थ दिखा तद आचार्य के पगा पड्या प्रतिष्ठा में रुपया पाँच लाख लाय्या।’

भट्टारक जगत्कीर्ति के कितने ही शिष्य थे। इनमें प्रमुख थे पण्डित नेमीचन्द्र। इनके शिष्य डूंगरमी, रूपचन्द्र, लिखमीदास एवं दोबराज थे। पं. नेमीचन्द्र के हरिवश-पुराण की रचना में अपने गुरु का अच्छा उल्लेख किया है जो निम्न प्रकार है—

भट्टारक सब उपरे जगतकीर्ति जग जोति अपारती।

कीरति चन्द्र दिसि बिन्सरी पाँच आचार पाले मुभसारती।

प्रयत्न मैं जीतै नहीं चहुँ दिसि मैं सब ताकी आणतौ।

खिया खडग स्यो जीतिया, चौराणवै पट नायक मागतौ।

एक अन्य पट्टावली के अनुसार उनके प्रमुख शिष्यों में दीवराज और छीतरमल थे। छीतरमल के शिष्य हीरानन्द एवं उनके शिष्य चोखचन्द्र थे।

संवत् १७६१ में करबर (हाडौती) नगर में फिर एक विशाल प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन सम्पन्न हुआ। प्रतिष्ठा करानेवाले श्रावक सोनपाल काबरा थे जो टोडाराय-सिंह के रहनेवाले थे। प्रतिष्ठा में चारों ही सभ एकत्रित हुए थे। इस प्रतिष्ठा में यतियों

ने अपनी मन्त्र शक्ति के द्वारा साष्ट पदार्थों को आकाश में उड़ा दिया। इसके उत्तर में भट्टारक जगत्कीर्ति ने अपने कमण्डलू में से पानी छिड़ककर बिष्णु को शान्त किया तथा वह सामग्री भी आकाश से नीचे आ गिरी। इससे जगत्कीर्ति की चारों ओर प्रशंसा होने लगी और लोग उनके भक्त बन गये।

भट्टारक जगत्कीर्ति के समय अमेर राज्य की राजधानी थी। नगर व्यापारिक मण्डी थी। सामान्य वस्तुओं के भण्डार भरे रहते थे। सब जातियाँ सुखी एवं प्रसन्न थी। अमेर जैन समाज का केन्द्र था। भट्टारक का समाज पर पूर्ण प्रभाव था तथा कोई भी धार्मिक अनुष्ठान, प्रतिष्ठा आदि उनके मार्गदर्शन के बिना नहीं हो सकती थी।

जगत्कीर्ति सन् १७७० तक भट्टारक रहे। २६ वर्ष के अपने भट्टारक जीवन में उन्होंने इतना अधिक यश का अर्जन कर दिया था कि उनकी चारों ओर जयघोष से आकाश गुंजित रहने लगा था। उनका राज्य शासन में भी विशेष जोर था और महाराज सबाई जयसिंह द्वारा उनका समय-समय पर सम्मान होता रहता था। वे जहाँ भी बिहार करते गाँव एवं नगर के झुण्डों के झुण्ड नर-नारी उनका स्वागत करते थे। मन्त्र शास्त्र के भी वे अच्छे ज्ञाता थे और इसमें भी उनकी चारों ओर धाक रहती थी। अमेर, साँगानेर में उनकी गादियाँ थी लेकिन ये राजस्थान एवं देश के अन्य भागों में बिहार किया करते थे।

१ सन् १७६१ के साल भट्टारक जगत्कीर्ति के बारे में गाँव करवर झाडाती का मुखक में सोमपाल छावड़ा टोडारामसिंह का चौधरी प्रतिष्ठा कराई बार सब मेला हुआ। जला माल उठायो तब चौधरी कही महाराज माल जट्ट करयो। पण जही लोग माल उठायो मगाबा थे तब आप कमण्डल के छूटा होना तब चारो नहीं आकाश में लख्यो करयो फिर जोर चारो नहीं। प्रतिष्ठा में रुपया दस लाख लाग्य।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वितीय

[संवत् १७७१ से १७९२ तक]

देवेन्द्रकीर्ति (द्वितीय) भट्टारक जगत्कीर्ति के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् १७७० की माह वदी ११ को आमेर में भट्टारक गादी पर बैठे। उस समय आमेर अपने पूर्ण वैभव पर था और महाराजा सवाई जयसिंह आमेर के शासक थे। देवेन्द्रकीर्ति खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और ठोलिया इनका गोत्र था। जगत्कीर्ति अपने समय के अत्यधिक प्रतिभाशाली भट्टारक थे तथा उनका यश एव कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी। ऐसे यशस्वी भट्टारक का उत्तराधिकारी होना ही देवेन्द्रकीर्ति के प्रखर व्यक्तित्व का द्योतक है।

देवेन्द्रकीर्ति का महाभियेक जिस शानदार ढंग से हुआ वह किसी सम्राट् के राज्याभियेक से कम नहीं था। एक सप्ताह पूर्व ही आमेर को सजाया जाने लगा था। तोरण द्वार बाँधे गये थे और मन्दिरों में विशेष उत्सव आयोजित किये गये थे। आमेर, सागानेर, भोजमाबाद, साँभर, नरायणा, चाकसू, टोडारायसिंह-जैसे अनेक गाँवों एवं नगरों में सहस्रो की संख्या में श्रावक एवं श्राविकाएँ तथा पण्डितगण सम्मिलित हुए थे। अनेक विद्वानों को विशेष रूप से सादर आमन्त्रित किया गया था। वैसे भट्टारक जगत्कीर्ति के सघ में भी अनेक ब्रह्मचारी, ब्रह्मचारिणियाँ, पण्डितगण अच्छी संख्या में थे। माह वदी ११ को शुभ मुहूर्त में उनका पट्टाभियेक हुआ। नीबत बजने लगे और जनता ने भगवान् महावीर की जय, जैनधर्म की जय, भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की जय के नारों से आकाश गुँजा दिया। चारों ओर से भेंट आना प्रारम्भ हुआ और सभी ने श्रद्धा-नुसार उनके चरणों में अपना भाग अर्पित किया। देवेन्द्रकीर्ति द्वारा पूर्ण संयम एवं महाप्रतो को स्वीकार करने की प्रतिज्ञा ली गयी।

सर्वप्रथम उन्होंने अपने क्षेत्र का और फिर राजस्थान का विहार किया। सर्व-प्रथम इनके भट्टारक बनने के पश्चात् सवत् १७७३ की फाल्गुन सुदी ३ को धूलैटनगर में एक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया। यह प्रतिष्ठा सघी हृदयराम द्वारा करायी गयी थी और भट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य पं. खोवसोजी ने प्रतिष्ठा कार्य करवाया था।

सवत् १७८० की ज्येष्ठ सुदी ३ रविवार को आमेर के पास खोहरा में साहू कुँवरपाल ने भट्टारक श्रेयाम्भनाथ के चैत्यालय का निर्माण करवाया। इस प्रतिष्ठा कार्य की प्रेरणा आचार्य चन्द्रकीर्ति ने की थी। उस समय भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति (द्वितीय) का

शासन था और उन्हें 'तत्पट्टोदयादिप्रभाकर भट्टारकेन्द्र भट्टारक श्रीदेवेन्द्रकीर्ति देवाः' इन शब्दों में स्मरण किया गया है।^१

संवत् १७८३ वैशाख सुदी ८ का दिन भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के जीवन में विशेष महत्त्व का रहा। इस दिन उन्होंने बाँसखोह में एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा का कार्य सम्पन्न कराया। संवत् १७४६ में चाँदखोड़ी में होनेवाली राजस्थान की यह सबसे बड़ी प्रतिष्ठा थी जिसमें हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इस प्रतिष्ठा महोत्सव में प्रतिष्ठापित सैकड़ों मूर्तियाँ आज राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों में मिलती हैं। बाँसखोह जयपुर राज्य के अधीन ठिकाना था जिसके शासक का नाम ही चूहटसिंह था। इस प्रतिष्ठा की संघी श्री हृदयराम से उनके परिवार ने सम्पन्न करवायी थी। इन्हीं हृदयराम ने संवत् १७७३ में श्री एक प्रतिष्ठा का आयोजन करवाया था। एक प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार इस प्रतिष्ठा को सम्पन्न करवाया।

देवेन्द्रकीर्ति द्वितीय साहित्य-सेवी श्री थे तथा विद्वानों से इनका खूब सम्पर्क था। पं. लिखमीराम इनके शिष्य थे और इन्हीं के पास खुशालचन्द्र काला ने कुछ ज्ञान प्राप्त किया था। खुशालचन्द्र ने संवत् १७८० में हरिवंशपुराण की रचना भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शासन में की थी जिसका उल्लेख उन्होंने निम्न प्रकार किया है—

कुदकुंद मुनि की सु आमनाय माँहि,

भये देवेन्द्रकीर्ति सुपट्टासर पायके।

जिन सु भये तहाँ नाम लिखवीदास,

चतुर विवेकी श्रुतज्ञान कू उपाय के।

तिहने पास मै भी कछु आल सौ प्रकाश भयो,

फोर्ट में बस्त्यो जिहानाबाद मध्य आइके।

संवत् १७८५ में पौष शुक्ला चतुर्थी सोमवार को जिनसेनाचार्य कृत हरिवंश पुराण की शिलाय नगर में मनसाराम सोगानी ने प्रतिलिपि की थी। इसकी प्रशस्ति में भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वितीय के लिए निम्न विशेषणों का प्रयोग किया गया है—

“तत्पट्टोदयादि-विनमणि निर्बन्ध सम्यो गद्य पद्य

विद्याधरी परिदम्भ—

संतोजित मूर्तिप्रतापबलः निजअमाबलिल निदूर्ध्वत पापपंक.

भट्टारकेन्द्र भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्ति”

देवेन्द्रकीर्ति २२ वर्ष करीब भट्टारक और सन् १८९२ तक जीवित रहकर देश एवं समाज की सेवा करते रहे।

१. हरिवंशपुराण प्रशस्ति संग्रह, डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ. संख्या २७६-७७।

भट्टारक महेन्द्रकीर्ति

[संवत् १७९२ से १८१५ तक]

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वितीय के स्वर्णवाम के पश्चात् १७९२ में महेन्द्रकीर्ति भट्टारक गद्दी पर पदस्थ हुए। उस दिन पौष सुदी १० का दिन था। इनका महाभिषेक देहली में हुआ था। जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि भट्टारकों के प्रभाव में और भी वृद्धि होने लगी थी और देहली निवासियों में इन भट्टारकों के प्रति श्रद्धा हो गयी थी।

महेन्द्रकीर्ति का ग्रन्थ प्रशस्तियों में एवं शिलालेखों में विभिन्न विशेषणों के साथ उल्लेख मिलता है। 'मुनिमुव्रतपुराण' की एक प्रशस्ति में इन्हें 'भट्टारक शिरोरत्न' की उपाधि से स्मरण किया गया है। एक अन्य प्रशस्ति में मकल भट्टारक शिरोमणि भट्टारक श्री महेन्द्रकीर्ति के रूप में इनका उल्लेख मिलता है। महेन्द्रकीर्ति ने प्रतिष्ठाओं को विशेष प्रोत्साहन नहीं दिया और साहित्य लेखन एवं उसके प्रचार को अपनी गतिविधियों का माध्यम बनाया। सौभाग्य से इन्हें पं. दयाराम मोनी मिल गये जो नारायण के निवासी थे। ये ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने में अत्यन्त निष्णात थे। इनके द्वारा लिखे हुए पचासो ग्रन्थ आज राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। पाण्डे जिनदास कृत जम्बूस्वामीचरित्र की प्रशस्ति में पं. दयाराम ने भट्टारक महेन्द्रकीर्ति को 'पट्टोदयाद्रि-दिनमणिप्ररूप. भट्टारक श्री महेन्द्रकीर्ति' लिखा है और अपने आपको 'तदाज्ञानुवर्णी पं. दयारामेन' लिखकर अपना परिचय दिया है। इन्हीं दयाराम ने खड्गसेन के त्रिलोकदपर्णकथा, पं. खुशालचन्द्र के यशोधर चरित्र एवं सम्यक्त्व कौमुदी भाषा चौपई एवं नेमिचन्द्र के हरिवंशपुराण का ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करके भट्टारक महेन्द्रकीर्ति को दी थी। इससे ज्ञात होता है कि महेन्द्रकीर्ति की साहित्य निर्माण में अधिक रुचि थी।

महाराजा मवाई जयसिंह के पश्चात् महाराजा ईश्वरीसिंह (सन् १७४३-५०) एवं महाराज सवाई माधोसिंह (सन् १७५०-१७६७) तक जयपुर के शासक रहे। मवाई माधोसिंह के शासनकाल में जयपुर में महाकवि दौलतराम एवं महापण्डित टोडरमल जैसे विद्वान् हुए जिन्होंने जैन समाज एवं साहित्य की अपूर्व सेवा की थी। टोडरमलजी का पहले तो भट्टारकों से मधुर सम्बन्ध था लेकिन बाद में ये इनके घोर विरोधी हो गये। जयपुर में तेरापन्थ का विकास इन्हीं के विरोध का परिणाम था। भट्टारक

महेन्द्रकीर्ति ने भी इस वातावरण के अनुसार साहित्य प्रचार का कार्य प्रारम्भ कर दिया और इस कार्य की ओर विशेष प्रवृत्त हो गये ।

महेन्द्रकीर्ति के संच में मुनि एवं आचार्य भी रहते थे । एक प्रशस्ति में उनके संच में आचार्य ज्ञानकीर्ति, आचार्य सबलकीर्ति एवं पं. खेतमी का नामोल्लेख किया है ।

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति

[संवत् १८१५ से १८२२ तक]

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति का महाभिषेक १८१५ में जयपुर में ही हुआ। भट्टारक गादी का प्रमुख केन्द्र जयपुर का दिगम्बर जैन मन्दिर पाटोदो था इसलिए इसी मन्दिर में उनका समाज की ओर में अभिषेक किया गया। लेकिन सं. १८१५ से २२ तक का समय महापण्डित डोटरमल के जीवन के उत्कर्ष का समय था। इसलिए क्षेमेन्द्रकीर्ति अपने समय में कोई उल्लेखनीय कार्य नहीं कर सके। फिर भी एक प्रशस्ति में इन्हें पट्टोदयाद्रिसहस्ररक्षिमसिद्धि कहा गया है। संवत् १८२० में थावकाचारकर्म की प्रति-लिपि उनके पण्डित के पठनार्थ की गयी थी।

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति के समय में जयपुर में तेरापन्थ का बहुत जोर था। चारों ओर पण्डित डोटरमल द्वारा लिखित ग्रन्थों का अध्ययन होता था। संवत् १८२१ में जयपुर में इन्द्रध्वज पूजा का विशाल आयोजन हुआ था। लेकिन भाई रायमल्ल की पत्रिका में भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति का उल्लेख नहीं होना बताता है कि समाज का एक वर्ग इनका पूर्णरूप में विरोधी विचारधारा का बन गया था। लेकिन इससे भट्टारक संस्था पर कोई तत्काल प्रभाव नहीं पड़ा। उस समय जयपुर में बख्तराय साहू-जैसे विद्वान् थे जो भट्टारक सन्धा के समर्थक थे। इन्होंने मिथ्यात्व खण्डन में तेरहपन्थ की कटु आलोचना की है। यह ग्रन्थ भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति के समय (सं. १८२१) में ही लिखा गया था।

महाराज सुरेन्द्रकीर्ति

[संवत् १८२२ से १८५२ तक]

जयपुर में महाभिषेक होनेवाले भट्टारकों में सुरेन्द्रकीर्ति दूसरे भट्टारक थे। भट्टारक पट्टाबली में इनके महाभिषेक की तिथि संवत् १८२२ फाल्गुन सुदी ४ है। किन्तु तत्कालीन जयपुरिया विद्वान् बलतराम साहू ने बुद्धि विलास में पट्टाभिषेक का संवत् १८२३ लिखा है। सुरेन्द्रकीर्ति खण्डेलवाल जाति के आषक थे तथा पहाड़िया इनका गोत्र था। ये भट्टारक गादी पर संवत् १८५२ तक रहे।

सुरेन्द्रकीर्ति जब भट्टारक गादी पर बैठे तब महापण्डित टोडरमल की सारे जयपुर नगर में बड़ी भारी प्रतिष्ठा थी। तथा तेरहपन्थवाले आषकों का चारो ओर बहुत जोर था। ऐसे समय में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति का उन्हीं के नगर में पट्टाभिषेक होना भी आश्चर्य-सा लगता है। लेकिन इससे यह भी लगता है कि भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति विद्वत्ता एवं समय दोनों ही दृष्टि से प्रगल्भ व्यक्ति के साथ थे। भट्टारक बनते ही इन्होंने सारे प्रदेश में विहार करना प्रारम्भ किया और जबसम्पर्क के माध्यम से चारों ओर अपने श्रद्धानु भक्त करने लगे। संवत् १८२४-२५ में महापण्डित टोडरमल का स्वर्गवास हो गया। इससे तेरहपन्थ समाज को बड़ा धक्का लगा और उसके काम में गहरा गतिरोध पैदा हो गया।

दूसरी ओर भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति अपने समाज का पूरा प्रभाव स्थापित करने में लगे हुए थे। इसलिए संवत् १८२६ में इन्होंने सवाई माधोपुर में एक बृहद् पंचकल्याणक महोत्सव को सानन्द सम्पन्न कराया। इस प्रतिष्ठा में देश के विभिन्न भागों के हजारों प्रतिनिधियों ने भाग लिया और महोत्सव की सफलता में अपना सहस्रपूर्ण योग दिया। एक प्रतिष्ठा-भाण्ड के अनुसार इस प्रतिष्ठा समारोह में ५ लाख रुपये खर्च हुए थे। संवत् १७८३ के पश्चात् जैनों का ऐसा विशाल समारोह प्रथम बार हुआ था। जयपुर में संवत् १८२१ में आयोजित हनुमन्ध्वज पूजन भी सम्भवतः इससे बड़ा समारोह नहीं होगा। इस प्रतिष्ठा में देश के विभिन्न भागों में हजारों भूमिदाता प्राप्त हुई है और सबका भगवान् बनाकर विभिन्न मन्दिरों में विराजमान किया गया।

संवत् १८४१ में फाल्गुन सुदी ६ के शुभ दिन भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति अपने संघ के साथ खण्डार पधारे। वहाँ के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाकर एक बड़ा भारी मेला भरवाया। जीर्णोद्धार करवाने में महाराज सवाई प्रतापसिंह के खवास रामकौर,

प्रधान दीवान रामचन्द्र एवं उनके परिवारवालों सभी का योग रहा। इसके पूर्व संवत् १८३४ में घूलेट में इन्हीं के उपदेश से एक पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन हुआ था।^१ संवत् १८५१ वैशाख सुदी १४ सोमवार के दिन बालम्बा नगर में छाबड़ा गोचार्य साहू उदयराम एवं उनके पुत्र सम्भुराम ने प्रतिष्ठा करायी।^२

एक प्रशस्ति में सुरेन्द्रकीर्ति की निम्न विशेषणों के साथ स्तुति की गयी है—
'तत्पट्टायागमार्तण्ड' 'वण्डोद्योति' 'परवादिपञ्चानन'^३

एक अन्य प्रशस्ति में^४ इन्हें सर्वभोमाना 'पट्टालंकार ललायमान' की उपाधि से विभूषित किया गया। सुरेन्द्रकीर्ति के प्रधान शिष्य पं. चौखचन्द्र थे। इन्हें भी 'परवादिकुम्भस्थलविदारणे मूगेन्द्र स्ववचन-चातुरीनिरस्तीकृत-मिथ्यात्वादयः'—विशेषणों के साथ सम्बोधित किया गया।

सुरेन्द्रकीर्ति ने अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी के विकास में प्रारम्भ से ही ध्यान दिया और समय-समय पर वहाँ जाकर क्षेत्र के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति संस्कृत एवं हिन्दी के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इनकी अब तक निम्न लघु रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं—

- | | |
|--|---|
| १. सम्मेष शिखर पूजा ^५ | ४ जम्बूदीप प्रज्ञप्ति-संग्रह ^६ |
| २. पंचकल्याणकविधान ^७ | ५. चाँदनपुर महावीर पूजा |
| ३. पञ्चायचतुर्दशी व्रतोद्यापन ^८ | |

जम्बूदीप प्रज्ञप्ति-संग्रह में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

श्रीमन्मेनेन्द्रकीर्ति भंवर मुनिवर श्रेष्ठशिष्यस्य नित्य

जम्बूदीपप्रज्ञप्ति प्रवर रचना रिप्यणीवद्विधातु ।

भट्टारक गादी पर बैठने के पश्चात् इन्होंने अपनी गादी दिगम्बर जैन आचार्य क्षेत्र श्री महावीरजी में स्थानान्तरित की और चाँदनपुर महावीर की पूजा की रचना की। इससे ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र पर इन भट्टारकों का पूर्ण अधिकार था और वे प्रायः वहाँ जाया करते थे तथा काफी समय ठहरकर श्रावकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने जयपुर एवं सवाई माधोपुर, चाकस आदि नगरों में अपना प्रभाव पुनः स्थापित किया और जनसामान्य में भट्टारक सस्था के प्रति अद्वा के भाव जागृत किये।

१. श्रुति पञ्च लेख संग्रह, महावीर भवन, जयपुर, पृ. सं. ६४।

२. वही, पृ. सं. २६३।

३. प्रशस्ति संग्रह, पृ. सं. ४८।

४. वही, पृ. सं. ४६।

५. रा. जैन ग्रन्थ सूची, पंचम भाग, पृ. सं. १२९।

६. वही, पृ. सं. ८४६।

७. वही, पृ. सं. ८५६।

८. महावीर भवन, जयपुर, पृ. सं. ८।

भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति द्वितीय के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् १८५२ में मंगसिर वदी अष्टमी के दिन जयपुर में ही सुखेन्द्रकीर्ति भट्टारक पद पर पट्टाभिषिक्त हुए। सुखेन्द्रकीर्ति जब भट्टारक बने तो जयपुर जैन समाज एकदम बीसपन्थ एवं तेरहपन्थ धाराओं में बँट चुका था। यद्यपि महापण्डित टोडरमल एवं महाकवि दौलतराम कासली-बाल-जैसे उच्च विद्वानों का स्वर्गवास हो चुका था किन्तु उनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर समाज आगे बढ़ रहा था। एक ओर महापण्डित जयचन्द्र छावठा तत्त्व प्रचार कर रहे थे तथा संस्कृत एवं प्राकृत ग्रन्थों की टीकाएँ करके जनता में स्वाध्याय का प्रचार कर रहे थे तो दूसरी ओर टोडरमलजी के पुत्र गुमानीराम तेरहपन्थ में भी और सुधार लाने का प्रयास करते थे। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने भी अपने विशिष्ट व्यक्तित्व के माध्यम से जनता को अपनी ओर आकृष्ट कर दिया था और तत्कालीन समाज में भट्टारक गादी की उपयोगिता का प्रचार करने में सफलता प्राप्त कर ली थी। इसलिए उनके मरने के पश्चात् टोडरमलजी के ही नगर में पुनः सुखेन्द्रकीर्ति का पट्टाभिषेक सानन्द सम्पन्न हो गया।

भट्टारक गादी पर बैठते ही सर्वप्रथम उन्होंने नगर के बाहर अपने पूर्ववर्ती भट्टारक महेंद्रकीर्ति एवं भट्टारक ज्योतिर्कीर्ति की स्मृति में दो छतरियों का निर्माण कराया और उनमें उनके चरण स्थापित किये। यह उनके समाज पर व्याप्त प्रभाव की ओर स्पष्ट संकेत है। यह महोत्सव संवत् १८५३ माघ सुदी पंचमी गुरुवार को सम्पन्न हुआ था।^१

१. संवत् १८५३ माघ मासे शुक्लपक्ष पंचमी गुरुवार रै ब्रह्महठ वैश सवाई जयनगरे महाराजाधिराज महाराज श्री सवाई प्रतापसिंह जो राज्य प्रवर्तमाने श्रीभुक्तसंघे सधाम्नामे बलारकारगमे सरस्वती-गवत्रे कृष्णकुन्दाबायम्बेण जंचावती पट्टावयाहि दिनमणि तुष्य भट्टारकेन्द्र भट्टारक जो श्री सुखेन्द्रकीर्ति तत्पमे भ, श्री महेंद्रकीर्ति तत्पद्मे श्री ज्योतिर्कीर्ति तत्पद्मे भ, श्री सुरेन्द्रकीर्ति तत्पद्मे भ, श्री सुखेन्द्रकीर्तिना इयं श्री महेंद्रकीर्ति गुरौ पावुका प्रस्थप्य महोत्सवेन प्रतिष्ठापिता पूजकानां कल्याण करोतु श्रीरस्तु शुभचन्द्र।

आचार्य शान्तिसागरजी

दिगम्बर जैन समाज में उत्तरी भारत में तेरहपन्थ के उदय में भट्टारक सम्प्रदाय पर गहरी चोट की और समाज पर उनका एकाधिकार स्वतः ही कम होता गया। राजस्थान, देहली, मध्यप्रदेश, गुजरात एवं उत्तरप्रदेश में जहाँ भी भट्टारक की गादियाँ थी उनके प्रति जनता की आस्था घटने लगी। भट्टारक संस्था के पतन में एक कारण यह भी रहा कि वे न तो विशिष्ट सिद्धान्तवेत्ता ही रहे और न तपस्वी एवं संयमी ही रहे। महापण्डित टोडरमल, जयचन्द्र, सदासुख-जैसे एक के पीछे दूसरे विद्वानों के होने से समाज में विद्वानों के प्रति आदर बढ़ने लगा और भट्टारक साधु संस्था के प्रति निष्ठा कम होती गयी। आज उत्तर भारत में अधिकांश भट्टारक गादियाँ खाली पड़ी हैं और उन गादियों पर बैठने के लिए न किसी में विशेष उत्साह है और न समाज को ही विशेष चिन्ता है।

लेकिन सन् १९२७-२८ के आस-पास उत्तरी भारत में दक्षिण भारत से नन्म मुनियों का सघ प्रवेश हुआ और इस सघ ने सारे देश में एक विशेषतः दिगम्बर जैन समाज में एक नयी हलजल मचा दी। यह सघ आचार्य शान्तिसागरजी का था जिन्होंने मृतप्राय मुनि संस्था को फिर से जीवनदान दिया। उत्तर भारत के सैकड़ों नगरों एवं ग्रामों में संध व विहार करके आपने लोगों में जैनधर्म एवं जैनाचार के प्रति जन-सामान्य में एक विशेष स्फूर्ति पैदा की और उसके पश्चात् देश में एक के बाद दूसरे सघ बनने लगे और आज तो सारे भारत में सी से भी अधिक मुनि एवं आचार्य से कम नहीं होंगे।

आचार्य शान्तिसागर का जन्म दक्षिण भारत के बेलगाँव जिले के बेलगुल ग्राम में आषाढ कृष्ण ९ विक्रम संवत् १९२९ में बुधवार की रात्रि को हुआ। आचार्यश्री के पिता का नाम भीमगोडा पारीत था तथा माता का नाम सत्यवती था। ये चतुर्थ जैन जाति में पैदा हुए थे। इसी जाति में महापुराण के निर्माता भगवत् जिनसेनाचार्य हुए। आदिगोडा एवं देवगोडा उनके बड़े भाई थे तथा कुम्भ गोडा छोटा भाई था। आचार्यश्री का परिवार अत्यधिक प्रतिष्ठित परिवार था और उसके सभी सदस्य भूमिपति थे। आचार्यश्री की माता अत्यधिक धार्मिक थी। वह अष्टमी चतुर्दशी को उपवास रखती और साधुओं को आहार देती थी। वे भी अपनी माता को साधुओं को आहार देने में योग देते थे। उनके कमण्डलु को हाथ में रखकर उनके साथ-साथ जाया करते थे इसलिए छोटी अवस्था में ही उनके साधु बनने की लालसा जागृत हो गयी थी। आचार्यश्री के पिता भी प्रभावशाली, बलवान्, रूपवान्, प्रतिभाशाली थे। उन्होंने १६ वर्ष पर्यन्त एक

बार ही भोजन के नियम का पालन किया और अन्त में ३५ वर्ष की आयु में यम-समाधिपूर्वक मृत्यु का सहर्ष आलिङ्गन किया।

अपने सद्गुणों के कारण आचार्यश्री सर्वप्रिय थे और जब वे नौ वर्ष के ही थे तभी माता-पिता ने उनका एक ६ वर्ष की बालिका के साथ विवाह कर दिया। लेकिन देवयोग से उस लड़की का विवाह के ६ मास पश्चात् ही स्वर्गवास हो गया। जब वे १८ वर्ष के हुए तो माता-पिता ने विवाह करने के लिए पुनः आग्रह किया लेकिन आचार्यश्री ने स्पष्ट रूप से मना कर दिया। माता-पिता की मृत्यु के पश्चात् आचार्यश्री ने जिनदीक्षा ले ली। उनके दीक्षा गुरु मुनि देवेन्द्रकीर्ति थे। कोमनोली (दक्षिण) में उन्होंने अपना प्रथम चातुर्मास व्यतीत किया। इनका दूसरा चातुर्मास नसलापुरा में हुआ। विक्रम संवत् १९८० में उनका चतुर्थ चातुर्मास कोल्हूर में सम्पन्न हुआ। अब महाराजश्री के दर्शनार्थ दूर-दूर से श्रावक आने लगे। एक बार महाराज को जब श्रावकों की उपस्थिति में अपनी तपस्या में बाधा दिखलाई दी तो वे पास ही की एक गुफा में ध्यान करने चले गये। जब वे ध्यानस्थ थे तो गुफा में ही एक सर्प ने उनपर उपसर्ग किया और शरीर पर लिपट गया। लेकिन आचार्यश्री जरा भी विचलित नहीं हुए और अपनी तप-साधना में लीन रहे। महाराजश्री के शान्त एवं ध्यानस्थ योग मुद्रा को देखकर वह स्वतः ही उतरकर चला गया। इसी तरह जब वे क्षुल्लक अवस्था में थे तब भी एक भयंकर विषधर सामायिक करते समय उनके तन पर तथा गले में लिपट गया था लेकिन आचार्यश्री प्रत्येक परीक्षा में खरे उतरे। समडोली में महाराजश्री ने श्रमण संघ का निर्माण किया उसके कारण लोगो ने उन्हें आचार्य परमेश्वरी के रूप में पूजना प्रारम्भ कर दिया।

दक्षिण से आचार्यश्री का विहार उत्तर भारत में जब हुआ तो समस्त जैन समाज में एक अजीब हलचल मच गयी और उसने आचार्यश्री को पाकर अपने आपको गौरवान्वित समझा। आचार्यश्री महान् तपस्वी थे और रात्रि-दिन आत्मध्यान में लव-लीन रहते थे। उन्होंने उत्तर भारत के सभी नगरो एवं गाँवों में विहार किया और जन-जन के हृदय में अहिंसा एवं अनेकान्त के आदर्श को रखा। वे जहाँ विहार करते जनता उनका हृदय से स्वागत करती और ऐसे महान् तपस्वी के चरणों में अपने आपको समर्पित कर देती। आचार्यश्री का सम्पूर्ण जीवन रोमाचकारी घटनाओं से परिपूर्ण था। उनके सम्पर्क में जो भी आया वही उनके समक्ष नतमस्तक होकर चला गया।

महाराजश्री अन्तिम समय कुन्धलगिरि पर थे। वहाँ उन्होंने अपना अन्तिम समय जानकर १४ अगस्त सन् १९५५ को यम सल्लेखना ले ली और १८ सितम्बर १९५५ के प्रभात में छह बजकर पचास मिनट पर उनके औदारिक देह का अन्त हो गया। ३६ दिन की यम समाधि ने समस्त जैन समाज में ही नहीं किन्तु सारे देशवासियों में एक अजीब हलचल मचा दी और समस्त देश ने एक साथ उनके चरणों में अपनी सच्ची श्रद्धाजलि अर्पित की। इस युग में आचार्य शान्तिसागरजी-जैसा महान् तपस्वी मिलना दुर्लभ है। ऐसे महान् सन्त को लेखक की ओर से सत शत प्रणाम।

आचार्य वीरसागरजी

आचार्य शान्तिसागर महाराज का पट्ट शिष्य होने का सौभाग्य वीरसागरजी को मिला। जब आचार्यश्री ने यम समाधि ले ली थी उसी समय २६ अगस्त १९५५ शुक्रवार को इन्हें आचार्य पद प्रदान किया गया। यद्यपि उस समय वीरसागरजी वहाँ नहीं थे लेकिन आचार्य पद देते हुए उन्होंने कहा था कि “हम स्वयं के सन्तोष से अपने प्रथम निर्ग्रन्थ शिष्य वीरसागर को आचार्य पद देते हैं।” उन्होंने उस समय अपना महत्त्वपूर्ण उपदेश निम्न शब्दों में भेजा था “आगम के अनुसार प्रवृत्ति करना, हमारी ही तरह समाधि धारण करना और सुयोग्य शिष्य को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करना जिसने परम्परा बराबर चले।”

आचार्य वीरसागरजी अधिक दिनों तक आचार्य पद पर नहीं रह सके और सन् १९५७ में ही जयपुर की छानियो में उन्होंने समाधि मरण ले लिया। उनका बड़ा तेज-आत्मबल था और उसी के सहारे वे अपना मार्ग निर्धारण करते थे।

आचार्य वीरसागरजी दक्षिण भारत के गृहस्थ जीवन में अवैतनिक रूप से धर्म-शिक्षण का कार्य करते थे।

आचार्य शिवसागरजी

आचार्य बीरसागरजी के पश्चात् आचार्य शान्तिसागरजी की परम्परा को बनाये रखने के लिए मुनि शिवसागरजी महाराज विक्रम संवत् २०१४ में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किये गये। आचार्य बनने के पश्चात् व्यावर में आपका प्रथम चातुर्मास हुआ। इसके पश्चात् अजमेर, लुजानगढ़, सीकर, लाडनूँ, खानियाँ (जयपुर), पपीरा, श्री महावीरजी, कोटा, उदयपुर एवं प्रतापगढ़ में चातुर्मास सम्पन्न हुए। और फाल्गुन कृष्ण अमावस्या संवत् २०२५ को छह-सात दिन के साधारण ज्वर के पश्चात् श्री महावीरजी में आपका स्वर्गवास हो गया।

शिवसागरजी का जन्म सम्भवतः संवत् १९५८ में हुआ था। ये खण्डेलवाल जाति एवं रावका गोत्रीय श्री नेमिचन्द्रजी के मुपुत्र थे। आपकी जन्मभूमि औरंगाबाद जिले के अन्तर्गत अडगाँव है। आपका जन्म-नाम हीरालाल था। आपके दो भाई एवं दो बहने थी। पिता की आर्थिक स्थिति विशेष अच्छी नहीं होने के कारण आप एवं आपके भाई-बहन उच्चाध्ययन से वंचित रहे। १० वर्ष की आयु में ही आपके माता-पिता एवं बड़े भाई की मृत्यु हो जाने से सारी गृहस्त्री का भार आप पर आ गया। जब आप २८ वर्ष के थे तब स्व. शान्तिसागरजी के दर्शन करने का सौभाग्य मिला और प्रथम भेंट में ही आचार्यश्री से आपने व्रत प्रतिमा ग्रहण की। ४१ वर्ष की आयु में आपने मुकागिरि सिद्ध क्षेत्र पर ससम प्रतिमा धारण कर ली और ब्रह्मचारी के रूप में सच के साथ रहने लगे। इसके पश्चात् इन्होंने क्षुल्लक दीक्षा ले ली और संवत् २००६ में नागौर (राजस्थान) में आपने मुनि दीक्षा धारण कर ली। इसके पश्चात् १४ वर्ष तक आप आचार्यश्री बीरसागरजी के सच में मुनि अवस्था में रहे और चारों अनुयोगों का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया। और अन्त में संवत् २०१४ में आचार्य बीरसागरजी के स्वर्गवास के पश्चात् आप सच के आचार्य बनाये गये। आपने अपने जीवन में ४८ साधुओं को दीक्षा दी।

संवत् २०२० में जब खानियाँ (जयपुर) में आपका चातुर्मास हुआ तो वहाँ निश्चय और व्यवहार को लेकर विद्वानों की एक बृहद् गोष्ठी का आयोजन हुआ। यह एक ऐतिहासिक गोष्ठी थी जिसमें समाज के कितने ही मूर्खन्य विद्वानों ने भाग लिया। टोडरमल स्मारक भवन में 'खानिया उत्त्व चर्चा' दो भागों में प्रकाशित भी हो चुकी है। श्री महावीरजी में निमित्त शान्तिवीर नगर आपकी ही प्रेरणाओं का सुखद फल है।

आचार्य शिवसागरजी उच्चतम निर्गन्ध तपस्वी थे। उनके मार्गदर्शन में समाज ने जो काम लिया उसे कभी नहीं भुलाया जा सकता। उनकी स्मृति में एक शिवसागर स्मृति ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है जिसका सम्पादन पं. पन्नालालजी साहिब्याचार्य ने एवं प्रकाशन श्रीमती भैरवीदेवी जैन ने किया है।

आचार्य सूर्यसागर

आचार्य शान्तिसागरजी के पश्चात् जिन जैनाचार्यों का समाज एवं सांस्कृतिक विकास में सबसे अधिक योगदान रहा उनमें से आचार्य सूर्यसागरजी महाराज का नाम सबसे उल्लेखनीय है। आचार्यश्री २०वीं शताब्दी के महान् सन्त थे। आपका महान् व्यक्तित्व एवं तपःसाधना देखते ही बनती थी। देश के विभिन्न भागों में विहार करके आपने समस्त जैन समाज को एक सूत्र में बाँधने का प्रयास किया था।

आचार्यश्री का जन्म संवत् १९४० के कार्तिक शुक्ल नवमी के शुभ दिन हुआ था। आपका जन्म-स्थान खालियर राज्य के शिवपुरी जिलान्तर्गत पेपसर ग्राम में हुआ था। आपका बचपन का नाम हुआरीमल था। पिता के सहोदर भाई बलदेवजी झालरापाटनवालों के यहाँ लालन-पालन हुआ था। बचपन से ही आप चिन्तनशील रहते थे तथा धार्मिक क्रियाओं में आपकी विशेष रुचि रहती थी जो विवाह होने के उपरान्त भी उसी रूप में बनी रही। जब आप ४१ वर्ष के थे तो एक स्वप्न के फलस्वरूप आप-को जगत् से विरक्ति हो गयी और आसोज शुक्ल षष्ठी संवत् १९८१ को आपने इन्दौर में आचार्यश्री शान्तिसागरजी महाराज के पास ऐलक पद की दीक्षा ले ली। उसी समय आपका सूर्यसागर नाम रखा गया। कुछ समय पश्चात् आप मुनि और फिर आचार्य पद को प्राप्त हो गये।

आचार्य सूर्यसागर विद्वान् सन्त थे। उनकी वाणी में मिठास था। इसलिए उनकी सभाओं में पर्याप्त संख्या में श्रोतागण आते थे। उनका महान् ग्रन्थ 'सूर्यसागर ग्रन्थावली' जयपुर से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ में जैन धर्म एवं उसके सिद्धान्तों का अत्यधिक सुन्दरता से प्रतिपादन किया गया है। आचार्यश्री का स्वर्गवास डालमिया-नगर में समाधिपूर्वक हुआ था। वही पर उनकी संगमरमर की भव्य समाधि बनी हुई है।

संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान्—आचार्यश्री ज्ञानसागरजी महाराज

वर्तमान शताब्दी में संस्कृत भाषा में महाकाव्यों के रचना की परम्परा को जीवित रखने वाले विद्वानों में जैनाचार्य ज्ञानसागरजी महाराज का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। वे ५० वर्षों से भी अधिक समय तक संस्कृत वाङ्मय की अनवरत सेवा करने में लगे रहे।

आचार्यजी के दर्शनो का सौभाग्य लेखक को मिल चुका है। वे काय से गौर वर्ण, ध्यान एवं तप में सन्नद्ध, पठन-पाठन एवं साहित्य निर्माण में दस्तचिस्त, सर्वथा दिगम्बर, २४ घण्टों में एक ही बार आहार एवं जल ग्रहण और वह भी निरन्तराय, अस्सी वर्ष की पार करने के पश्चात् भी अपनी क्रियाओं एवं पद के प्रति पूर्णतः सजग, श्वाक-श्वाविकाओं को प्रतिदिन ज्ञान देनेवाले, अपने संघ के साधुओं की दिनचर्या के प्रति जागरूक, उनको पढ़ाने की क्रिया में मग्न रहने पर भी स्वयं के द्वारा साहित्य निर्माण में व्यस्त रहने वाले—आदि कुछ विशेषताओं से युक्त आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज के कभी भी दर्शन किये जा सकते थे।

जीवन

आचार्यश्री का जन्म राजस्थान के सीकर जिलान्तर्गत राणोली ग्राम में सन् १९४८ में एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम चतुर्भुज एवं माता का नाम घेवरी देवी था। उस समय उनका नाम भूरामल रखा गया। गाँव की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् उनको संस्कृत भाषा के उच्च अध्ययन की इच्छा जाग्रत हुई और माता-पिता की अनुमति लेकर ये वाराणसी चले गये जहाँ उन्होंने संस्कृत एवं जैन सिद्धान्त का गहरा अध्ययन करके शास्त्री की परीक्षा पास की। राजस्थान के प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प. चैनमुखदासजी न्यायतीर्थ आपके सहपाठियों में से थे। काशी के स्नातक बनने के पश्चात् ये वापस अपने ग्राम आ गये और ग्रन्थों के अध्ययन के साथ-साथ स्वतन्त्र व्यवसाय भी करने लगे। लेकिन काव्य-निर्माण में विशेष रुचि लेने के कारण उनका व्यवसाय में मन नहीं लगा। विवाह की चर्चा आने पर इन्होंने आजन्म अविवाहित रहने की अपनी हार्दिक इच्छा व्यक्त की और अपने आपको माँ भारती की सेवा में समर्पित कर दिया।

महाकवि के रूप में—

आचार्यश्री ने तीन महाकाव्य—वीरोदय, जयोदय एवं दयोदय चम्पू, कुछ चरित काव्य—समुद्रदत्त चरित, सुवर्धनोदय, भद्रोदय आदि एवं हिन्दी काव्य—ऋषभचरित, भाग्योदय, विवेकोदय आदि करीब २० काव्य लिखकर भी भारती की अपूर्व सेवा की। 'वीरोदय' भगवान् महावीर के जीवन पर आधारित महाकाव्य है जो हमें महाकवि कालिदास, भारवि, श्रीहर्ष एवं माघ आदि के महाकाव्यों की याद दिलाता है। इस काव्य में इन कवियों के महाकाव्यों की शैली को पूर्ण रूप से अपनाया गया है। तथा "माघे सन्ति त्रयो गुणा." वाला कहावत भी वीरोदय काव्य में पूर्णतः चरितार्थ होती है। प्रारम्भ में जिस प्रकार कालिदास ने अपनी लघुता प्रकट करने के लिए "क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चात्पविषया मतिः" छन्द निबद्ध किया है उसी प्रकार वीरोदय काव्य में "वीरोदयं यं विदधातुमेव न शक्तिमान् श्रीगणराजदेव" लिखकर अपनी लघुता प्रदर्शित की है। इसी तरह "अस्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः" के समान ही "हिमालयोत्तलासि गुण स एष द्वीपाधिपस्येव धनुर्विशेष" हिमालय की प्रशंसा में कुछ छन्द लिखे हैं। नैषध काव्य के भी कुछ छन्दों की प्रतिच्छाया वीरोदय काव्य के पद्यों में देखी जा सकती है। नैषध काव्य के प्रथम सर्ग के चतुर्थ पद्य में "अधीतिबोधाचरण-प्रचारणैर्दशावचतस्र प्रणयभ्रुपाधिभिः" के समान ही वीरोदय काव्य में "अधीतिबोधाचरणप्रचारैश्चतुर्दशत्व गमितात्युदारैः" छन्द पढ़ने को मिलता है। इसी तरह कुमारसम्भव, शिशुपालवध एवं भट्टि काव्य के कितने ही पद्यों की वीरोदय महाकाव्य के पद्यों से तुलना की जा सकती है। काव्य में गोमूत्रिका चित्रबन्ध काव्य कला के भी हमें दर्शन होते हैं जो महाकाव्यों की एक विशेषता मानी जाती है। इसी तरह इस महाकाव्य में श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, वक्रोक्ति, अपह्नुक्ति, अन्योक्ति, व्याज-स्तुति, विरोधाभास आदि अनेक अर्थालंकारों के प्रयोग से सारा काव्य अलंकारमय हो गया है। काव्य के चौथे सर्ग में वर्षा ऋतु, छठे सर्ग में वसन्त ऋतु, १२वें सर्ग में ग्रीष्म ऋतु एवं २१वें सर्ग में शरद् ऋतु का अत्यधिक सुन्दर वर्णन हुआ है।

इस महाकाव्य में यद्यपि महावीर वर्धमान का जीवन चरित ही चित्रित किया गया है किन्तु इतिहास एवं पुरातत्त्व के भी इसमें दर्शन होते हैं। तथा स्याद्वाद, अनेकान्तवाद एवं सर्वज्ञता के वर्णन में पूरा काव्य दार्शनिक काव्य बन गया है। पूरे काव्य में २२ सर्ग हैं।

जयोदय काव्य में जयकुमार-सुलोचना की कथा का वर्णन किया गया है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य अपरिग्रह व्रत का माहात्म्य दिखलाना है। इस काव्य में २८ सर्ग हैं जो आचार्यश्री के महाकाव्यों में सबसे बड़ा काव्य है। इसकी संस्कृत टीका भी स्वयं आचार्यश्री ने की है जिसमें काव्य का वास्तविक अर्थ समझने में पाठकों को सुविधा दी गयी है। यह महाकाव्य संस्कृत टीका एवं हिन्दी अर्थ सहित शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाला है।

दयोदय चम्पू में भृगुसेन धीवर की कथा वर्णित है। महाकाव्यों में सामान्य वर्ग के व्यक्ति को नायक के रूप में प्रस्तुत करना जैन कवियों की परम्परा रही है और इस परम्परा के आधार पर इस काव्य में एक सामान्य जाति के व्यक्ति के व्यक्तित्व को उभारा गया है। धीवर जाति हिंसक होती है किन्तु भृगुसेन द्वारा अहिंसा व्रत लेने के कारण इसके जीवन में कितना निस्तार आता है और अहिंसा व्रत का कितना महत्त्व है इस तथ्य को प्रस्तुत करने के लिए आचार्यश्री ने दयोदय चम्पू काव्य की रचना की है। इसमें सात लम्ब (अधिकार) हैं और संस्कृत गद्य-पद्य में निर्मित यह काव्य संस्कृत भाषा का अनूठा काव्य है।

आचार्यश्री ने संस्कृत में काव्य रचना के साथ-साथ हिन्दी में भी कितने ही काव्य लिखे हैं। कुछ प्राचीन ग्रन्थों का हिन्दी में अनुबाद किया तथा छोटी-छोटी कथाओं के 'कर्तव्य पद्यप्रदर्शन'-जैसी कृतियों द्वारा जन-साधारण के रूप में दैनिक कर्तव्यों पर प्रकाश डाला है। यह पुस्तक बहुत ही लोकप्रिय रही है और इसकी दो आवृत्ति छप चुकी है। ऋषभदेव चरित हिन्दी का एक प्रबन्ध काव्य है जिसके १७ अध्यायों में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का जीवन चरित निबद्ध है। इस काव्य में आचार्यश्री ने मानव को सामान्य घरातल से उठाकर जीवन को सुखी एवं समुन्नत बनाने की प्रेरणा दी है।

□ □

